

Communiqué de presse

Atmosphères 53, 12 rue Guimond-des-Riveries, 53100 Mayenne – www.atmospheres53.org

Contact presse : Elise Cocandeau - elise.cocandeau@atmospheres53.org - 02 43 04 20 46 (off le mercredi)



DU VENDREDI 13 AU SAMEDI 21 MARS 2026 DANS LES 11 SALLES DE CINÉMA DE LA MAYENNE

ÉDITO /// En 2026, Les *Reflets du cinéma* se parent des couleurs de la langue espagnole en proposant de partir à la rencontre du cinéma des pays hispaniques. En effet, c'est tout un monde qui s'offre à nous par la richesse et la diversité de la production cinématographique de tout ou partie de ces contrées. En ces temps troublés ou certains pays d'Amérique du sud portent le regard vers les heures les plus sombres de leur histoire, il nous semble essentiel de rappeler que le cinéma que nous défendons ne fait pas de propagande, mais est un formidable vecteur d'émancipation et de vivre ensemble. Il permet de nous faire découvrir d'autres cultures, d'autres modes de pensée et de nous faire grandir. Les films que nous vous proposons pour cette édition ne dérogeront pas à cette règle, qui est profondément ancrée dans l'ADN d'Atmosphères 53.

De l'Espagne à l'Argentine, en passant par le Chili, la Colombie ou le Mexique, nous explorerons, en un panorama contemporain, le réalisme magique propre au cinéma latino, mais aussi tout un pan du cinéma politique ou social qui fait la part belle aux combats, qu'ils soient individuels ou collectifs. Nous découvrirons des personnes hors du commun, fragiles et puissantes à la fois, entre la survie et l'affirmation de soi, et des trajectoires de vie portées par des films qui nous offrent une vision du monde unique et universelle à la fois.

Cette année, nous rendrons hommage aux femmes cinéastes en trois focus : un sur l'incontournable cinéaste argentine Lucrecia Martel, avec son prochain film, *Nuestra Tierra*, en avant-première, un sur la jeune et talentueuse espagnole Carla Simón, avec également son prochain film, *Romeria*, en avant-première. Enfin, nous irons à la rencontre des cinéastes costaricaines, car ce petit pays est un véritable vivier de jeunes artistes qui propose un cinéma plein de vivacité. Avant-premières, films inédits, invité.e.s de plusieurs pays, nous espérons que le programme de cette édition 2026 saura vous apporter autant de plaisir que nous en avons eu à l'élaborer.

¡ Feliz festival a todos y todas !

DES CHIFFRES

121 rendez-vous publics / **200** séances scolaires
9 jours de festival dans les **11** salles de cinéma de la Mayenne
8 réalisateur.rice.s présent.e.s ou en visio
4 spécialistes du cinéma (critique, chercheuse) + **2** producteurs + **2** distributeurs
41 séances avec invité.e.s !
39 oeuvres cinématographiques
7 films en avant-première / **4** films inédits / **9** films inédits en Mayenne

JOURNÉES SPÉCIALES DANS LES SALLES RURALES

Cette année, des temps forts s'installent autour d'une journée spéciale dans certains cinémas ! Avec deux ou trois films sur une même journée, ponctués d'un temps culturel et convivial ! (cf page 8)

SAMEDI 14 MARS : CINÉMAJESTIC, ERNÉE + CINÉMA VOX, RENAZÉ
MERCREDI 18 MARS : GORRON CINÉMA + L'AIGLON, DE ST-PIERRE-DES-NIDS
VENDREDI 20 MARS : LE MAJESTIC, MONTSÛRS

3 FOCUS SUR DES RÉALISATRICES HISPANIQUES



#1 LUCRECIA MARTEL

Née à Salta en Argentine, Lucrecia Martel est une réalisatrice et scénariste dont le travail a fait le tour du monde. Son premier film, La Ciénaga (2001), a été suivi de La Niña santa (Compétition au Festival de Cannes en 2004), La Femme sans tête (Compétition au Festival de Cannes en 2008) et Zama (présenté en compétition à la Mostra de Venise en 2017), tous considérés comme des œuvres majeures du cinéma contemporain.

