

The Intruder

de Roger W.Corman

- 1 – The pope of...pop ?
- 2 – Petits rappels sur la ségrégation
- 3 – Avant la séance...
- 4 – The Intruder
- 5 – Des opinions « partagées »
- 6 – Les personnages
- 7 – Procédés récurrents : écrire l'emprise
- 8 – Analyse de séquences clefs

Par Olivier Bonsergent, coordonnateur DRAEC-53

Roger William Corman

ROGER CORMAN
PRODUCER / DIRECTOR / ACTOR



IMDb

05/04/1926 (Détroit) – 09/05/2024 (Santa Monica)



Corman en quelques chiffres...

69 films réalisés entre 1955 et 1971 pour la plupart

Plus de 400 films produits ou co-produits...

GENRES DE PRÉDILECTION

Epouvante-horreur : 32 %

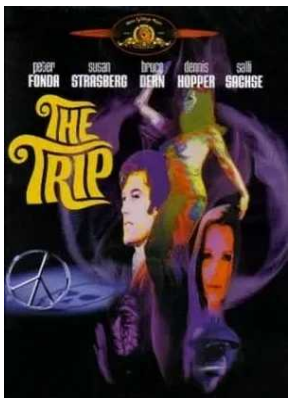
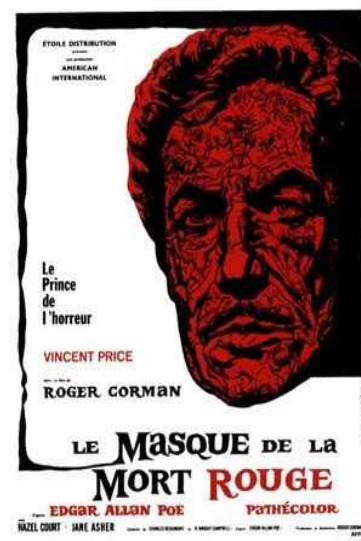
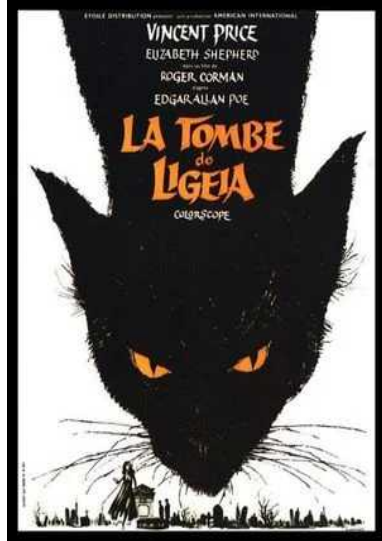
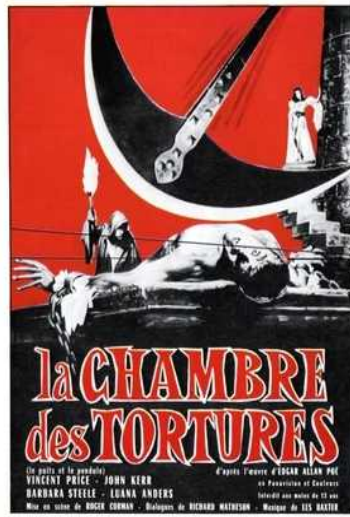
Drame : 25 %

