

COLLÈGE AU CINÉMA

2025/2026
EN MAYENNE

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

ATELIERS



EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE



ACADÉMIE
DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Mayenne



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

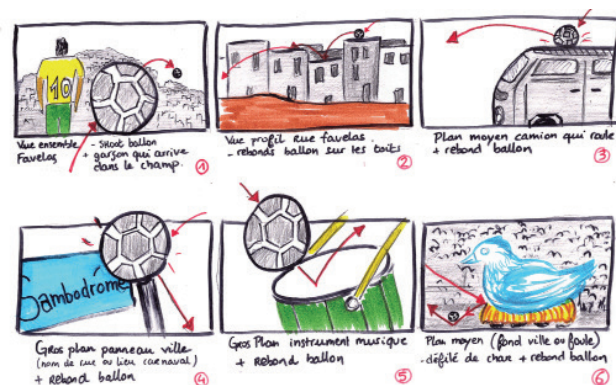
Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et de la programmation 2024/2025.

Avant le 11 JUILLET 2025,
je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous pré-inscrire, via le formulaire en fin de brochure. Retourner la convention, complétée et signée (cf p.15).

Avant le 22 SEPTEMBRE 2025,
Procéder aux inscriptions définitives, ajustement des effectifs, via un formulaire en ligne.

OBJECTIFS

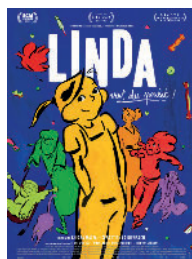
- > Découvrir trois films sur temps scolaire ;
- > Permettre l'accès de tous les élèves aux projections en salle de cinéma ;
- > Accompagner les enseignants avec des formations et des outils pédagogiques ;
- > Enrichir la découverte des élèves grâce aux documents pédagogiques du CNC ;
- > Initier les élèves au cinéma par des ATELIERS – gratuits.



Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation. Le Cinéville assure quant à lui le suivi des copies dans l'ensemble des salles partenaires (p.16).

COLLÈGE AU CINÉMA

FILMS 6^E / 5^E



LINDA VEUT DU POULET

de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

France / 2023 / 1H16 / VF

ENFANCE / COMÉDIE / PEINTURE ANIMÉE



YULI

de Iciar Bollain

Espagne / 2019 / 1h52 / VO

BIOPIC / DANSE / INITIATION / STÉRÉOTYPES

EN LIEN AVEC
REFLETS DU CINÉMA
HISPANIQUE
MARS 2026



EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de Tim Burton

Etats-Unis / 1990 / 1h47 / VO

FANTASTIQUE / CONTE / AMÉRIQUE / EXCLUSION

FILMS 4^E / 3^E



LE SOMMET DES DIEUX

de Patrick Imbert

France-Lux / 2021 / 1h35 / VF

AVENTURE / ARTS VISUELS / MANGA



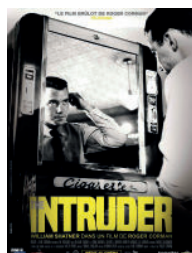
ENFANCE CLANDESTINE / OU YULI

de Benjamin Avila

Argentine / 2013 / 1h50 / VO

SOCIÉTÉ / DICTATURE / ENGAGEMENT / BD

EN LIEN AVEC
REFLETS DU CINÉMA
HISPANIQUE
MARS 2026



THE INTRUDER de Roger Corman

Etats-Unis / 1962 / 1h24 / VO

DROITS CIVIQUES / SÉGRÉGATION RACIALE

INSCRIPTIONS 2025-2026

3 FILMS / NIVEAU

FORMULAIRE

À REMPLIR AVANT LE

**LUNDI 22
SEPTEMBRE**

WWW.ATMOSPHERES53.ORG

TARIF

3€ / ÉLÈVE

BILLETTERIE

50% REMBOURSÉE

TRANSPORTS

100% REMBOURSÉS

ATELIERS GRATUITS

FORMATIONS

CONTACT :

estelle.chesne@atmospheres53.org

www.atmospheres53.org

ATMOSPHERES 53

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat.

Nombre de classes
au choix de l'établissement.
Présence des élèves inscrits
à tous les films programmés
(un film par trimestre et par niveau).

Participation obligatoire
des enseignants-relais aux
prévisionnements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat).

• PRÉ-INSCRIPTION

Pour vous pré-inscrire, veuillez nous retourner le formulaire à la fin de cette brochure **avant le 11 juillet 2025.**

• INSCRIPTION DÉFINITIVE

Pour vous inscrire, un formulaire sera mis en ligne vers le 1er septembre. A remplir, pour inscription définitive, **avant le 22 septembre 2025.**

POUR LA MISE EN PLACE D'UN ATELIER CINÉMA (p.12-13),

pris en charge par Atmosphères 53,
avec le soutien du Département, le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires
ATMOSPHÈRES 53

12 rue Guimond-des-Riveries, Mayenne
02 43 04 20 46
estelle.chesne@atmospheres53.org

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 3€ / élève

Gratuit pour les accompagnateurs.

Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53
sur présentation d'un justificatif.

**Pass culture non accepté
pour ce dispositif national**

• TRANSPORTS

Réservation du car par les collèges.

Remboursement d'un trajet / trimestre par Atmosphères 53 aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

• MODALITÉS DE GESTION

La **moitié** des **frais de billetterie** engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma).

La **totalité** des **frais de transport** des élèves seront remboursés par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

ÉTAT DE TRANSPORT ET ÉTAT DE BILLETTERIE
DISPONIBLES SUR LA PAGE INTERNET
DU DISPOSITIF [COLLÈGE AU CINÉMA](#)



6^È/5^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2025

LINDA VEUT DU POULET

DE CHIARA MALTA ET SÉBASTIEN LAUDENBACH – FRANCE –

2023 – ANIMATION - 1H16 - VF

Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Ce poulet que le père de Linda savait si bien préparer jadis. Mais partout, c'est la grève ! Alors comment mettre la main sur un poulet un jour de grève générale ?

«Une petite bombe qui réussit à émouvoir et à faire rire en même temps, tout en marquant la rétine avec son animation crayonnée toujours en mouvement, multipliant les audaces graphiques – telles qu'un code couleur différent pour chaque personnage – et les belles idées du début à la fin.» - Le parisien.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER DE PRESSE](#)

[PASTILLE PRISE DE SON](#)

[PASTILLE DÉCORS](#)

[PASTILLE STYLE GRAPHIQUE](#)

MOTS-CLÉS

ENFANCE / RECIT INITIATIQUE / COMÉDIE / PEINTURE ANIMÉE

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANÇAIS – ARTS PLASTIQUES



6^È/5^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2026

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
HISPANIQUE

YULI

DE ICIAR BOLLAIN – ESPAGNE – 2019 – FICTION - 1H52 – VO

À Cuba, en 1982, Carlos vit avec ses parents et ses deux grandes sœurs dans une famille pauvre de la capitale, La Havane. Son père Pedro, camionneur et descendant d'esclaves, le surnomme « Yuli », qui signifie « guerrier ». À 9 ans, le jeune garçon est le roi des compétitions de rue de breakdance. Inquiet pour son avenir, Pedro l'envoie à l'École nationale de ballet de Cuba, prestigieuse et gratuite.

Yuli est le surnom du danseur Carlos Acosta qui joue son propre rôle dans cette fiction de la cinéaste Iciar Bollain.

« La danse ponctue la narration du film en transformant les émotions d'un récit d'affranchissement et de sacrifices, en musique, en rythme et en mouvements. Yuli porte ainsi l'histoire de son pays, à travers ce portrait social du Cuba contemporain. » - Zéro de conduite

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER ENSEIGNANT CNC](#)

[ANALYSE - SCÈNE D'OUVERTURE](#)

MOTS-CLÉS

BIOPIC / DANSE / INITIATION / STÉRÉOTYPES

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

HISTOIRE – ESPAGNOL -EPS



6^E/5^E

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2026

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

DE TIM BURTON – ÉTATS-UNIS - 1990 –

FICTION - 1H47 - VO

Dans un château niché au sommet d'une colline vivait un génial inventeur qui créa Edward. Bien que gratifié d'un charme irrésistible, ce dernier n'était pas tout à fait parfait. La mort soudaine de l'inventeur l'avait laissé pourvu de ciseaux acérés en guise de mains. Edward vivait reclus dans l'obscurité jusqu'au jour où il rencontra Avon.

«Premier conte des années 90, chef-d'œuvre (...), Edward aux mains d'argent de Tim Burton est la confirmation d'un talent et d'une vision originale (...)» - Les Cahiers du cinéma.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[MÉTIER DU CINÉMA - LE SFX](#)

MOTS-CLÉS

FANTASTIQUE / CONTE / AMÉRIQUE / EXCLUSION

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

RECIT INITIATIQUE - ANGLAIS - CINÉMA



4^E/3^E

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2025

LE SOMMET DES DIEUX

DE PATRICK IMBERT – FRANCE / LUXEMBOURG – 2021 – 1H35 - VF

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu.