- Courts métrages (1995-2022)
- Zama (2017)
- Nuestra Tierra (2025) - **AVP**

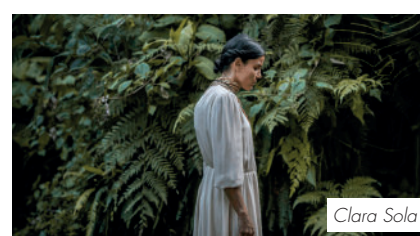


#2 CARLA SIMÓN

Née en 1986, Carla Simón est scénariste et réalisatrice, et grandit dans un petit village de Catalogne. Venant d'une grande famille, source infinie d'histoires, elle va décider de réaliser des films. Après son diplôme en communication audiovisuelle à Barcelone, elle obtient une bourse pour faire un master à la London Film School.

Toutes ses réalisations sont nommées dans les grands festivals.

- Été 93 (2017)
- Nos soleils (2022)
- Romeria (2025) **AVP**

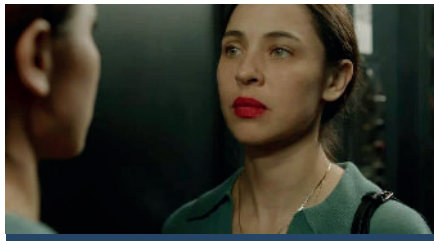


#3 CINÉASTES COSTARICAINES

Le Costa Rica connaît depuis le début des années 2010 une production chaque année plus conséquente où le cinéma considéré en France sous le label « Art et essai » est porté en grande majorité dans les festivals internationaux, par des réalisatrices. Les sujets qu'elles portent dans leurs films ne cessent de questionner la place des femmes dans la société.

- Clara Sola,
de Nathalie Alvarez (2021)
- Mémoires d'un corps brûlant, de
Antonella Sudasassi Furniss (2024)
- Tendo sueños electricos,
de Valentina Maurel (2022)
- Si no ardemos, como iluminar
la noche, de Kim Torres (2025)
Inédit

FOCUS SUR QUELQUES FILMS...



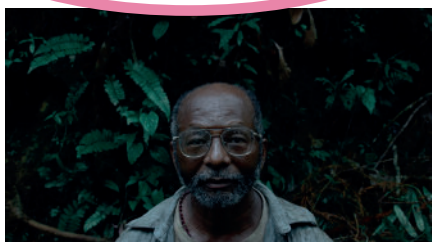
LAS CORRIENTES

DE MILAGROS MUMENTHALER

2025 / Argentine, suisse / 1h45

Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé.

**AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE*
ET DE LA DISTRIBUTRICE**



J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES

DE SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ

2024 / Colombie, Mexique, Allemagne, France / 1h27 / doc

José de Los Santos, 70 ans, s'occupe des rituels funéraires dans son village près de la rivière San Juan. Un jour, son fils défunt lui annonce sa mort et l'enjoint à en trouver le chemin. Il part en voyage dans la jungle. Au milieu d'une guerre qui s'éternise, il doit rester en vie pour pouvoir atteindre le lieu de son repos éternel.

**EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR**



UN LUGAR MAS GRANDE

DE NICOLAS DÉFOSSÉ

2025 / Mexique, France / 1h55 / Doc

Chiapas, sud-est du Mexique. Lorsque les habitants de Tila et d'autres villages expulsent la mairie et la police, ils sont confrontés au défi de l'autogouvernement.

**AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR**



CIUDAD SIN SUEÑO

DE GUILLERMO GALOE

2025 / Espagne / 1h37

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa communauté, il est très proche de son grand-père. Poussés par les promoteurs, certains choisissent de partir vivre en ville, mais le grand-père de Toni refuse de quitter leurs terres.