Action : 23 %

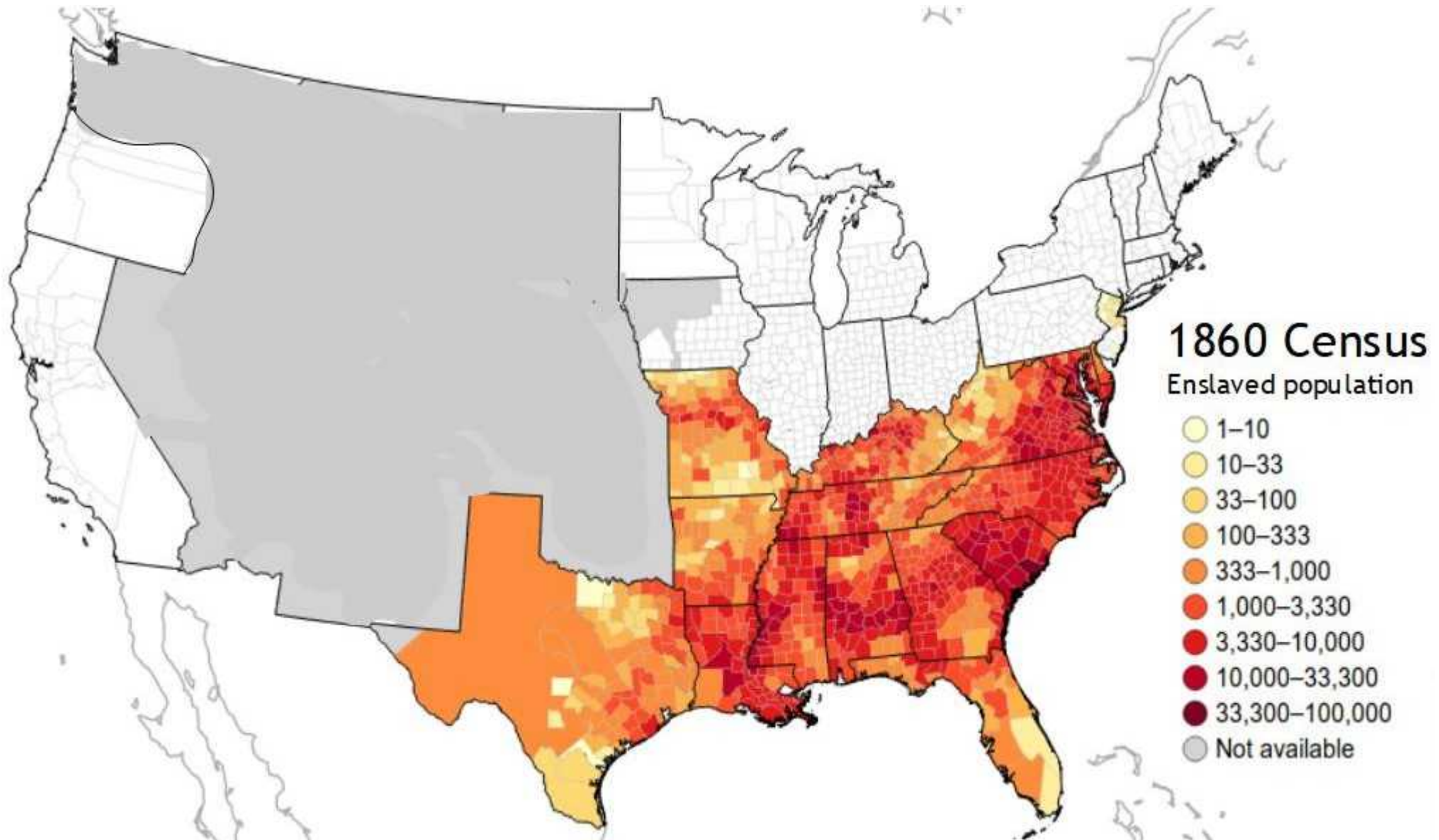
Science Fiction : 20 %

*Temps de tournage :
Souvent très court, parfois une
semaine. Pour *The Intruder* :
3,5 semaines !*

*Un découvreur, lanceur de
talents : Coppola, Scorsese,
Demme, Dante, Cameron, Ron
Howard ! Jack Nicholson ou
Robert de Niro !*



Petits rappels : *la ségrégation aux États-Unis*



1808 : Abolition de la traite des esclaves

1820 : Compromis du Missouri = équilibre entre états abolitionnistes et états esclavagistes (création d'une limite territoriale (suivant le 36° 30' parallèle)

Années 1820-1860 - l'esclavage perdure dans les états du Sud (coton, tabac...) et progresse : 3,5 millions d'esclaves pour un peu plus de 9 millions d'habitants* en 1860

1850 : La Californie devient un état et choisit l'abolitionnisme alors qu'elle est au Sud.

1854 : Loi Kansas-Nébraska = fin du compromis, chaque état choisit...Regain de tension.

1860 : élection d'Abraham Lincoln

12/04/1861- 09/04/1865 : Guerre civile américaine

Unionistes/Nordistes (tuniques bleues): Lincoln – Grant

Confédérés/Sudistes (les gris) : Jefferson Davis – Lee

06/12/1865 : abolition de l'esclavage par le XIII^e amendement...

1877 : Lois « Jim Crow » issues des codes noirs + décision de la Cour Suprême (Arrêt Hall v. DeCuir) qui légalise de fait la ségrégation.

