

SOMMAIRE :

I Avant la projection p.1 à 2

II Le film : résumé p.2 ; Histoire détaillée p.2 à 6

III Le cinéma d'animation p. 6 à 9

I AVANT LA PROJECTION :

1- Observation de l'affiche :

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

On voit toutes les couleurs d'un arc-en-ciel, ainsi que des rayons blancs. 2 enfants sont au centre de l'image :

- un garçon dont le nom est Arco et dont la cape comporte les couleurs de l'arc-en-ciel.

- une fille : Iris, qui recueille le garçon

Le titre du film est le nom du garçon.

Le réalisateur du film est Ugo Bienvenu.



2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison. Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder

pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II LE FILM

- **Résumé** : En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel, tomber du ciel. C'est Arco, qui vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

- Histoire détaillée :

- Le monde d'Arco. On voit des oiseaux qui traversent le ciel et des jardins suspendus ; une main qui prend des œufs ; puis qui donne de la nourriture aux poules, qui nourrit les moutons, puis les cochons. C'est un garçon, Arco,



Il cueille des pommes rouges et, derrière, arrivent des oies.

Il voit un arc-en-ciel et 3 personnages avec une combinaison arc-en-ciel qui tombent du ciel. Ce sont ses parents et sa sœur. On voit des fougères et des dinosaures. Sa mère casse les œufs. Le père dit à son fils qu'il est trop jeune pour partir avec eux. Il faut qu'il ait plus de 12 ans. Pendant que ses parents dorment, il se lève ; récupère un diamant, la cape de sa sœur et il sort. Il attache la cape



Il prend de l'élan, saute, tombe sur une plate-forme et traverse les nuages. [Musique]. Il plane. Il fait le passage vers un changement d'époque.



Les parents d'Arco sont en mission et ne veulent pas emmener leur fils. Il boude. Une vue nocturne montre des jardins suspendus (plates-formes pour que la terre se repose). Pendant que les parents dorment Arco prend une clef et le vêtement de sa mère. Il sort. Il fait jour. Un travelling descendant montre des terrasses au-dessus de nuages rouges. Arco marche, puis court dans les jardins. Il se jette dans l'espace. On le voit tomber. Il crie. Il chute dans les nuages, empêtré dans sa combinaison [Musique]. Il voyage dans les nuages.

Le titre du film apparaît : ARCO.

Un travelling vertical montre une mère en train d'arroser des fleurs. On voit ensuite un bébé dans son bain avec de la mousse, puis la fille, Iris. Un robot domestique (Mikki) raconte une histoire et le bébé rit puis il pleure. Les parents sont en bleu : ce sont des hologrammes. Le robot nourrit le bébé. Les parents ne seront pas là pour l'anniversaire de leur fille. La maman raconte une histoire à sa fille avant qu'elle dorme. Elle lui fait la bise et disparaît. La fille regarde par la fenêtre, le vent souffle. Le robot arrive mais elle ne dort pas.



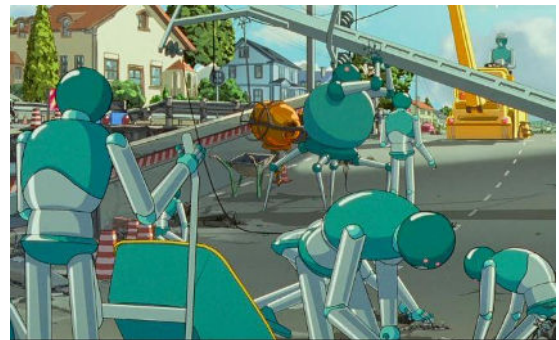
Un zoom montre la rue en travaux et beaucoup de robots qui travaillent.

Un garçon sort de sa maison, arrive à la maison de la fillette et salue le robot qui appelle Iris. Elle répond : « J'arrive ». Le robot porte le bébé et il dit aux enfants : « Faites bien attention sur la route ».