**COUP DE COEUR
DES BÉNÉVOLES,
EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR***



SORDA

DE EVA LIBERTAD GARCÍA

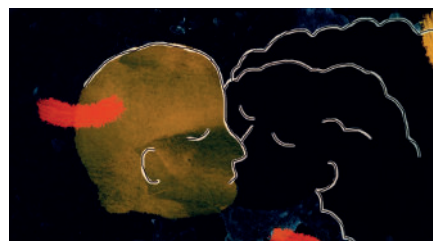
2025 / Espagne / 1h40



Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

AVANT-PREMIÈRE

**SOUS-TITRES SOURDS
ET MALENTENDANTS SUR
TOUTES LES SÉANCES DU FILM**



OLIVIA Y LAS NUBES

DE TOMÁS PICHARDO ESPAILLAT

2024 / République Dominicaine / 1h21

Olivia & The Clouds est un voyage surréaliste des mystères de l'amour. On y suit les histoires d'Olivia, Ramón, Bárbara et Mauricio, qui se côtoient sans se comprendre.

**COUP DE COEUR
DU PROGRAMMATEUR,
FILM INÉDIT SUIVI
D'UNE VISIO AVEC
LE RÉALISATEUR***

*** SUR CERTAINES SÉANCES**

LES PETIT.E.S CINÉPHILES NE SERONT PAS OUBLIÉ.E.S



OLIVIA

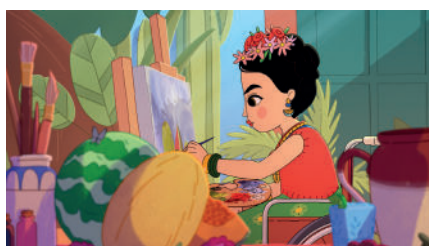
DE IRENE IBORRA RIZO

2026 / Espagne, France, Belgique, Chili / 1h11

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

PROGRAMMÉ DANS
TOUS LES CINÉMAS
+ MESLAY-DU-MAINE

DÈS 7 ANS



HOLA FRIDA

DE ANDRÉ KADI ET KARINE VÉZINA

2023 / France, Canada / 1h22

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque des problèmes de santé se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire créatif débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

PROGRAMMÉ EN SÉANCE
UNIQUE AU MUSÉE ROBERT
TATIN, À COSSÉ-LE-VIVIER
[SAM 21.03 À 15H - GRATUIT]

DÈS 7 ANS



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

DE HEFANG WEI

2023 / France / 0h44

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants.

PROGRAMMÉ DANS
7 SALLES DE CINÉMA

DÈS 5 ANS

LE FESTIVAL, C'EST ÉGALEMENT DE NOMBREUSES ACTIONS CULTURELLES

MENÉES AVEC LES DIFFÉRENT.E.S STRUCTURES SOCIOCULTURELLES DU DÉPARTEMENT
ET À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS

Des expositions, des concerts, de la littérature, des ateliers, de la cuisine... Le festival est aussi un excellent prétexte pour croiser les arts et les publics. Les nouvelles thématiques chaque année, elles, nous permettent entre autres de faire émerger des nouveaux partenariats liés à la langue ou la culture mises à l'honneur (cette année : association Kuska, Tango Nuevo, cours d'espagnol...)

PLUS DE 15 000 SCOLAIRES ATTENDU.E.S

Chaque année, le festival porte une attention particulière aux publics jeunes et à la découverte de la création cinématographique. Dans cette perspective, **divers ateliers sont mis en place** (réalisation de films d'animation, de reportages...) et des milliers d'élèves sont convié.e.s en salle, dans le cadre de différents dispositifs scolaires : **Ciné-enfants**, **Collège au Cinéma** et **Ciné-lycéens**.

Une participation privilégiée au festival avec une programmation spécifique et des rencontres avec des invités pour les options cinéma audiovisuel des Lycées Victor Hugo de Château-Gontier et Réaumur de Laval + la section audiovisuelle du Lycée Lavoisier de Mayenne.