

LE SECRET DES MESANGES

Film d'animation d'Antoine Lanciaux, France, 2025, 1H17.

SOMMAIRE :

I Avant la projection p.1 à 2

II Présentation des histoires : Histoires détaillées et pistes d'exploitation p. 2 à 7

III Les techniques d'animation p. 8 à 9

I AVANT LA PROJECTION

1 - Observation de l'affiche :

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Au centre de l'image, on voit deux enfants : ce sont les héros du film.

La fillette s'appelle Lucie, (elle a 9 ans) et le garçon s'appelle Yann. Ils sont entourés par des animaux : une oie, à gauche ; un chien (Mandrin) à droite qui sont des compagnons de leurs aventures. En bas, un blaireau est représenté, courant.

Dans le haut de l'affiche, on peut lire le titre du film, écrit en bleu : **Le Secret des Mésanges** et deux mésanges bleues sont représentées en vol.

On aperçoit, en haut et à gauche les ruines d'un château.



2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison. Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film... Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DU FILM

- **Résumé :** Une fillette, Lucie, part en train pour Bectoile, pour les vacances. Elle rejoint sa mère, Caroline dite Caro, qui mène des fouilles archéologiques avec un collègue, Pierrot. Caro a grandi dans le même village, qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !



- **Histoire détaillée :** On voit une petite fille qui vole dans le ciel avec 2 mésanges.

Le titre du film apparaît.

Lucie est dans le train et rêve d'un bâtiment en feu. Elle se réveille, enlève les écouteurs de ses oreilles et regarde le paysage dont un viaduc. Une voix prévient que le train va entrer en gare de Bectoile, qui est le terminus. Elle voit une

famille de blaireaux. Elle descend, aidée par la contrôleuse, et attend avec sa valise. Une affiche indique qu'une exposition sur le château de Bectoile aura lieu de juin à septembre, à la bibliothèque. Sa maman doit venir la chercher mais elle n'est



pas encore là. Elle attend devant la gare, mais son portable ne marche pas. Un zoom révèle la présence de 2 mésanges bleues par terre. Elles se posent ensuite sur la pendule.

La maman arrive en mobylette. Elle lui met un casque. Elles repartent, après avoir chargé la lourde valise et chantent une chanson de Brassens : « La mauvaise réputation. » (c'est en rapport avec la mauvaise réputation du grand-père disparu)



Elles veulent éviter un blaireau et tombent puis rient. Lucie voit le blaireau blessé et



l'emporte. La maman regarde un moulin désaffecté où elle a grandi (on ne le voit pas). Puis la moto est en panne.

Elles partent à pied. Elles arrivent à une ferme où un coq chante. Elles saluent les propriétaires du gîte

dans lequel elles vont s'installer : Cléo et Jeannot (un peu sourds). Les 2 mésanges sont là. La maman découvre le blaireau blessé. Lucie demande ce que le blaireau mange. Il est omnivore (fruits, petits insectes ou mammifères...). Elles montent leur valise à l'étage et la trouve lourde. Lucie parle à son père via un ordinateur. Il dit : « à dimanche ». Il y a du fouillis mais Lucie revoit l'affiche du château de Bectoile : la bibliothèque propose une exposition de juin à septembre.

La maman a préparé le lit de Lucie. Elle monte ensuite une valise lourde, pleine de livres.



Lucie accroche un attrape-rêves, sort son doudou ours. Elle dit les voilà et on voit Mandrin, le chien, qui lèche Lucie et Pierrot qui apporte des courgettes. Il propose de faire un gratin. Puis il lit le journal : « Le bectoile vérité ». Il allume un feu et la maman sort.

Lucie joue de la guitare et dit qu'elle voudrait aller voir le château. Pierrot dit qu'il n'en reste pas grand-chose après toutes ces guerres, surtout la dernière.

La mère sort prendre l'air. Lucie dit qu'elle a peur du feu, après l'incendie du moulin et il dit qu'il n'était pas né. Lucie rajoute que, même une bougie d'anniversaire, elle ne peut pas. Le gratin brûle, il y a de la fumée. On voit alors des images du château en ruines.

Puis c'est la nuit, les vaches rentrent à la ferme. On voit les 2 mésanges.

Le matin, Pierrot et Yann réparent la mobylette. On voit le chien Mandrin qui réveille Lucie en la léchant. Les Mésanges regardent.

