

LE ROYAUME de KENSUKE

UK / 2024 | 1h 24min | Aventure, Animation
De Neil Boyle, Kirk Hendry / Le Pacte

SOMMAIRE :

- I Avant la projection p.1 à 2 [On peut ne pas le faire pour ménager le suspense et que les enfants ne découvrent pas tout de suite le thème du film]
- II Présentation de l'histoire : Histoire détaillée et pistes d'exploitation p. 2 à 8
Etude de l'affiche : scène à resituer
- III Les techniques d'animation p. 8 à 13

I AVANT LA PROJECTION :

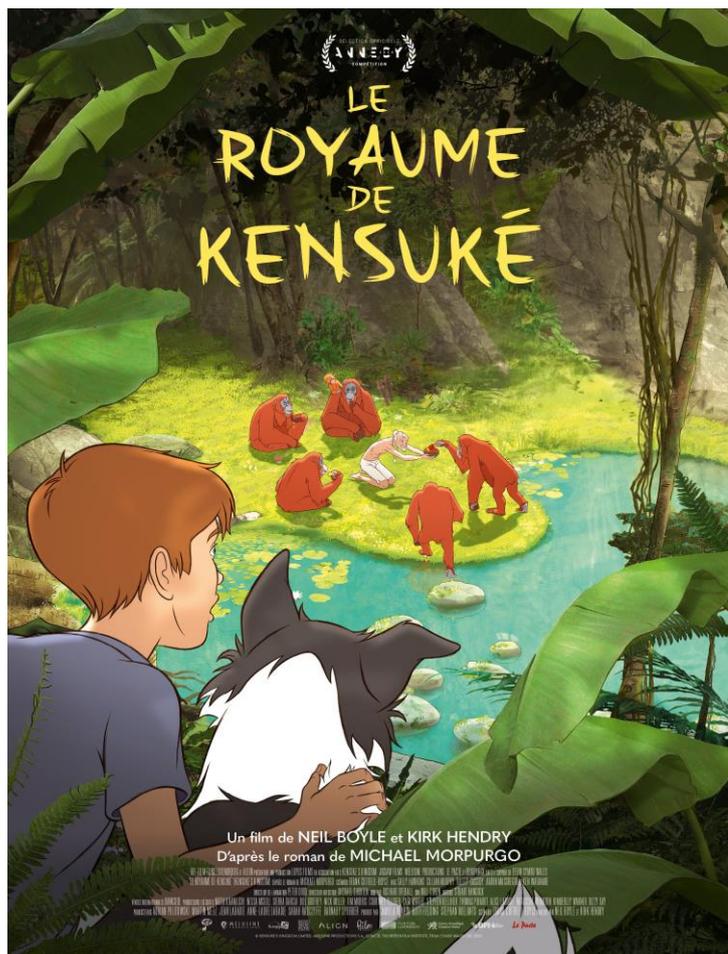
- Observation de l'affiche : Le titre

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

On voit, au premier plan, en bas, à gauche un garçon et un chien, qui observent, en contrebas une île verdoyante sur laquelle se trouvent un vieillard et des 5 singes oranges : des Orangs-Outans. Le paysage a l'air une jungle.

Le film de NEIL BOYLE et Kirk HENDRY est inspiré d'un roman de Michaël MORPURGO

[2- **Regarder la bande-annonce** du film permet de voir



les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.] **On peut ne pas le faire pour ménager le suspens**

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DE L'HISTOIRE ET PISTES

1- Résumé : Une famille décide de partir en voilier faire le tour du monde. Il y a le père, la mère, un garçon nommé Mickaël (qui a emmené sa chienne Stella sans le dire à ses parents) et sa sœur Peggy. Ils sont pris dans une tempête et Mickaël et sa chienne passent par-dessus bord. Ils se retrouvent sur une île qu'ils croient inhabitée. Puis, ils découvrent un vieux soldat japonais avec qui, ils devront cohabiter. Ensemble, ils contribueront à protéger la nature et les animaux : Orangs Outans, petites tortues... Ensemble, ils lutteront contre des braconniers. Une relation père-fils s'établira entre eux. Ils veilleront l'un sur l'autre. Mais, un jour, le voilier de la famille reviendra et il faudra se séparer !