Tiré d'un manga en cinq volumes de Jiro Taniguchi (lui-même adapté d'un roman japonais)

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER ENSEIGNANT CNC](#)

[DOSSIER DE PRESSE](#)

[ANALYSE SEQUENCE D'OUVERTURE](#)

[DU ROMAN AU FILM](#)

MOTS-CLÉS

AVENTURE / ARTS VISUELS / MANGA

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

GÉOGRAPHIE – FRANÇAIS – SCIENCES PHYSIQUE - EPS



4^E / 3^E

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2026

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
HISPANIQUE

ENFANCE CLANDESTINE

BENJAMIN AVILA - ARGENTINE - 2013 - FICTION - 1H50 - VO

En 1979, Juan, 12 ans, retrouve ses parents à Buenos Aires. Mais il doit conserver une fausse identité afin de protéger ses parents qui sont membres de l'organisation politico-armée Montoneros, en lutte contre la dictature militaire argentine. Inspiré d'une histoire vraie, celle de l'enfance du cinéaste, ce film est un regard sur toute enfance vécue à travers le monde, dans des circonstances historiques marquées par l'adversité qui contraignent à prendre des responsabilités plus tôt que prévu.

[...] des séquences dessinées se substituent habilement à l'image lors des scènes de violence. Un film qui témoigne de la complexité d'un engagement, d'un combat, d'un passé encore étouffé dans l'oubli.

L'humanité

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER ENSEIGNANT CNC](#)

[ANALYSE DE SÉQUENCE «TRANSMETTRE LE CINÉMA»](#)

MOTS-CLÉS

SOCIÉTÉ / DICTATURE / ENGAGEMENT / BD

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

HISTOIRE - ESPAGNOL



4^E/3^E

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : À DÉFINIR

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2026

THE INTRUDER

DE ROGER CORMAN - ÉTATS-UNIS - 1962 - FICTION - 1H24 - VO

À Caxton, petite ville du sud des États-Unis, une loi vient de passer autorisant un quota d'élèves noirs à intégrer un lycée fréquenté par des Blancs. Un homme nommé Adam Cramer arrive alors sur place pour enquêter auprès des habitants et savoir ce qu'ils pensent de cette réforme. Cet homme charismatique et beau parleur va rapidement semer le trouble dans la ville...

«Chef-d'œuvre du film noir, ce long métrage a été tourné deux ans avant l'adoption du Civil Right Act, la loi qui interdit toute discrimination raciale aux États-Unis.»- Transmettre le cinéma

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[ANALYSES DE SÉQUENCES](#)

[DOSSIER ENSEIGNANT CNC](#)

MOTS-CLÉS

DROITS CIVIQUES / SÉGRÉGATION RACIALE / MANIPULATION DES OPINIONS PUBLIQUES

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

HISTOIRE – FRANÇAIS - ANGLAIS

AUTRES PROPOSITIONS (HORS DISPOSITIF)

> novembre 2025 – FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE DE LAVAL <

Programmations adaptées et accompagnées par des professionnels du cinéma et de la justice.
Propositions à venir.

> dates à définir – RENCONTRES CINEMA ET SANTE <

Programmations adaptées et accompagnées par des professionnels du cinéma et de la santé.
Propositions à venir.

> 13-21 mars 2026 – FESTIVAL REFLETS DU CINEMA HISPANIQUE <

Programmations adaptées et accompagnées par des professionnels du cinéma.
Propositions à venir.



Exemples de films proposés les années passées :

Dalva (2023), Je verrai toujours vos visages (2023), Ma vie de Courgette (2017), ...



Exemples de films proposés les années passées:

Petite Fille en 2023, Sound of metal en 2022, Drunk en 2021, Silent Voice en 2019,

...



Exemples de films proposés les années passées:

Billy Elliot, Rocks, Central Do Brasil...

ATELIERS 2025-2026

**GRATUITS POUR LES COLLÈGES
PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHÈRES 53,
AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT**

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et péri-scolaire, favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2025/2026, vous trouverez ci-dessous des exemples d'ateliers ou d'interventions accompagnés par des professionnels du cinéma pour vos classes.

Ateliers menés en classe, au collège.

**Attention, pour des questions
de budget ET de plannings,
le nombre d'ateliers est limité !**

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés

**CRÉATIONS DES ATELIERS PASSÉS
VISIBLES SUR LE SITE DE L'ASSOCIA-
TION: ONGLET ATELIERS
SUR LA PAGE COLLÈGE AU CINÉMA.**



>>> LE PRÉ-CINÉMA <<<

Découverte de la notion de mouvement au cinéma et de l'image par image grâce à des jeux optiques.

Durée : 2h



>>> S'INITIER AU CINÉMA D'ANIMATION <<<

Initiation aux techniques de réalisation image par image comme dans un studio de cinéma (table lumineuse, décors, banc titre, ...).

Durée : 1x2h, 12h, ou 3h/semaine

>>> DÉCOUVRIR LA BANDE SON AU CINÉMA <<<

Initiation aux bruitages et au doublage des films. Avec Jean-Carl Feldis, ingénieur son.