Iris conduit un scooter où est assis aussi le garçon.

Elle se demande où se cachent les oiseaux pendant une tempête. Elle dit qu'elle aurait aimé être un oiseau et le garçon dit qu'il aurait aimé être un chat. On voit, sur la route, des voitures futuristes.



Ils arrivent à l'école : tous ont le même

uniforme et c'est une école futuriste avec un robot comme maître, qui parle du Big-Bang.

Elle dit qu'elle ne se sent pas très bien et le robot l'autorise à partir. Elle va dans le jardin, voit des fleurs et des coccinelles. Elle dessine des punaises.



Elle lève les yeux et voit

un arc-en-ciel au milieu des nuages avec une étoile blanche au bout.

Elle court vers la forêt. Elle entend un choc et un cri : c'est un garçon, dans une combinaison arc-en-ciel, qui est tombé. Elle lui demande s'il n'y a rien de cassé et il s'évanouit. Elle entend des hommes, avec des lunettes de couleur, qui s'approchent et elle leur demande s'ils sont venus chercher un trésor. Ils lui demandent si elle a vu quelque chose d'étrange. Elle les éloigne en disant qu'un garçon est parti par là-bas et ils s'en vont. Elle porte le garçon sur son dos, sort de la forêt et roule sur son scooter pour revenir dans sa maison.



Elle appelle le robot domestique qui lui demande d'apporter la trousse de pharmacie dans la salle de bains. Il fait 8 points de suture sur le garçon. Puis, il part faire la cuisine.

Dans la forêt, les 3 individus, avec des lunettes colorées, cherchent toujours le garçon tombé.



Ils trouvent un prisme coloré. Le garçon se réveille et demande sa combinaison, tout en regardant autour de lui. Le robot domestique le suit. Il crie. Le robot lui demande son nom. Il dit Arco et répète : « Vous n'existez pas. » Le robot fait un bug. Ils le mettent sur le canapé. Arco répète « Pas de robot. Il vient d'où ? » Elle le cache. Deux autres robots viennent réparer le robot domestique.

Le garçon récupère sa cape dans la machine à laver. Il part par la fenêtre. Elle le voit sur le toit avec des oiseaux.

Iris demande s'il comprend ce qu'ils disent et il répond oui : « ils disent que tu es une bonne humaine ». Il demande où est le prisme et dit qu'il ne pourra plus rentrer chez lui s'il ne l'a plus. Iris lui dit qu'il l'a peut-être perdu dans la forêt. Il veut y retourner tout de suite. Elle dit OK mais si tu me dis d'où tu viens. Il ne veut pas lui dire. Elle rentre et habille le bébé. Ils se parlent. Elle veut qu'il change de tenue.



Ils sortent, elle lui a prêté des vêtements (tee-shirt rose avec un cœur). Il s'étonne de tous les fils électriques en ville. Il ne connaît pas les boîtes aux lettres. Il s'étonne de ne pas voir ses parents alors que les siens sont toujours sur son dos.

Ils vont dans la forêt. Ils cherchent le prisme mais ne le trouvent pas. Elle dit qu'elle a une idée. Ils vont au super marché. Ils rencontrent un copain d'école et elle présente Arco comme son cousin. Il ne sait pas que, quand on tend la main il faut la serrer, que c'est une politesse de base. Ils ont acheté des cordes. Les 3 hommes partent dans leur camionnette.

Pendant ce temps, les hommes à lunettes s'interrogent sur l'objet brillant qu'ils ont trouvé. Ils voient les deux enfants sortir du supermarché. Ils reconnaissent Iris, la fille vue dans la forêt et cherchent l'amplificateur de son pour écouter ce qu'elle dit.