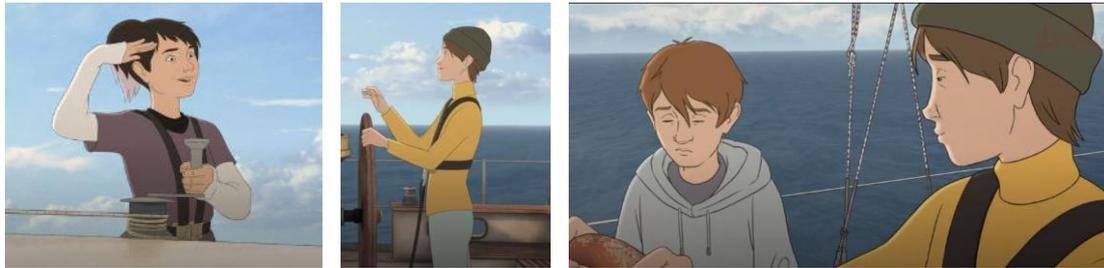
2- Histoire détaillée : [procédés cinématographiques]

[Travelling vertical] sur une voile de bateau. Une mouette s'envole. D'autres mouettes volent dans le ciel. Générique de début. [Musique].

Un petit bateau à voiles est sur la mer [Musique]. Une mouette pêche. D'autres mouettes se disputent de la nourriture. On voit le sillage du bateau.



Tous s'occupent du bateau : Le père manœuvre les voiles, la fille s'occupe des cordages, la mère est à la barre. Le fils, Mickaël, rentre dans la cabine. Il n'y a plus de biscuits. Il regarde une photo de famille avec la chienne. La mère demande à son fils de barrer. Il n'en n'a pas trop envie, mais il accepte. Elle lui explique leur projet : que toute la famille soit ensemble à la découverte du monde.



Il répond que toute la famille n'est pas là : vous n'avez pas voulu emmener Stella, la chienne. Ils voient des dauphins qui sautent autour du bateau. Son père et sa sœur rient. Il sourit



Son père lui offre un livre de bord pour y écrire toutes les merveilles qu'ils vont voir et les endroits fabuleux, et inscrire tous les pays traversés. Il rajoute que c'est sa mère qui a eu cette idée-là. [Vue en plongée] sur le bateau. La fille nettoie le pont. Elle demande à son frère qui a pris tous les biscuits. Son père dit à Mickaël de s'attacher. Il répond : « à vos ordres, capitaine. » Mickaël demande à prendre le quart, mais son père réponds : « pas tout de suite [Fondu au noir]. Le bateau avance dans la nuit. Ils regardent le ciel étoilé et voient une étoile filante. Le père et la fille prennent le quart. Elle regarde le ciel. Elle est surprise par l'arrivée de son frère. Il veut prendre le quart et lui propose de nettoyer le pont pendant un mois à sa place. Elle l'attache. Il se détache dès qu'elle est partie. Le voilier file, seul. Mickaël ouvre la porte du local où sa chienne, Stella, était enfermée. Elle aboie et court sur le pont. Elle tombe à l'eau, suivie par Mickaël. Ils le remontent avec le chien. Le soir, il se fait gronder. Le père dit qu'il déposera dans un refuge la chienne dans le prochain port. Le père recoud des voiles. La chienne est attachée. Mickaël, dans la cabine, dessine des bateaux. Stella se roule sur le pont et aboie. Mickaël vient jouer avec elle. Le père dit qu'elle peut rester s'il l'enferme dans le placard, sur le pont. Le fils nettoie le pont, puis il retourne faire d'autres dessins dans son journal de bord. On voit dans le film, de nombreuses pages, en particulier, une carte du monde pour qu'il puisse noter tous les pays traversés lors de leur voyage. Il dessine un bateau en papier avec la famille à bord. L'orage arrive : il y a de grosses vagues et des éclairs. Le père dit qu'il a attaché tout ce qu'il pouvait. La mère constate qu'ils devront affronter la tempête. La chienne aboie et il part la chercher. Son père ne veut pas qu'il sorte, mais ; il défait un gilet de sauvetage et sort. Le bateau tangue. Il ouvre la porte à Stella. Une énorme vague emporte Mickaël et Stella. Sa sœur crie : « Mickaël ». Il est entre deux eaux. Il ressort et crache de l'eau. Le bateau n'est plus là. Il crie : « Au secours ». Stella arrive et plonge. [Fondu au noir]. Le livre de bord est dans l'eau. Mickaël ouvre les yeux : il est avec Stella ; ils sont seuls. Il est dans un brouillard blanc. Il se retrouve sur une île. Il appelle : « Maman, Papa, Peggy ». Il continue d'appeler. Il a récupéré son livre de bord. Il voit une souche d'arbre. Est-il sur une île déserte ? Il pleure et Stella le lèche. Il y a du soleil. Ils se mettent tous les deux dans un tronc d'arbre vide. Ils se couchent. De l'eau les réveille. Ils roulent le tronc jusqu'à la plage. Il voit une étoile filante. Il se demande où est son père. On entend des cris de singes. [Zoom arrière sur la falaise]. Des fourmis montent sur la jambe de Mickaël. Il voit le soleil sur la mer, la falaise, des arbres. Ils boivent, mais il recrache l'eau salée. Sa chienne lèche des gouttes



