

# ateliers cinéma

CATALOGUE 2025/2026



ATMOSPHÈRES 53  
LE CINÉMA EN MAYENNE

# L'ÉDUCATION AUX IMAGES

*ATMOSPHÈRES 53* PROPOSE DES ATELIERS D'ÉDUCATION AUX IMAGES ADAPTÉS À TOUS LES PUBLICS. LES OBJECTIFS ET LES MODALITÉS DE CES PROPOSITIONS PEUVENT ÊTRE RÉFLÉCHIS AVEC VOUS, POUR S'ADAPTER AU MIEUX À VOS PUBLICS ET À VOS PROBLÉMATIQUES.

À TRAVERS LES 3 PILIERS DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES : VOIR, FAIRE ET PROGRAMMER, NOS ATELIERS RÉPONDENT AUSSI BIEN À L'OBJECTIF DE CRÉER UN MOMENT DE COHÉSION COLLECTIVE, DE FAVORISER L'OUVERTURE VERS UN SUJET OU UNE CULTURE À TRAVERS LE CINÉMA, OU DE SENSIBILISER LES JEUNES À LA COMPRÉHENSION DES IMAGES CINÉMATOGRAPHIQUES ET MÉDIATIKES.

Atmosphères 53 est une association d'éducation populaire, intervenant sur l'ensemble du département, qui a pour raison d'être la promotion du cinéma. L'association...

---

...défend chaque année environ 250 films très divers par leur genre, leur origine, et leur style, sur les écrans mayennais. Pour l'association, la circulation des œuvres et des artistes et l'ouverture à des cinématographies diverses sont autant de remparts contre l'uniformisation et le formatage des œuvres et des goûts.

---

...tient à l'accompagnement des films qu'elle choisit. Créer des rencontres entre le public et des invité·e·s venu·e·s parler de films est une raison d'être des temps forts organisés au cours de l'année.

---

...défend également la diversité du parc de salles de cinéma en Mayenne. Toutes les salles de cinéma ont un rôle à jouer sur le territoire mayennais et l'association s'engage avec elles pour mettre en place des actions communes.

---

...s'inscrit dans une démarche d'action culturelle cinématographique, en travaillant en direction du public dans sa grande diversité (urbain, rural, écolier·e·s, collégien·ne·s, lycéen·ne·s, étudiant·e·s, adultes, personnes âgées, détenu·e·s...), et en mettant en œuvre des partenariats qui enrichissent son projet, par une approche thématique et/ou territoriale.

PAGE 4

## ATELIERS ANCÊTRES ET PIONNIERS DU CINÉMA

---

PAGE 5

## ATELIERS MASHUP

---

PAGE 6

## ATELIER-SPECTACLE : LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS

---

PAGE 7

## ATELIERS STOP MOTION

---

PAGE 8

## LES JEUX

---

PAGE 9

## ATELIERS DE PROGRAMMATION ET D'ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

---

PAGE 10

## PARCOURS IMMERSIFS

---

PAGE 12

## TARIFS ET CONTACT

# ATELIERS ANCÊTRES ET PIONNIERS DU CINÉMA

## PUBLICS CONCERNÉS

- . Jeune public à partir de 4 ans
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires, accueils de loisirs, centres sociaux
- . Lieux de soins
- . Associations, médiathèques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Découvrir le principe de l'image en mouvement par la manipulation d'objets
- . Comprendre les bases de la composition des images et de la mise en son

## MODALITÉS

- . Durée à déterminer selon le nombre et l'âge des participant-e-s : 30min / 1h / 2h
- . Nombre de séances à définir selon projet

## BESOINS TECHNIQUES

- . Matériel de loisirs créatifs (crayons, papier, ciseaux, colle, etc.)

## TARIFS

- . Mise à disposition : voir PAGE 8
- . Animation : voir PAGE 11

**Atmosphères 53 met à disposition, ou vient vous présenter, sa malle pédagogique consacrée aux jeux optiques.**

Le contenu de la malle : un thaumatrope, un phénakistiscope, un zootrope, un praxinoscope, ainsi que deux folioscopes, et des morceaux de pellicule argentique. Une découverte ludique des premiers jouets optiques, inventés au milieu du XIX siècle, qui ont permis de mettre les images fixes en mouvement.