Les enfants s'assoient sur un banc et Iris lui propose un sandwich et il aime. Pendant ce temps, le bébé a bu son biberon et s'est endormi. Ils regardent les maisons; il dit qu'ici tout est différent; que chez lui, les maisons sont rondes et posées sur des plateformes pour éviter d'être inondées. Il vit dans les nuages. Elle dessine. Les 3 hommes les surveillent. Arco imite la tourterelle et elle aussi. Ils rient. Ils partent et les trois hommes s'apprêtent à les suivre.



A la maison, il reprend la combinaison. Iris sort tous les coussins et les teste. Le bébé regarde. Arco met la combinaison et s'envole. Ils se disent au revoir. Ils sont espionnés par les 3 hommes. Elle déclenche le tuyau d'arrosage. Il s'envole et tombe sur les coussins. Les 3 hommes ont regardé. Iris le fait monter sur une haute fenêtre. Il se jette du toit. On voit son trajet dans le ciel. Il est parti. Le bébé pleure et elle le prend dans ses bras. Iris entend sonner : le robot de la maison est revenu. Arco est aussi revenu : il est retombé par manque de lumière. Les parents d'Iris ont observé avec les lunettes. Le robot de la maison pose le bébé dans le parc. Les parents d'Iris



voient ce qui se passe dans la maison et ils ne comprennent pas. Iris essaye d'expliquer à ses parents qu'on ne peut pas renvoyer Arco car ses parents n'existent pas encore.

Iris va prévenir Arco qu'ils doivent partir avant que la police ne vienne. Ils partent en courant vers l'école, poursuivis par les 3 hommes. Mais l'incendie les empêche de passer et ils courent vers la forêt. Les hommes en voiture forcent le barrage policier pour suivre les enfants. Le robot Mikki emporte le bébé hors de la maison pour éviter l'incendie. Il informe les parents de la fuite des enfants.



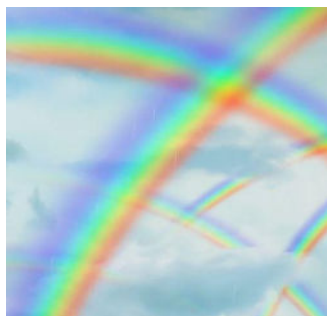
Pendant ce temps, les 3 hommes à lunettes tombent avec leur voiture dans la forêt pour échapper aux policiers. Ils voient les enfants dans la forêt et les poursuivent. Les enfants arrivent à l'école et ils voient l'avis de recherche les concernant. Ils entrent dans l'école, suivis des trois hommes à lunettes, et arrivent dans la salle où sont rangés les robots enseignants. L'un des hommes explique pourquoi ils sont là : il y a 20 ans, ils ont vu un garçon comme lui ; leurs parents ne les ont pas crus et il veut

comprendre ce que sont les arcs en ciel. Mikki arrive aussi à l'école, portant le bébé, pour rechercher Iris. Le copain d'école arrive pour aider Iris. Les 3 hommes à lunettes forcent le barrage des policiers qui essaient de les arrêter. Ils parviennent dans les archives où sont stockées les scènes du passé : dinosaures, tournois moyenâgeux, pirates ... Un homme lui demande pourquoi il a choisi cette période qui est la pire de l'humanité. Le garçon répond que c'était une erreur. L'homme remet le diamant à Iris pour qu'elle le rende à Arco C'est ce qu'elle fait. Elle lui dit qu'il va pouvoir rentrer chez lui. Il pleure. Il dit que personne ne veut connaître le futur, jamais. Ils entendent que la bulle qui va isoler le village se ferme. Ils partent en courant. Les hommes à lunettes font sortir les 3 enfants. Elle veut partir avec Arco. Il répond qu'elle ne peut pas. Le copain d'Iris lui fait la courte échelle pour monter sur la bulle. Le robot Mikki voudrait la rejoindre, mais il est empêché par les policiers. Arco arrive à l'emmener mais ils retombent dans la forêt en feu. Le robot Mikki, portant le bébé, les récupère et court pour sortir de la forêt en feu. Des animaux fuient. Des branches d'arbres tombent tout autour. Une branche tombe sur lui. Le bébé pleure, mais Mikki repart. Il entre



