

HOLA FRIDA

Film d'animation d'1H22. Version française.

SOMMAIRE :

I Avant la projection p.1 à 2

II Présentation de l'histoire : Résumé. Histoire détaillée et pistes d'exploitation p. 2 à 8

III Les techniques d'animation p. 8 à 13

I AVANT LA PROJECTION :

1 - Observation de l'affiche :

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Les couleurs sont vives sur un fond bleu lumineux. La première ligne précise, en lettres jaunes : **L'enfance de Frida Kahlo**. La tête de la fillette occupe tout le milieu de l'affiche. Elle est couronnée de fleurs rouges et roses. En dessous, se trouvent 2 petits personnages à gauche (2 garçons) et trois personnages sont à droite : ses parents et sa sœur.

Des fleurs oranges et rouges sont placées en dessous et, au milieu, un grand cœur couronné.

A gauche du titre, on voit un petit chien gris qui court.

Le titre **Hola Frida** est écrit en jaune.

L'affiche est encadrée par des traits jaunes et des sortes de pétales jaunes aux angles.



En groupe ou en classe entière, on pourra poser aux élèves les questions suivantes.

- Quel est le titre du film ?
- Décrivez tout ce que vous voyez ?
- Quels sont les personnages présents sur l'affiche ?
- Qui est le personnage principal ?

- Quelles plantes / quels objets reconnaissez-vous ?
- Quelles sont les couleurs qui prédominent ?
- À votre avis, où se passe le film ? Pourquoi ?
- À votre avis, quelle histoire peut-il bien raconter ?

Noter les remarques des élèves et les hypothèses sur une affiche puis lire le synopsis et regarder la bande annonce.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán, au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Après le film

Faire un retour à chaud pour se remémorer le film, comparer avec les notes prises avant projection et revenir à l'affiche.

II Présentation de l'Histoire

- Résumé :

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

- Histoire détaillée : [procédés cinématographiques]

On entend une chanson : Holà Frida

Elle a un chapeau à fleurs et une palette de peintre.

Un [Travelling latéral] montre un chien, un chat, des perroquets ...

Elle peint de la main gauche et est dans un fauteuil roulant.

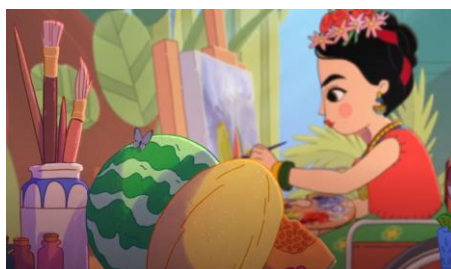
Elle boit. Un singe dort, puis il va la voir. Il s'appelle Colongo.

La pièce est un grenier, plein de bazar. Il y a des appareils photos.

Elle arrive dans un fauteuil roulant et regarde une photo d'elle et de son père. Le singe sort d'une boîte. Elle fait tomber son cahier rempli d'écritures et de dessins. Elle dit : « Mon carnet ». Elle le feuillette. Elle dit « Hola Frida » et se revoit, enfant, courant dans le marché aux poissons, écoutant le joueur d'orgue de barbarie. Sa mère l'appelle. Elle joue à la marelle. Sa mère la gronde et lui demande de rapporter des paquets à la maison. Elle passe devant le vendeur de mangues qui lui fait un clin d'œil. Elle voit 2 femmes très belles. C'est sa première fois sur le marché.

Elle pense à ses ancêtres Aztèques : broderies, dieu de la pluie, du soleil, à la grêle ; aux récoltes détruites. Il y a des nuages dans le ciel

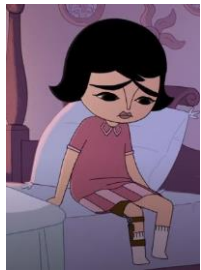
où elle voit des animaux, le peuple des nuages. Sa mère lui achète un carnet (qu'elle remplira beaucoup).



[Zoom vertical] Le titre du film apparaît (6mn 30) **HOLA FRIDA.**

Elle est dans sa chambre et sa mère lui demande de se lever en disant qu'il y a du soleil. Son père prend son appareil photos et dit : « J'y vais Mathilde ». Sa mère sert le petit déjeuner et elle dessine pour l'école. Elle est en retard pour l'école et emporte une tortilla. Elle la donne ensuite à son chien Chiquita. L'heure sonne, elle est en retard. Sa feuille s'envole et le chien la rattrape. Elle arrive à l'école où elle est en retard. La maîtresse s'appelle Madame Gonzalès. Raphaël est boudeur, son père est mort. Elle a encore mal à la jambe. Son copain la ramène sur son vélo.

[Travelling] vers le ciel : lune, nuages, nuit. L'orage gronde. Le noir envahit la maison. Frida est agitée. Elle voit une femme avec de longues tresses qui lui dit « bonsoir Frida ». C'est la mort. Elle crie et appelle sa mère qui réveille son mari. Frida dit qu'elle a mal à sa jambe. Le médecin est consulté. Elle se recouche.