Découvrez également, et imitez, les films des cinéastes des premiers temps comme les frères Lumière ([visionner](#)) et Georges Méliès ([visionner](#)).

## PLUSIEURS FORMATS D'ATELIERS SONT POSSIBLES :

### ♦ ATELIERS DÉCOUVERTE

- Les jouets optiques
- Réaliser une séquence d'une minute en plan fixe à la manière des frères Lumière
- L'arrivée du son au cinéma : atelier bruitage

### ♦ PARCOURS «HISTOIRE DU CINÉMA» SUR PLUSIEURS SÉANCES

Expérimenter les différents ateliers découverte



# ATELIERS MASHUP

**Le mashup est un concept qui consiste à mélanger des images et des sons provenant de différentes sources afin de recréer une œuvre originale.**

Tradition de longue date en musique ([visionner un exemple](#)), le cinéma s'approprie ce mouvement également, notamment le célèbre réalisateur Michel Hazanavicius avec son film *La Classe américaine*, *Le grand détournement* ([visionner](#)).

La Mashup Box est un outil nomade qui permet de manipuler ainsi images et sons de façon collective et intuitive pour créer des petits films ou faire de la performance vidéo ([visionner](#)).

## PLUSIEURS FORMATS D'ATELIERS SONT POSSIBLES :

### ♦ ATELIERS DÉCOUVERTE DE 2H

- Sur inscription en petits groupes :
  - 1x2h pour 10 à 30 personnes
  - 2x1h pour 10 à 20 personnes par créneaux
  - 4x30min pour 5 à 10 personnes par créneaux
- En accès libre dans un lieu ou à l'occasion d'un événement accueillant du public

### ♦ ATELIERS THÉMATIQUES

- En lien avec la programmation des Reflets du cinéma
- En lien avec un film vu par l'ensemble des participant-e-s à l'atelier
- En lien avec un projet pédagogique ou un événement de votre structure

### ♦ PARCOURS MASHUP SUR PLUSIEURS SÉANCES

- Réaliser un film jusqu'à en faire le montage à l'aide de la Mashup Box
- Créer un corpus d'images
- Préparer une performance de VJing (le VJing est l'action de mixer des images et des sons en live)

### PUBLICS CONCERNÉS

- Adultes & jeune public à partir de 6 ans
- Ateliers parents-enfants
- Établissements scolaires, accueils de loisirs, centres sociaux
- Lieux de soins
- Associations, médiathèques
- Évènements d'entreprises (team building, Noël, etc.)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer sa créativité
- Travailler ensemble et prendre confiance pour s'exprimer au sein d'un groupe
- Appréhender les rudiments du montage et les notions de narration de façon ludique

### MODALITÉS

- Durée à déterminer selon le nombre et l'âge des participant-e-s : 30min / 1h / 2h
- Nombre de séances à définir selon projet.

### BESOINS TECHNIQUES

Une pièce pouvant s'obscurcir contenant une prise électrique et un mur blanc ou un écran.

### TARIFS

Voir PAGE 11





# ATELIER-SPECTACLE : LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS

## PUBLICS CONCERNÉS

- . Jeune public à partir de 4 ans
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires (MS au CE2), accueils de loisirs, centres sociaux
- . Lieux de soins
- . Associations, médiathèques
- . Évènements d'entreprises (arbre de Noël, etc.)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Explorer sa créativité
- . Travailler ensemble et prendre confiance pour s'exprimer au sein d'un groupe
- . Associer images et sons et aborder les notions de narration de façon ludique

## MODALITÉS

- . 45min
- . 12 enfants maximum / ½ groupe classe / 7 binômes parents-enfants

## BESOINS TECHNIQUES

- . Une pièce pouvant s'obscurcir contenant une prise électrique et un mur blanc ou un écran
- . Des chaises et des coussins pour installer les enfants au sol

## TARIFS

- . 250€ + défraiements pour 1 atelier
- . 350€ + défraiements pour 2 ateliers pour 1 même classe (1 atelier par demi-groupe)

**Un rendez-vous pour écouter, jouer, raconter, regarder...**

Cet atelier-spectacle est une expérience immersive dans l'univers de l'album d'Albertine et Germano Zullo *Le Génie de la boîte de raviolis* et de son adaptation en film d'animation par Claude Barras (*Ma vie de Courgette*, *Sauvages*).