d'eau. Il n'y a personne sur l'île. Il essaie de grimper sur la falaise, mais il tombe. Il s'endort sur le sable, son chien à côté de lui. Au réveil, il voit des bananes et un bol, du poisson cru. Ils ont trouvé de la nourriture. Il appelle : « Vous êtes là ? » Qui êtes-vous ? ; J'ai besoin d'aide. Il n'y a plus rien dans les bols. Un crabe attaque sa chienne. Il écrit le mot Help sur le sable. Ils se couchent. C'est la nuit. Les vagues effacent le mot Help. Le lendemain, ils se réveillent, de la nourriture est de nouveau présente. Il fait du feu pour cuire le poisson. Il trouve cela meilleur. Sa chienne voit un avion et aboie. Il crie : A l'aide ». Un homme éteint le feu puis il s'en va, malgré les appels de Mickaël. Il se retourne : il parle en japonais. L'homme trace sur le sable une ligne avec un bâton. Le garçon franchit la ligne ; pas le chien. L'enfant demande pourquoi il ne veut pas l'aider. Il efface la ligne. Le lendemain, les bols sont vides ; la ligne a été refaite. Le garçon part pêcher. L'homme arrive. Michaël est en train de crier : il est au milieu de méduses. L'homme court pour le repêcher. Il le porte dans ses bras. Le chien les suit. [Fondu au noir]. En se réveillant, Mickaël crie. Stella est là. L'homme passe une éponge sur ses blessures. Il leur fait boire de l'eau de coco. Mickaël caresse Stella et s'endort. Le matin, la nature se réveille : on voit des oiseaux de Paradis. L'enfant se réveille. Le vieux monsieur est à côté de lui. Mickaël visite la maison et la trouve incroyable. Il y a de l'eau courante, une douche.



Dans une pièce, il y a des dessins partout : flore, faune, singes... Il se couche. L'homme soigne les blessures faites par les méduses et lui donne un oreiller. L'homme trouve le journal de bord de Mickaël et le feuillette. Le soleil est sur la mer.

Mickaël se réveille et sort. Il appelle l'homme. Seule Stella est là. Il met son tee-shirt et sort. Il voit un escalier dans un arbre qui conduit vers la forêt et il y monte. [Musique]. Avec Stella, ils explorent la forêt. Il voit un écureuil volant et son petit, puis une cascade, des rochers et arrive dans la forêt. L'homme chante et des orangs outangs s'approchent de lui : il leur fait des offrandes de fruits. L'enfant tombe dans la rivière et les singes s'enfuient. Le vieillard est fâché ; il part.

Il pleut, on voit des toucans. L'enfant monte par un escalier et arrive chez le vieux monsieur. Il peint : on voit de nombreux lavis dont un portrait d'une femme et d'un garçon. Mickaël montre sa famille sur son journal de bord et il questionne l'homme sur sa famille. L'homme replonge dans ses souvenirs : [Flash-back] quand il était jeune avec sa femme et son fils [Musique joyeuse] puis, quand il est parti comme marin [chanson ; drapeau du pays du soleil levant]



La musique devient plus forte. On voit un bateau de guerre et des avions, des bombes. Une bombe a été lâchée sur le Japon et la ville de Nagasaki détruite : on voit l'homme naufragé, emporté par la mer, qui arrive sur l'île. Sa famille est morte et, en pensant à elle, il pleure.



Ils se présentent : Kensuké, Mickaël.
 Ils boivent l'eau d'une cascade. Ils pêchent du poisson, cueillent des noix de cocos, plongent.
 Ils se promènent. Ils éloignent les mouettes qui veulent capturer des petites tortues qu'ils remettent à l'eau.
 Le ciel est rouge.