[Travelling latéral]. Le médecin et sa mère pleurent.

Frida rêve. Un orage et la pluie tombent sur la ville et le jardin. Elle se réveille, avec une serviette sur la tête. Elle a une attelle à la jambe droite. [Musique]. Il pleut. Elle joue avec une poupée ; apprend qu'elle a la poliomyélite. Elle doit se reposer. Elle a mal et retourne se coucher. [Travelling sur le papier peint puis sur Frida]. Elle rêve d'une porte.

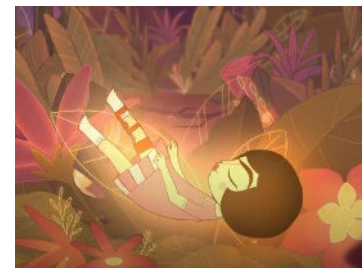
Un papillon vole. Elle est dans la forêt avec une autre fille. Le lit s'en va. Elle marche dans un monde étrange : une tour aztèque, des oiseaux et des singes lui montent sur la tête. Elle voit des fleurs puis un cœur fleuri qui bat. Elle retrouve sa copine et elles courent autour du cœur. Elle a mal, fait un malaise. Sa copine dit : « Pas elle, c'est bien trop tôt. ». La mort dit : « Elle est à moi. »



L'autre fillette dit : « Tu ne peux pas l'emporter, je t'en prie, elle est si jeune ». La mort repart mais dit qu'elle sera toujours là, dans



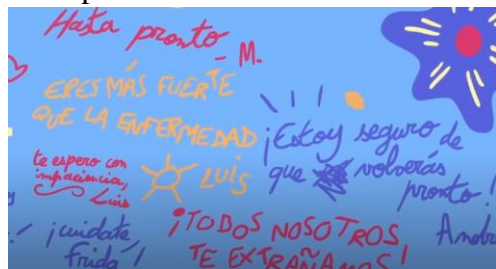
l'ombre. La copine de Frida lui dit que ça va aller mieux maintenant. On entend une musique joyeuse. Elles volent, mais Frida tombe. C'est un rêve.



On frappe à la porte : son amie a retrouvé son chien. Frida le prend dans son lit.

Ses parents sont dans le salon et son père boit du café. Elle n'est pas sortie de sa chambre. Sa femme répond qu'ils sortiront demain pour lui faire prendre l'air. Le père répond qu'elle est têtue comme toi. Ils rient.

Le chien court partout dans la ville. Musique. Pigeons. Le chien vole un pain. La mère cueille des fruits pour faire de la limonade sucrée. Frida peint un tableau sombre. Le chien arrive. Il pleure.



Frida se plaint de ne pouvoir rien faire. Le père a ramassé des citrons. Il demande à Frida de venir le retrouver dans son atelier. [Travelling] On voit l'exposition de photos de son père. Il lui fait colorier chaque partie des photos. Elle veut être médecin et dit que ce n'est pas juste car elle voudrait le guérir aussi. Elle choisit sa photo, assise au bord du lit.

On l'appelle. Un garçon lui apporte ses devoirs. Elle est surprise car il apporte une banderole où tous ont écrit un mot. Elle trouve cela beau.
Le père trouve cela splendide. Elle embauche son copain et colorie une photo au bord du lit.

Sa mère et sa sœur
l'école demain.
Elle met son attelle
sauter à la corde,
attelle. On la traite
maitresse regarde.
Elle pleure dans son



apportent des gâteaux. Elle pourra aller à
et retrouve la cour de récréation. Elle veut
mais, accroche la corde. Elle enlève son
de patte de poulet. Ils rient. Elle pleure. La

jardin et sa sœur dit que cela n'a aucune
importance. Son copain rit comme un cochon et elle rit aussi. Elle redit : « patte de poulet », force
d'un aigle. Ils se rêvent en animaux volants. Frida s'envole en poulet.
[Musique]. Sa mère veut les noms de tous ceux qui se sont moqués
d'elle. Son père veut l'entraîner pour modifier sa jambe tout petite.
Elle veut faire une course en patins à roulettes. Son père veut
commencer l'entraînement. Il a un chronomètre. Elle court et tombe.
A la corde à sauter, elle tombe. Elle court en ville, fait du bateau, du
patin à roulette, tombe, pleure. Elle joue au putching- ball. Fait du
bateau. [Musique]. puis du patin à roulettes.



Elle se couche. Elle refait de la corde à sauter, du bateau, du patin à roulettes [Musique]. Sa sœur la
félicite. Sa mère vient la voir le soir et lui confie qu'elle aussi a eu des moments difficiles, habitant
une petite ville. On lui a fait cadeau d'un ruban rouge, comme un talisman. Elle l'offre à sa fille et
dit « dors ». [Musique et zoom sur la maison]. La mère emporte des fruits. Le père bricole les patins
à roulettes.