dans une grotte et voit des dessins sur les murs. Il rajoute des dessins d'Iris et d'Arco, de toute la famille. Iris arrive ensuite et voit elle aussi tous les dessins. Mikki se retourne et elle voit qu'il est cassé. Elle l'embrasse et pleure. Il lui donne une lampe en forme de cœur pour s'éclairer. Puis, il tombe. Arco est aussi tombé. Elle porte le bébé et décide de sortir de la grotte, en se servant de la lampe pour les éclairer.

Ils montent dans barque et rament. Ils suivent un hibou qui les guide vers la sortie. Ils se retrouvent tous les trois à l'extérieur. Ils montent dans un escalier et sortent à la lumière. Ils voient plein d'arcs-en-ciel. Arco crie : « On est là ! ». Il pleure. Elle parle d'un vœu fait avant son arrivée et dit que tous les deux sont responsables. Les arcs en ciel se multiplient et 3 d'entre eux sont terminés par une étoile blanche : c'est la famille d'Arco : ses parents vieillies et sa sœur [Musique].



Il court. Ils l'ont cherché partout et longtemps. Il pleure. Les parents disent que les dessins de la grotte les ont guidés. Iris sourit et l'embrasse. Elle dit : « Merci ». Arco et sa famille partent [Travelling]. Ils s'envolent.

[Musique]. Elle dit qu'elle voulait que les choses changent.

Elle sort de sa poche le dessin des plates-formes et elle le regarde. [Musique]

A la fin du film, on voit que les parents d'Iris sont revenus vivre avec elle. Il n'y a plus de robots. C'est une cellule familiale. La transmission reprend son cours. Iris devient architecte.

III PISTES D'EXPLOITATION

1- Reconstituer l'histoire :

➔ Retrouver les personnages et les principaux événements qui se produisent pour les 2 familles

- Chez Iris, ce sont des robots qui s'occupent de la maison et il y en a un qui s'occupe des enfants : c'est Nikki, le robot domestique. D'autres robots sont présents : les travailleurs sur la route, l'enseignant à l'école qui parle du Big-Bang... Dans la famille d'Iris, les parents ne sont pas présents : on ne les voit qu'en Hologrammes : C'est une projection en 3D, images en faisceau laser. A la fin du film, ils sont revenus dans la maison avec leurs enfants.

- Pour Arco, la famille est importante : ses parents et sa sœur sont présents. Ils protègent leur environnement : leurs maisons sont rondes et posées sur des plates-formes pour que la terre se repose. Ils respectent la nature : on voit au début du film Arco qui ramasse des œufs, s'occupe des moutons et cochons, cueille des pommes rouges ...

- UN ARC EN CIEL : C'est une diffraction de la lumière solaire par des gouttes d'eau.

Un phénomène optique naturel fascinant :

L'arc-en-ciel est un phénomène optique et météorologique naturel qui se produit lorsque la lumière du Soleil interagit avec des gouttes d'eau en suspension dans l'atmosphère, généralement après une pluie. Lorsque les rayons lumineux pénètrent dans une goutte d'eau,

ils subissent une première réfraction (changement de direction), un peu comme si la lumière se pliait en entrant dans un nouveau milieu. Ensuite, cette lumière est réfléchie à l'intérieur de la goutte (comme par un miroir), puis elle est réfractée une deuxième fois en ressortant. Chaque goutte d'eau agit ainsi comme un prisme miniature, décomposant la lumière blanche du Soleil en un spectre de couleurs.

- Les 2 familles et l'époque où elles vivent : Il y a un décalage temporel entre les 2. Les technologies ne sont pas identiques. Il y a beaucoup de robots dans l'époque d'Iris
Dans le temps d'Arco, on voit des dinosaures et des fougères.
Le robot Nikki qui s'occupe de la famille d'Iris ne peut pas connaître Arco et il lui dit qu'il n'existe pas.