Grâce à la Mashup Box, un outil ludique d'initiation au cinéma, ainsi que d'autres surprises qui se cachent dans les éléments de décor, les enfants seront spectateur·ice·s de cette histoire, mais aussi acteur·ice·s et réalisateur·ice·s !



# ATELIERS STOP-MOTION

**Le stop motion est une technique de prise de vue image par image. En prenant des photos, et en les faisant défiler très vite, à la manière d'un « flip book », nous pouvons donner l'illusion du mouvement et faire un film d'animation.**

À partir de là tout est possible : le dessin, les ombres chinoises, la pixilation (faire bouger les objets et les personnes en image par image), le papier découpé, les marionnettes en volumes, etc. ([visionner un exemple](#))

## PLUSIEURS FORMATS D'ATELIERS SONT POSSIBLES :

### ♦ ATELIERS DÉCOUVERTE

- Dans votre structure
- À l'occasion d'une sortie au cinéma

### ♦ PARCOURS SUR PLUSIEURS SÉANCES

- Réaliser un film de A à Z (écriture du scénario, fabrication de décors, tournage, bruitage)
- Expérimenter plusieurs techniques d'animation (marionnettes, dessin, papiers découpés, pixilation, rotoscopie, etc.)



## PUBLICS CONCERNÉS

- . Jeune public à partir de 4 ans
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires, accueils de loisirs
- . Centres sociaux, paramédicaux et médicaux
- . Associations, médiathèques
- . Évènements d'entreprises (team building, Noël, etc.)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Explorer sa créativité
- . Travailler ensemble et prendre confiance pour s'exprimer au sein d'un groupe
- . S'initier aux techniques du cinéma d'animation

## MODALITÉS

- . Durée à déterminer selon le nombre et l'âge des participant-e-s : 30min / 1h / 2h
- . Nombre de séances à définir selon projet

## BESOINS TECHNIQUES

- . Une pièce pouvant s'obscurcir
- . Matériel de loisirs créatifs (crayons, papier, ciseaux, colle, etc.)

## TARIFS

Voir PAGE 11





# LES JEUX

## PUBLICS CONCERNÉS

- . Adultes, jeune public à partir de 4 ans
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires, accueils de loisirs, centres sociaux
- . Lieux de soins
- . Associations, médiathèques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Appréhender l'analyse d'images
- . Travailler ensemble et prendre confiance pour s'exprimer au sein d'un groupe
- . Découvrir les métiers du cinéma

## MODALITÉS

À déterminer selon projet.

## BESOINS TECHNIQUES

À déterminer selon projet.

## TARIFS

- . Animation : voir PAGE 11.
- . Mise à disposition : 30€ la quinzaine / Caution de 100€.

**Les jeux de cinéma permettent de parler de cinéma, et de le comprendre, en s'amusant.**

Nous pouvons intervenir auprès de vos publics/ usager.e.s/élèves pour animer ces jeux, mais vous pouvez également les louer pour animer vous-même votre propre séance (avec formation possible à la demande.)

## LES DIFFÉRENTS JEUX DISPONIBLES :

### ♦ SORTIE DE CINÉMA

Un jeu de carte permettant de provoquer un échange et une discussion après une séance de cinéma.

### ♦ LA MALLE OPTIQUE

Voir PAGE 7.

### ♦ L'ATELIER CINÉMA

Un jeu en 5 activités pour découvrir différentes étapes de création d'un film : scénario, cadrage, équipe du film, montage, tournage.