Durée : 2h

>>> DÉVELOPPER SON REGARD CRITIQUE <<<

Etude et analyse d'un film au programme. L'intervenant s'appuie de l'outil [SORTIE DE CINÉMA](#).

Durée : 1h

ATELIERS 2025-2026



>>> S'INITIER AU REPORTAGE <<<

Couvrir les Reflets du cinéma hispanique (13-21 mars 2026), rencontrer des invités et des professionnels du cinéma.

Durée : 1 semaine

>>> INTÉRÊT DE LA VO <<<

En complément des films, projetés en salles en version originale sous-titrées, cet atelier permet de découvrir une langue, ses spécificités et sa richesse.

Durée : 2h par classe. Tous niveaux.

>>> ROTOSCOPIE <<< ANIMER DES PRISES DE VUES RÉELLES

Retoucher des scènes grâce aux logiciels de cinéma d'animation à la manière du film *Enfance clandestine* (T2, 4^e-3^e).

Durée : 6h - Tournage encadré par un professionnel

>>> PARCOURS EN FESTIVAL <<<

Participer activement aux REFLETS DU CINÉMA HISPANIQUE (13-21 mars 2026) en étant jury COMPETITION COURTS MÉTRAGES.

Durée : 1 jour - accompagné du programmeur du festival



>>> ATELIER MASH UP <<<

La mashup box est un outil nomade qui permet de manipuler images et sons de façon collective et intuitive pour créer des petits films ou faire de la performance vidéo. Une façon ludique d'appréhender les bases du montage mais aussi de comprendre les principes du détournement d'images.

Durée : 2h par classe. Tous niveaux.

PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS



La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Ressources complémentaires :

- Documentation CNC (fiches élève et affiches) délivrée pour chaque film du catalogue national Collège au Cinéma (à récupérer à la DSDEN et la direction Diocésaine). Dossier enseignant à consulter via notre site.
- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.
- Ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

CALENDRIER DES FORMATIONS

Les formations proposées par Atmosphères 53 sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma et ont lieu au Cinéville de Laval, co-coordonateur du dispositif.

Proposées pour chaque film au programme à l'issue de son prévisionnement, les dates seront précisées ultérieurement. En attente des moyens mis à disposition par nos partenaires de l'Education Nationale.

formation T1

Formations et prévisionnements sur les films des 6è-5è et des 4è-3è du Trimestre 1.

Date(s) : mercredi en octobre
(date communiquée à la rentrée)

Lieu : Cinéville de Laval

formation T2

Formations et prévisionnements sur les films des 6è-5è et des 4è-3è du Trimestre 2, en lien avec les Reflets du cinéma hispanique.

Date(s) : mercredi en février
(date communiquée à la rentrée)

Lieu : Cinéville de Laval

formation T3

Formations et prévisionnements sur les films des 6è-5è et des 4è-3è du Trimestre 3.

Date(s) : mercredi en avril
(date communiquée à la rentrée)

Lieu : Cinéville de Laval

COLLÈGE AU CINÉMA 2025/2026 CONVENTION

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

À RENVOYER À ATMOSPHÈRES 53 AVANT LE 11 JUILLET - à estelle.chesne@atmospheres53.org

COLLÈGE : _____

ADRESSE : _____

CP : _____ VILLE : _____ TÉL. : _____

NOM/PRÉNOM PRINCIPALE OU DIRECTEUR-TRICE : _____

MAIL DE L'ÉTABLISSEMENT : _____ @ _____

CONTACT(S) PROFESSEUR-RELAÏ (MAIL) :

_____ @ _____

_____ @ _____

NOMBRE D'ÉLÈVES À INSCRIRE :

	Nombre de classes concernées	Nombre d'élèves	Total par niveau	Nombre de prof. concernés par le travail pédagogique	nombre d'accompagnateurs aux projections
6ème					
5ème					
4ème					
3ème					
Total					

Le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs est très important pour l'organisation des séances et la commande des dossiers pédagogiques.

Merci de nous préciser si vous avez besoin d'un transport en car (pour prévoir le remboursement) ☐ OUI ☐ NON

Je(fonction).....engage les élèves inscrits à participer aux 3 projections et les professeurs aux prévisions et formations.

A _____, le _____.

Imad Makhzoum, directeur général
de l'association Atmosphères 53
(signature et cachet)

Chef.fe d'établissement
(signature et cachet)

**LES SALLES
DE CINÉMA
PARTENAIRES
DU DISPOSITIF**

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93

laval@cineville.fr

L'AVANT-SCÈNE, LAVAL

02 52 46 01 25

avant-scene.laval@laligue53.org

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHÂTEAU-GONTIER

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

CINÉMAJESTIC, ERNÉE

02 43 05 11 67

responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr

GORRON CINÉMA

02 43 08 11 67

cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31

cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75

majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59

cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68

cinemalaiglon@wanadoo.fr