Cet arrêt ouvre la porte à la ségrégation raciale et aux différentes lois Jim Crow qui vont imposer la ségrégation non seulement dans les transports en commun (bateaux, trains, diligences, etc.) mais dans l'ensemble des espaces et des services publics comme les écoles, les restaurants, les toilettes, les hôpitaux, les églises, les bibliothèques, les manuels scolaires, les salles d'attente, les salles de spectacles, les logements, les prisons, les pompes funèbres, les cimetières : un peu partout dans le Sud vont fleurir des panneaux For White Only...

Sous la pression du **mouvement des droits civiques**, nombreux décrets de lois fédérales et d'arrêts de la Cour suprême vont garantir les droits constitutionnels des Afro-Américains: **l'Executive Order 8802** signé par **Franklin Delano Roosevelt** le 25 juin 1941, **Executive Order 9808** du 5 décembre 1946 signé par **Harry Truman**, l'arrêt *Brown v. Board of Education* en 1954, L'arrêt *Browder v. Gayle* (Alabama) du 5 juin 1956, puis viennent le **Civil Rights Act** de 1957, le **Civil Rights Act** de 1964, le **Voting Rights Act** de 1965 et le **Civil Rights Act** de 1968 prohibant toutes les lois et réglementations ségrégatives sur l'ensemble des États-Unis. En 1967, la Cour suprême juge anticonstitutionnelles les lois interdisant les mariages mixtes entre individus de couleurs différentes (arrêt *Loving v. Virginia*).

Entre 1901 et 1929, plus de 1 200 Afro-Américains ont été tués à la suite d'actes de lynchage, principalement dans les États de la Georgie et du Mississippi.

De 1877 à 1968, 4 743 personnes hommes, femmes et enfants – pratiquement une personne par semaine pendant quatre-vingts ans – furent ainsi victimes de ces pratiques aux États-Unis, perpétrées au nom d'une loi non écrite.



Girl, 15, Guilty In Bus Seat Case

MONTGOMERY, Ala. — A 15-year-old girl who refused to move to the rear of a city bus was found guilty in juvenile court here last Friday on charges of assault and battery, disorderly conduct and willfully violating a city ordinance which makes it "unlawful for any passenger to refuse or fail to take those seats assigned to the race which it is theirs."

The girl, Claudette Colvin, was declared a ward of the state and placed on probation pending appeal. She was with a Negro woman when a group of white persons boarded the bus. Colvin said she was asked to move to the rear of the bus and she refused to do so.

Put Girl Indefinite Probation

Negro Girl Found Guilty Of Segregation Violation

A 15-year-old Negro girl was found guilty in juvenile court here last Friday on charges of assault and battery, disorderly conduct and willfully violating a city ordinance which makes it "unlawful for any passenger to refuse or fail to take those seats assigned to the race which it is theirs."



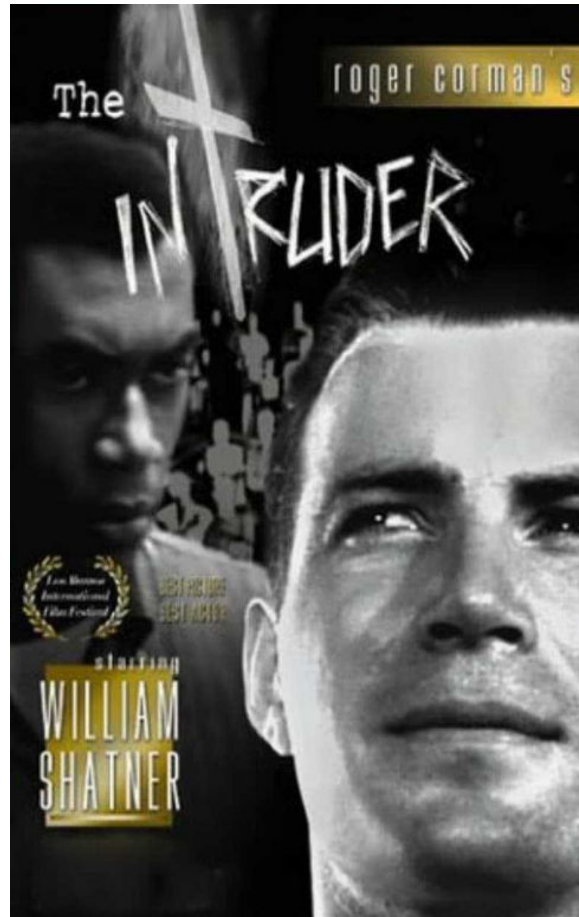
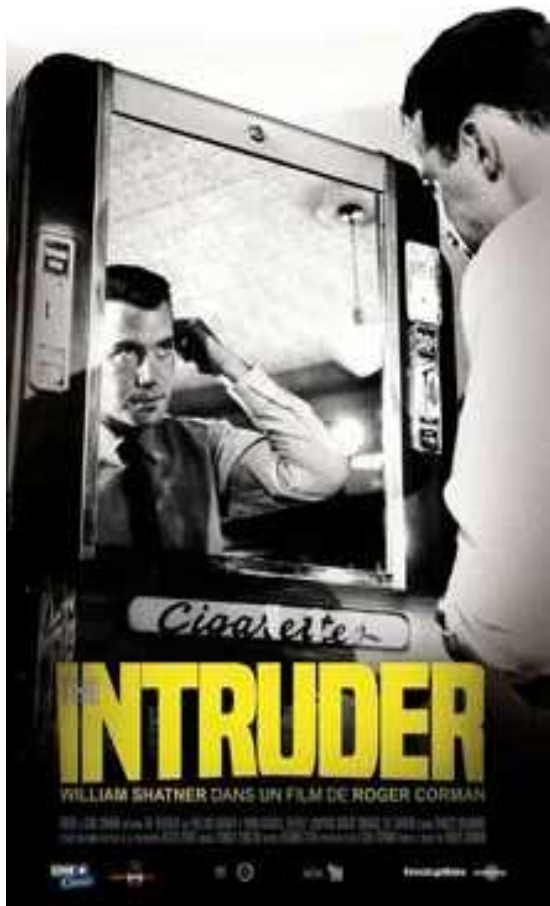