# ATELIERS DE PROGRAMMATION ET D'ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Le cinéma est un formidable outil qui permet d'ouvrir son esprit et de se confronter à l'altérité.**

À une époque où nous sommes saturés d'images, il est essentiel d'apprendre à les regarder, que ce soit pour ouvrir le débat sur un sujet particulier, ou pour s'intéresser à des questions de mise en scène et de réalisation.

## PLUSIEURS FORMATS D'ATELIERS SONT POSSIBLES :

### ♦ CINÉ-DÉBAT

Visionnage d'un film en groupe, idéalement en salle de cinéma, suivi d'une discussion sur les thématiques abordées par le film et sur la mise en scène.

### ♦ LA GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Un cours de cinéma en une ou plusieurs séances pour comprendre les métiers du cinéma, la composition des images, l'importance du son et le rôle du montage.  
Possibilité de coupler les cours théoriques par des séances de mises en pratique.

### ♦ INITIATION À LA CRITIQUE DE FILM

Après un ciné-débat, organiser ses idées pour écrire une critique de film, individuellement ou collectivement.

### ♦ PARCOURS PROGRAMMATION

Sur plusieurs séances :

- Visionnage de films, débats et exercices d'analyse
- Rédaction de résumés et critiques courtes
- Présentation d'un ou de plusieurs films (si courts-métrages) à l'occasion d'une restitution ouverte au public.

## PUBLICS CONCERNÉS

- . Adultes, jeune public (âge à préciser selon atelier)
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires, accueils de loisirs, centres sociaux
- . Lieux de soins
- . Associations, médiathèques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Appréhender l'analyse d'images
- . Travailler ensemble et prendre confiance pour s'exprimer au sein d'un groupe
- . Affûter son esprit critique
- . Apprendre à construire un argumentaire

## MODALITÉS

À déterminer selon projet

## BESOINS TECHNIQUES

À déterminer selon projet

## TARIFS

Voir PAGE 11



# PARCOURS IMMERSIFS

Mettre en place un parcours immersif permet d'aller plus loin dans la découverte du cinéma : appréhender les différentes étapes de fabrication d'un film, rencontrer un-e professionnel-le du cinéma, etc.

## LES DIFFÉRENTS PARCOURS POSSIBLES :

### ♦ DÉCOUVERTE

Ce parcours est mené par l'équipe d'Atmosphères 53 et permet de découvrir plusieurs des ateliers présentés dans ce catalogue pour expérimenter différentes techniques et activités.

### ♦ APPROFONDISSEMENT

Réaliser un film de A à Z. Encadré par un-e professionnel-le du cinéma.

Plusieurs possibilités :

- Réaliser un documentaire
- Réaliser un film de fiction
- Réaliser un film d'animation
- Réaliser un remake

### PUBLICS CONCERNÉS

- . Adultes, jeune public à partir de 6 ans
- . Ateliers parents-enfants
- . Établissements scolaires, accueils de loisirs, centres sociaux
- . Lieux de soins
- . Associations, médiathèques

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . Découvrir les métiers du cinéma
- . Explorer sa créativité
- . Apprendre à travailler en groupe
- . S'initier au processus de réalisation d'un film

### MODALITÉS

À déterminer selon projet

### BESOINS TECHNIQUES

À déterminer selon projet

### TARIFS

Parcours « DÉCOUVERTE » : voir PAGE 11

Parcours « APPROFONDISSEMENT » : nous contacter







# TARIFS

ANIMATION ET INSTALLATION DU MATÉRIEL .....60€/heure

DÉPLACEMENT ..... 0,50€/km

COORDINATION .....10%

AMORTISSEMENT DU MATÉRIEL.....50€/jour

(POUR ATELIER NÉCESSITANT LA MASHUP BOX)

REPAS DE L'ANIMATEUR-RICE À VOTRE CHARGE

## CONTACT

Zoé Prigent : médiatrice

-

[zoe.prigent@atmospheres53.org](mailto:zoe.prigent@atmospheres53.org)

02 43 04 62 18