→ Les autres personnages :

- Un garçon qui va à l'école avec Iris et qui est secrètement amoureux d'elle, va l'aider à s'enfuir.
- Trois hommes avec des lunettes de couleur. Ils sont à la poursuite d'Arco. Ce sont des ufologues : ils cherchent des objets volants non identifiés (OVNIS), persuadés que les arcs-en-ciel sont des humains. Ils trouvent, dans la forêt le prisme perdu par Arco et ils vont le redonner à Iris, qui, à son tour le donnera à Arco. Ils ont l'air un peu bizarre et sont maladroits.



→ L'arrivée dans la grotte : On voit des animaux et même les membres de la famille d'Iris que le robot a dessinés. L'ajout des dessins faits par Nikki, le robot domestique : L'histoire d'Iris, sa rencontre avec Arco, permet à la famille d'Arco de retrouver leur piste.

Dans le film, on voit le robot Mikki tracer sur la paroi d'une grotte l'histoire d'Iris, de sa rencontre avec Arco et de leurs aventures. Cette scène évoque directement les peintures rupestres découvertes dans des grottes telles que Lascaux, Chauvet ou Pech Merle, où les hommes préhistoriques ont laissé des représentations de leur vie quotidienne, de leur environnement, mais aussi de leur rapport symbolique au monde. Ces fresques, parmi les premières formes d'expression artistique humaines, témoignent d'un besoin ancestral de transmission, de mémoire et de narration.

2- Faire un film d'animation :

Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux

perçoivent cette succession d'images comme une recomposition du fait de la persistance des images rétinienne : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu. Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde. Il en faut 25 par seconde pour la vidéo. C'est un court-métrage si sa durée est inférieure à 60 mn.

Le film ARCO s'inscrit dans la tradition de l'animation d'auteur, en utilisant la technique de **l'animation 2D traditionnelle**.

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.

RESSOURCES : "Extraits de l'ouvrage Arco, un film d'Ugo Bienvenu, de Romain Brethes et Ugo Bienvenu »

Paru chez Denoël Graphic © Éditions Denoël, 2025 et © Remembers, 2025"

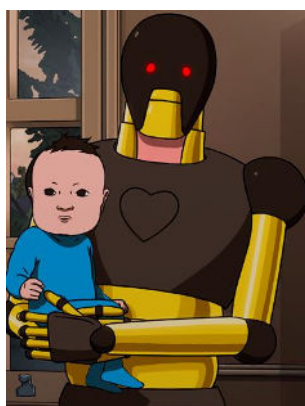
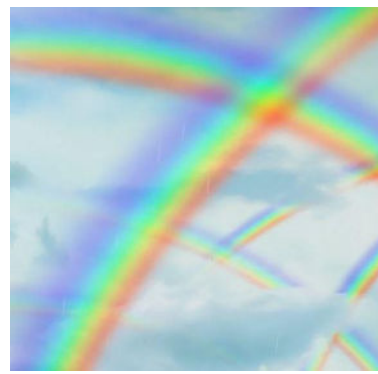


Ressources : Modélisation des décors 3D
par Simon Cadilhac sur Blender.
2023/2025

"Extraits de l'ouvrage Arco, un film d'Ugo
Bienvenu, de Romain Brethes et Ugo
Bienvenu »
Paru chez Denoël Graphic © Éditions
Denoël, 2025 et © Remembers, 2025"



Dossier pédagogique (Parenthèse cinéma), de 66 pages très complet sur le monde
d'Arco et Iris : les écosystèmes, le réchauffement climatique et ses conséquences,
l'arc-en-ciel, les robots, les 2 habitats différents et leurs enjeux, dessiner le monde,
entretien avec le réalisateur, avec le producteur, story-board du film, séances
pédagogiques...



Dossier réalisé par Nicole Montaron. Atmosphères 53. Juillet 2026