Lucie dit bonjour à Yann. La mobylette est réparée. Une vache



meuble. Une famille de blaireaux passe sur la route. Lucie et sa mère partent en camionnette, avec le chien. Elles passent devant les ruines du château et des éoliennes. Elles s'arrêtent pour caresser un cheval. Elles parlent du moulin qui a brûlé. Sa mère dit qu'elle a conservé le souvenir des flammes et de la fumée.

Elles montent voir les ruines du château et sa mère lui raconte l'histoire du château. Elle dit que le comte et la comtesse cachaient des gens, mais quand les militaires sont arrivés, ils ont embarqué tout le monde. Lucie voit 2 mésanges. La mère dit qu'elles vont rejoindre Pierrot. Elle donne un casque à Lucie. La mère dit à Lucie que les pierres appartiennent à la chapelle du château. Pierrot ajoute qu'en dessous, il y a la crypte du 11^{ème} siècle. La mère dit que c'est une pièce souterraine qui contient un tombeau

La mère veut creuser avec le tractopelle, mais une étincelle se produit. Elle crie. La machine avance seule et touche un mur. : des pierres tombent. Pierrot

éteint les flammes. Le chien aboie devant le trou créé par la chute des pierres. Lucie entre et voit un nid de mésanges. Elle grimpe et trouve une clef. Les mésanges la guide. Elle passe par-dessus une barrière qui interdit l'entrée au site et court avec le chien en direction de la forêt. Elle croise Yann en vélo. Ils disent qu'ils vont sur le sentier. Yann prétend que dans le bois, il y a un sorcier ; que c'est ce qui se dit au village. Elle rit de qu'il décrit. Ils se redisent leur prénom. Il part vers le village. Elle redit : Salut. Elle entre dans le bois avec le chien et voit les mésanges sur une branche.



. [Musique]. Les mésanges la guident dans la forêt. Ils franchissent un cours d'eau. Il y a de la brume. Elle voit une caravane avec une guirlande ainsi que des animaux sculptés en bois. Elle regarde dans la caravane. Elle voit des animaux soignés par quelqu'un. Ils se sauvent et Lucie perd son casque car le propriétaire de la caravane est revenu.



Yann essaie de réparer le tractopelle, en vain. Il dit qu'à l'exposition, il n'y avait rien sur la légende : le trésor. Lucie voudrait voir un vétérinaire pour le blaireau blessé, mais sa mère pense qu'il n'y a pas de vétérinaire dans le village. Sa mère voit qu'elle n'a plus son casque. Lucie ajoute que le blaireau a la peau chaude, qu'il n'est pas bien. Pierrot veut bien prêter son tracteur à la mère. Lucie boude dehors.

La camionnette arrive devant le bâtiment du chantier de fouilles. La mère explique les consignes de sécurité : mettre un casque. Elle précise que le comte et la comtesse habitaient ici, mais que des militaires ont embarqué tous ceux qui y étaient et qu'ils ont détruit le château. Ils partent rejoindre Pierrot qui dit que des mésanges viennent tous les jours. Il a repéré tous les murs qui encadrent l'escalier de la crypte. Sa mère explique que toutes les pierres appartiennent à la chapelle du château, qu'il y a un chœur et une crypte du 11^{ème} siècle. Elle parle d'une pièce souterraine et d'un tombeau. Pour vérifier l'existence de la crypte, elle veut voir l'exposition à la bibliothèque de Bectoile. Elle veut faire des fouilles avec le tractopelle, mais un court-circuit produit des flammes.



Pierrot éteint l'incendie. Lucie va chercher des vers de terre pour le blaireau et elle en trouve un. Le chien est devant les ruines. Il entre avec Lucie. Les 2 mésanges sont là.

Le chien aboie et elles s'envolent. Il continue d'aboyer et Lucie voit briller quelque chose dans le nid des oiseaux : elle trouve une clef.

Elle redescend et voit les 2 mésanges sous un portail avec un panneau « interdit aux piétons » Lucie passe par-dessus et court avec le chien en suivant les mésanges.



Ils arrivent dans la forêt. Yann arrive en vélo, va dans le chantier de fouilles et dit que, dans le bois il y a un sorcier d'après ce qui se dit au village. Lucie ne le croit pas. Elle rit.