Ils retournent dans la forêt faire des offrandes aux singes, en chantant. Mickaël sourit. Les singes s'approchent et prennent des fruits. Le garçon tend des fruits à un jeune singe qui vient en chercher avant que sa mère ne le reprenne.



Chez Kensuké, on voit des lavis les représentant avec des singes.
 Mickaël s'initie au lavis.
 Mickaël voit des dessins de sa famille dans son journal de bord

Il va au bord de la mer et dit « Maman, Papa ». Il veut faire du feu. Mais, Kensuké voit de la lumière. C'est un bateau de contrebandiers, voleurs de singes. Le vieillard chante, ce qui est un signal de danger. Des chasseurs avec fusils et cages descendent du bateau. Kensuké met les singes à l'abri.



Les contrebandiers tirent : des oiseaux tombent. Kensuké est blessé. Un bébé singe se cache. Un toucan meure. La mère singe récupère son petit. Elle est blessée ; le petit pleure. Les hommes courent après elle. Ils tirent au fusil sur la femelle devant la falaise. Elle donne son petit aux humains. Les contrebandiers repartent



avec des animaux en cage. [Musique]. Le garçon pleure avec Stella. Il fait nuit sur la forêt. Ils enterrent les singes morts. Le bébé arrive et se couche sur un tas de feuilles. Le garçon soigne le vieil homme blessé. Ils cherchent le bébé singe. Mickaël fabrique une canne pour Kensuké, pour remplacer son bâton habituel.



Il le fait boire. Il veut protéger les singes : il retourne apporter des offrandes aux singes. Il chante. Les singes arrivent et le vieil homme aussi.

Ils plantent des graines. Ils font une promenade sur la plage. Le ciel est rouge. La chienne Stella joue au ballon avec un singe.



On voit un orage sur la mer. Il pleut. Ils sont contents.



La fleur bleue a poussé. Ils la cueillent, puis mettent des pétales bleus dans un bol : cela forme une encre bleue et Kensuké a une nouvelle couleur pour ses lavis. Il peint.

Kensuké aperçoit un bateau au loin : il comprend que c'est la famille de Mickaël qui vient le chercher. Il renverse tout. Il regarde toutes les peintures avec Mickaël. Il ferme les yeux. Il revoit l'enfant et une noix de coco.

Il va sur la plage allumer un feu et il montre à Mickaël le bateau, en disant que c'est sa famille. Il part et caresse le chien. Le bateau se rapproche. Kensuké salue. Mickaël se jette dans ses bras. Il sourit. Le petit singe regarde avec Stella. L'enfant recule, puis il se souvient. Il court vers le bateau. Kensuké rejoint la jungle.

Mickaël retrouve sa famille. [Fondu au noir]. Générique de fin.

3- Pistes d'exploitation du film :

➤ Raconter l'histoire, en retrouvant tous les personnages.

- L'histoire commence avec le projet de voyage en bateau de la famille de Mickaël. Tout le monde à bord a un rôle à jouer. Lorsqu'une tempête arrive, Mickaël n'est pas attaché, ni sa chienne Stella, embarquée à l'insu de ses parents. Ils ont projetés à la mer et se retrouvent transportés jusqu'à une île que Mickaël croit déserte. Il découvre qu'elle est habitée par un ancien soldat japonais qui protège la nature, en particulier des Orangs Outans et des petites tortues marines. Ils vont peu à peu s'approprier et établir une relation « père-fils ». Mais, un jour le voilier de la famille de Mickaël arrive et ils devront se séparer.

- L'histoire se déroule presque sans dialogues (sauf entre les membres de la famille de Mickaël.) Ce sont les animations qui racontent l'histoire. Les 2 personnages communiquent par photos, dessins, gestes...

- Ce film d'animation est adapté d'un roman de Michael Morpurgo, qui mêle des animaux à une histoire riche en émotions. Il y a une grande relation de proximité entre les humains et les animaux : Michaël et Stella sa chienne et Kensuké avec tous les animaux de l'île, en particulier les Orangs Outans. Il y a un message écologique dans le film. On peut nouer des liens familiaux, même avec des animaux. Une famille peut être constituée d'un homme solitaire sur une île et des animaux qui y vivent

- Le film s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Nous sommes tous responsables des créatures vivant sur la Terre. Les personnages qui se rencontrent sur cette île ont le souci de protéger la nature et ils parviennent à s'entendre et à se comprendre.