Photos d'archives

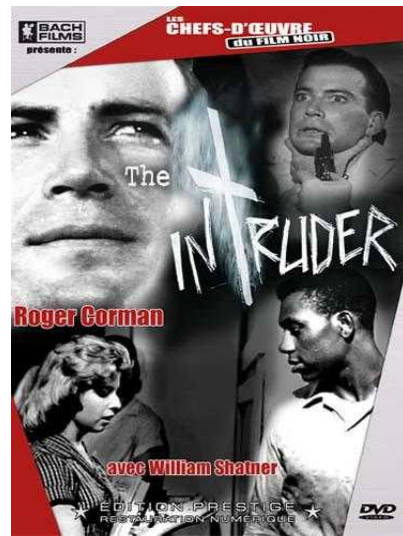
La ségrégation au cinéma



Les toilettes pour Noirs sont très loin.



Avant la séance



Norman Rockwell

The Problem We All Live With, 1964



Billie Holiday, *Strange Fruit*, 1939

Billie Holiday, *Strange Fruit*

Southern trees bear a strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black bodies swinging in the southern breeze,
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the gallant south,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolias, sweet and fresh,
Then the sudden smell of burning flesh.

Here is fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop.



Les personnages



La meute



Faits de cinéma...

Mettre en scène l'emprise, la domination...



Les mouvements de Caméra :

Corman utilise les mouvements de caméra

Le travelling embarqué du début nous renseigne sur la localisation même vague alors que celui de l'arrivée en ville adopte le point de vue de Cramer, son intérêt. C'est encore un travelling (latéral d'abord, avant de les précéder puis de les suivre) qui accompagne les élèves de couleur et McDaniel.

Enfin la meute est parcourue aussi bien par des travellings que des panoramiques souvent en plan taille ou buste...pour pouvoir lire leur haine ou à la fin leur incompréhension, sinon leur déception...

Noir & Blanc et lumière
Et évidemment des effets de montage

Autres pistes...

On peut travailler évidemment autour de l'argumentation et de la persuasion.
Amener les élèves à distinguer ce qui est de l'ordre du discours rationnel et ce qui tient de la manipulation des émotions, des craintes...
L'Histoire et les archives regorgent d'exemples, même actuels...

Et pourquoi ne pas imaginer le procès de Cramer ?

On pourrait aussi travailler sur le vocabulaire, les mots racistes en anglais et en français, mais on peut aussi aller chercher du côté de l'Extrême Orient...

Quelques films à voir, revoir autour du sujet :

- *Du Silence et des Ombres* (même accusation que pour Joey)
- *Les Figures de l'Ombre* pour la ségrégation au quotidien
- *Mississippi Burning...*
- *La Couleur des sentiments*

Ou sur l'esclavage après l'abolition :

- *Twelve years a slave*
- *Antebellum*

Et bien évidemment on pourra travailler sur le texte de Charles Beaumont pour aborder l'adaptation (*Un Intrus* ou *Les Intrus* selon les éditions)
...ou encore sur *Chien Blanc* de Romain Gary.