Il part. Elle entre dans les bois. Le chien aboie. Les mésanges sont là. Elle les suit car elles la guident. Les franchissent un ruisseau grâce aux cailloux. On entend une pie. [Musique]. Les 2 mésanges ont toujours devant. Elle voit des animaux sculptés dont un cerf, et la caravane. Mandrin court. Lucie regarde dans la caravane et voit que des animaux y sont soignés, pansements visibles. On entend un bruit. Le casque tombe quand ils s'enfuient. Un vieux monsieur ramasse le casque.

Pierrot dit qu'il a vu l'exposition à la bibliothèque, mais pas la mère de Lucie. Yann l'a trouvée cool. Il n'a rien trouvé sur la légende et le trésor caché. Lucie arrive avec le chien ; elle a perdu son casque. Pierrot part en mobylette.

La camionnette roule. Il y a deux blaireaux dans un champ. Le petit blaireau malade ne veut pas manger le vers. Lucie redemande à sa mère s'il y a un vétérinaire au village et elle répond que cela l'étonnerait.

A la maison, la mère cherche sur son ordinateur une pelle mécanique à louer. Lucie lui dit qu'il n'y a que son travail qui compte et elle rajoute que, si son père était là, il l'aiderait.

Pierrot arrive : les grands parents de Yann veulent bien prêter un tracteur. Yann est d'accord et il le conduira. Il propose à Lucie de faire la route avec lui. Elle répond « Cool ». Lucie part en

claquant la porte. Elle boude sur le vélomoteur. Arrivés à la ferme, ils voient l'oie zerbinette dans le tracteur : il la fait sortir 2 fois. Il veut aller chercher le trésor demain. Mais Lucie pense toujours au vétérinaire.

Elle dit que sa mère ne pense qu'à son travail ! Il répond qu'il demandera à ses grands-parents. Il lui montre toutes les vaches dans le pré en donnant leurs noms : ce ne sont que des noms de garçons ! Ils entrent dans l'étable : les grands parents sont là. Yann leur dit que le blaireau est malade, mais la grand-mère croit qu'il parle de salade (ils sont un peu sourds). Lucy montre le petit blaireau : la grand-mère dit que le vétérinaire viendra dans 2 jours voir le petit veau qui est né. Elle jette un coup d'œil au petit blaireau et lui injecte un antidouleur pour le faire dormir.

Les grands parents disent que Lucie ressemble la petite Caroline, tout craché ; elle est pareille. Les enfants suivent la grand-mère. Ils regardent leur horoscope : bélier, balance. Ils feront de nouvelles rencontres leur prédit-on. Lucy trouve que Yann a de la chance car elle, elle n'a que les grands parents du côté de son papa. La grand-mère arrive avec une boîte à secrets : elle cherche une photo et dit que c'étaient leurs voisins : elle montre les grands parents de Lucie et Caroline petite (avec le pendentif autour du cou) sur une photo.



Le soir, elle demande à sa mère ce qui s'est passé après l'incendie. Elle explique « Ta grand-mère et moi, on a quitté Bectoile pour aller en ville ; alors que le grand-père est resté au village et il est devenu bizarre. » Puis on lui a dit qu'il était parti en voyage.

Toute petite, elle y a cru, mais après elle a compris qu'il était mort car il n'était pas revenu. La seule chose qui lui reste est le pendentif. Caroline dit à sa fille de garder la photo précieusement. Elles se serrent dans les bras. [Travelling vertical] vers la lune. Lucy dit : « Maman, je t'aime. » Moi, aussi répond sa maman.

C'est la nuit. Un court-circuit met le feu dans fil de la lampe. Le chien aboie. Elle appelle « Maman » et voit des flammes : en fait, elle a rêvé. Le blaireau ne va pas mieux. Mandrin reste avec elle. Sa mère part.

Le garçon est dans le tracteur avec l'oie. Lucie et Mandrin montent avec lui. Ils mettent la musique à fond. Et ils partent. On voit les ruines du château au loin. Elle lui demande de baisser la musique. Ils montent vers le moulin. L'oie a pris la clef mais Yann la récupère. Lucie lui donne. Ils arrivent à la cabane de chantier. Yann s'occupe du tracteur. Elle voit la barrière cassée et court vers la forêt, précédée des mésanges. Elle arrive à la caravane. Elle voit les animaux sculptés. Elle dépose son petit blaireau dans la caravane et récupère son casque. Un vieux



monsieur arrive et elle s'enfuit.