« Le message que j'aimerais que le spectateur retienne du film dit le réalisateur, c'est l'importance de l'amour entre les êtres, entre les peuples, et entre l'homme et la planète. C'est, au fond, une histoire qui parle de réconciliation, entre les jeunes et les anciens, entre l'être humain et le monde qui l'entoure, perceptible à travers le prisme de Michaël, mais aussi à travers la sagesse de Kensuké et la relation entre le petit garçon et le vieil homme »

« L'amour succède parfois au conflit » dit le réalisateur.

- On peut comparer cette histoire au roman de Daniel Defoe : Robinson Crusoé dans lequel le personnage arrive aussi sur une île.

Robinson Crusoé est le seul rescapé d'un naufrage sur l'île de Speranza. Il se lie d'amitié avec un indigène qu'il a sauvé. Il l'appelle Vendredi en souvenir du jour de leur rencontre. Les deux hommes s'entraident et partagent leurs cultures. C'est aussi une histoire inventée.

4- Le cinéma d'animation :

- Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement, au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).

- Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

- Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites. (cf. page 8).

- Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume : ce sont des feuilles de model-sheet. (cf. page 8)

- Les maquettistes dessinent alors au crayon le décor de chaque plan du film en fonction de l'animation des personnages. Ces dessins serviront de base aux décorateurs pour la création des décors. Le décor est peint sur une feuille à l'aquarelle, aux encres ou à la gouache.

L'animation est réalisée par différentes équipes : l'animateur esquisse au crayon les positions extrêmes du mouvement, des intervallistes comblent les espaces entre chaque dessin en suivant les indications de l'animateur. Plusieurs animateurs interviennent dans un même dessin animé.

- L'animation apporte une dimension de conte. Dans le film, c'est une animation à plat, en 2D pour laquelle, il faut tout créer : imaginer les couleurs (au début quand Michaël arrive sur l'île inconnue, l'environnement est gris. Ensuite, il y a plus de couleurs.)

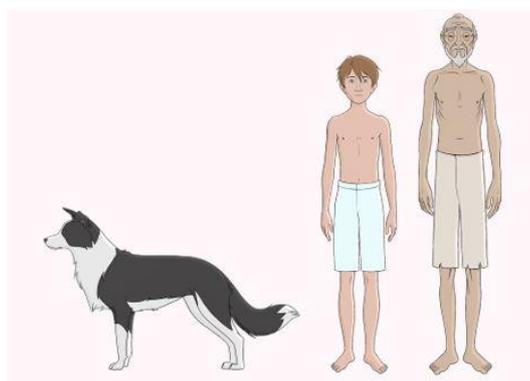
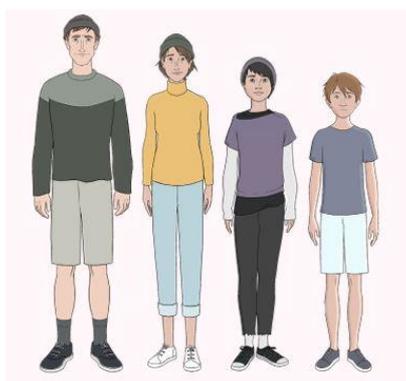
Les décors peuvent être des dessins, des éléments en 3D, de véritables photos, des infographies. Pour 1h20 de film, il a fallu 200 artistes et 2 ans ½ de travail.

La musique y joue un rôle important : grâce à la partition pour l'orchestre symphonique de Bratislava

- Ce film d'animation est adapté d'un roman de Michael Morpurgo, qui mêle des animaux à une histoire riche en émotions. Il y a une grande relation de proximité entre les humains et les animaux : Michaël et Stella sa chienne et Kensuké avec tous les animaux de l'île, en particulier les Orangs Outans. Il y a un message écologique dans le film. On peut nouer des liens familiaux, même avec des animaux.

- L'histoire se déroule presque sans dialogues (sauf entre les membres de la famille de Mickaël.) Ce sont les animations qui racontent l'histoire. Les 2 personnages communiquent par photos, dessins, gestes...

Voici quelques le story-board et des dessins préparatoires :



Dossier préparé par Nicole Montaron. **Atmosphères 53**
Jun 2025.