Elle retourne aux fouilles. Le chien aboie. Ils ont trouvé une porte. Ils disent qu'il ne faut rien abimer. Le téléphone de Yann sonne : c'est son papi qui lui dit que les médicaments du veau n'ont pas été donnés : Yann retourne à la ferme avec Lucy et Mandrin. Sur le site des fouilles, ils ont retrouvé le blason avec les mésanges.

Le petit blaireau a été confié chez le « sorcier » qui soigne des animaux.

Les mésanges sont sur le tracteur, puis sur le portail. Lucy dit qu'il faut suivre les mésanges. Ils courent et arrivent au moulin : Lucy s'approche et voit les traces d'incendie, une balançoire, des volets cassés [Travelling latéral]. Elle entre et voit un calendrier de 1998. Le chien est dans le grenier. Les enfants montent. Un vieil homme monte sur l'échelle. Ils le voient : il a soigné le petit blaireau et les dansent. Le téléphone s'enfuit. Le vieux regarde vers les partent en courant : à veau est né qu'ils ont lui donne le biberon. Lucie demande des elle voit : « Avril moulin ». Puis, elle ordinateur qu'un vieux monsieur a perdu la tête et qu'il est introuvable. Elle comprend. Pendant ce temps, Caroline et Pierrot sont entrés dans la crypte : il y a des sculptures sur le tombeau ; mais il est vide. Caroline regarde l'article sur l'ordinateur avec sa fille.



parents blaireaux de Yann sonne. Ils monsieur les voit. Il ruines. Les enfants la ferme un petit appelé Lucie. Elle vieux journaux et 1998, incendie du découvre sur son



Dehors, il y a un vent violent. Lucie rouvre son ordinateur et elle trouve l'immatriculation de la caravane vue en forêt (439 BC). Elle sort et retrouve Yann, venu de la bibliothèque. Ils partent sur le vélomoteur. [Musique]. Ils arrivent en forêt. Ils retraversent le ruisseau. Les guirlandes sont allumées et la caravane éclairée. On entend de la musique. Ils

voient le sigle des mésanges. Lucie frappe à la porte : le vieux monsieur ouvre. Elle lui demande si c'est lui sur la photo : il reconnaît Lucie. Il veut garder la photo. Elle dit : « A demain » On entend des grenouilles. La pluie tombe. Le « sorcier » serait son grand-père ? Lucie et Yann s'introduisent dans la bibliothèque de Bectoile. Ils voient le croquis du



tombeau et le médaillon des 2 mésanges. Il y a une peinture de la comtesse. Il parle de déportés cachés. Sur un tableau, elle voit le pendentif (que sa mère, petite, a reçu de son grand-père) au cou d'un petit garçon. Ils prennent le tableau. Une femme crie « Au voleur ». Ils se cachent dans la voiture de chantier (ils sont trempés). Lucie dit : il est le fils de la comtesse, il s'est échappé lorsque le château a été détruit. Elle veut en parler à sa mère.



C'est la nuit. Ils s'endorment. Elle rêve d'un bébé dans une galerie.

La voiture démarre. Pierrot et Caroline découvrent les enfants Il y a des éclairs. Des cailloux se détachent des ruines. La foudre tombe sur les ruines. Pierrot et Caroline descendent dans la

crypte. Lucie crie « Maman ». Ils courent pour appeler les secours. Les enfants montent sur le cheval.

[Fondu au noir]

Une voiture de pompiers attend. Le père est là. Les pompiers ont appelé du renfort pour aller chercher Caroline et Pierrot. Les enfants voient les mésanges et remontent sur le cheval. Ils arrivent en forêt. Les mésanges sont là. Le vieil homme aussi et il regarde les ruines. Lucy lui dit bonjour. Ils retrouvent la famille blaireau qui sort d'un trou. C'est un souterrain : Lucy puis Yann tombent dans la galerie. Ils voient des chauves-souris. Ils écartent des cailloux.

Ils voient Mandrin, la Maman, Pierrot. Ils sentent de l'air. Ils parlent de galerie étroite : ils ne pourront pas ressortir par là. Yann cherche les oiseaux sur le tombeau : il voit un médaillon avec des mésanges. Il entre la clef trouvée par Lucie : un souterrain est dégagé. Il y a des marches.

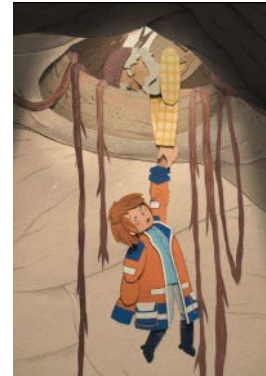


Ils y vont. Lucie dit que le grand-père est vivant, que c'est le fils de la comtesse, qui a perdu la tête quand le moulin a brûlé.

Il y a une porte à ouvrir. Ils entendent « A l'aide ». Ils tombent tous les 5. Ils arrivent dans une grotte remplie de dessins d'animaux sur les parois. Ils la parcourent.

Lucie remonte grâce à des racines. Au

moment où elle va tomber, elle est récupérée par le grand-père qui dit qu'ils sont courageux tous les 2. [Fondu au noir].



Lucie se réveille et elle voit ses 2 parents. Les pompiers extirpent Pierrot. Lucy dit : il est où mon grand-père. Le vieil homme est remonté. Il caresse le cheval. Lucie et Caroline le voient. Elle dit « Papa ». Il la regarde et dit « Caroline ».

Les mésanges s'envolent.

Lucie est dans une barque avec son grand-père. La roue du moulin tourne. Il y a eu des réparations. Yann travaille sur le toit.

C'est l'anniversaire de Lucie. Pierrot lui offre un chiot. Le grand-père joue de l'harmonica. Tous chantent la chanson de la mauvaise réputation. Un zoom arrière montre le moulin en réparation.



Mot FIN. Tous les personnages défilent.

II PISTES D'EXPLOITATION

1- Résumer l'histoire en retrouvant tous les personnages : Lucie, sa maman Caroline dite Caro ; son papa vu à l'ordinateur et à l'anniversaire ; les fermiers Cléo et Jeannot et leur petit-fils Yann ; Pierrot qui aide la maman pour les fouilles, le grand-père.

Remettre les personnages par famille.

Des objets aident à retrouver le grand-père : le pendentif vu sur une photo, le médaillon des mésanges, l'immatriculation de la caravane, le tableau pris à l'exposition de la bibliothèque
La photo donnée par la grand-mère de Yann.

- **Les animaux** : Des animaux apparaissent dans l'histoire : deux mésanges, le petit blaireau, le chien de Pierrot : Mandrin, l'oie qui squatte le tracteur, les vaches et le veau de la ferme, le cheval ... Les blaireaux aident à trouver la sortie du souterrain.

Les mésanges ont un rôle important car elles guident Lucie à chaque étape de l'histoire : à la gare, à la ferme, devant les ruines du château, dans les fouilles, dans les ruines du château, dans la forêt, sur le tracteur et le portail de la ferme ...

2- Il y a beaucoup d'entraide entre les personnages au cours de l'histoire :

Pierrot aide la maman de Lucie pour faire ses fouilles archéologiques.

Yann répare la mobylette et il aide pour les fouilles

La grand-mère de Yann, soigne les animaux de la ferme et même le petit blaireau

Le grand-père de Lucie soigne aussi les animaux dans sa caravane et dans le grenier du moulin

Tous s'unissent pour ouvrir la porte de sortie du souterrain ...

3- Retrouver les différents lieux de l'histoire :

Le train, la gare, la route qui mène à la ferme, la ferme et le gîte, le moulin, le château, le lieu des fouilles, la crypte, le souterrain, la forêt, la bibliothèque, la grotte ornée de dessins d'animaux (qui peut faire penser à la grotte de Lascaux où les dessins sont plus colorés)



III REALISER UN FILM D'ANIMATION

L'animation en papier découpé consiste à réaliser un film à l'aide de personnages, d'objets et de décors en papier. Chaque élément est constitué de plusieurs parties indépendantes. Ces parties sont assemblées, puis les personnages ou objets sont placés sur un fond et déplacés petit à petit. Chaque étape est photographiée. Les images sont ensuite mises bout à bout sur ordinateur, ce qui permet de donner l'illusion du mouvement.



Assemblage des éléments d'un personnage



Eléments de pantins pour l'animation



Animation d'un personnage sous la caméra.

Préparation du film.

RESSOURCES : Affiche (Gébéka)

Kit pédagogique « Le secret des mésanges » (Gébéka, Belin) avec des modules sur : le monde rural, la culture artistique, l'archéologie et l'histoire, les préjugés et l'entraide.

Des fiches permettent de questionner les enfants.

Les paroles de la chanson de Brassens sont notées.



Dossier réalisé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mai 2026.