On entend : Bienvenue à la course annuelle de patins à roulette. Frida a un casque fleuri. « Amuse-
toi bien » lui dit son père. Sa famille scande son nom. Raphaël lui dit : « Bonne chance patte de
poulet. » Le départ est lancé. On lui fait un croche-pied et le ruban rouge est
perdu. Elle a l'impression d'avoir les jambes engluées et de s'enfoncer dans
des sables mouvants. Elle redonne le ruban et s'envole. Le chien aboie. Elle
double tout le monde. Elle gagne. Sa mère lui donne à boire.

La gagnante est Frida. Mr le maire l'invite au banquet du soir. Le garçon
boude puis la félicite. Elle tend la main en disant « amis ». Le père attend sa
fille pour une photo. Elle s'est mis un pantalon pour cacher sa jambe. Sa
mère et sa petite sœur veulent qu'elle se change. [Zoom arrière]. Le père joue au piano et Frida jette
sa robe. Elle barbouille la photo de sa mère. Le père est tombé et fait une crise d'épilepsie. Il félicite
sa fille.



Dans la ville, il y a le marché. C'est le jour de la fête des morts. Frida est en robe. Elle observe une
banderole « Terre et liberté ». Des paysans réclament leurs terres. Elle dit qu'elle veut être médecin
et un homme rit. Sa mère dit : « Le monde change ». Elle part avec les 2 filles. Elle reprend son



attelle. Le père peint des têtes de mort en sucre.
Elle veut une tête de mort spéciale. [Musique].
Elles arrivent au cimetière. [Travelling]. Elles
posent des plats pour les disparus. Ils rient. La
chienne Chiquita vole la béquille. Elle la récupère
et l'invite à repartir. Elle dit : « Adios Frida
malade ».

Il y a un bal. On voit de nombreuses peintures et un album de famille.

Succession de dates : 1916 : Libertad. Morts du chien. 1920, 1922, 1923 : Terre et Liberté. 1925 : on appelle Frida, lèves toi. Elle part à l'Université, Ecole Nationale préparatoire. Elle peint. Elle entre dans une pièce et voit une fresque. Ils vont rater l'autobus, mais veulent arriver à monter dedans. On entend un bruit de choc, on voit des éclats de verre : Frida tombe. La mort rôde. Sa sœur lui demande de se réveiller. Est-elle dans le monde des morts ? Elle est gravement blessée. Sa sœur la relève en lui disant qu'elle a tellement de choses à vivre et elle lui transmet la vie. Son cœur repart, mais la mort veut la prendre. [Fondu au noir]. Elle revoit sa vie (bruits de cœur). Elle ouvre les yeux et se relève. Elle a le ruban rouge. Elle danse. La mort lui dit qu'elle l'attendra. Frida est réveillée après une opération, elle est plâtrée de partout. Elle dit que sa vocation est d'être peintre. Elle va transformer ses souffrances en tableaux. Elle devient une artiste. Frida est dans son fauteuil et elle a la liberté de créer. Elle a aimé la vie [Musique]

On voit la vraie Frida Kahlo. [Chanson d'Olivia Ruiz]

Générique de fin.



- Pistes d'exploitation :

◆ Raconter l'histoire en retrouvant les principaux personnages :



- Frida enfant, sa sœur Cristina, son papa artiste photographe qui soutient sa fille et lui donne l'idée des couleurs en lui faisant colorier des photographies. Sa maman Mathilde Caldéron plus sévère et pragmatique mais qui aime beaucoup ses filles. Frida a un chien, Chiquita.

◆ Les problèmes de Frida :

- Frida a eu plusieurs problèmes dans sa vie : la poliomyélite quand elle était enfant avec des conséquences : douleur et une jambe moins développée ce qui la fait tomber, l'oblige à avoir une attelle et provoque des moqueries dans la cour de récréation où on lui parle de « patte de poulet ». Mais elle vaincra une première fois cette difficulté et remportera la course de patins à roulettes.
 - La poliomyélite, qu'on appelle souvent « polio », est une maladie causée par un virus. Ce virus attaque les muscles et peut rendre les jambes ou les bras très faibles. Parfois, il peut même empêcher de marcher ou de bouger normalement. Dans les cas graves, la polio peut rendre la respiration difficile. Avant, beaucoup d'enfants tombaient malades à cause de la polio. Mais aujourd'hui, grâce aux vaccins, cette maladie a presque disparu dans le monde
 - On peut sensibiliser les enfants au problème du handicap et du harcèlement ou des moqueries dont les enfants handicapés peuvent souffrir : cas de Frida dans la cour de récréation.
 - Leur parler de bienveillance, d'inclusion ou d'intégration vis-à-vis des personnes handicapées.
- Plusieurs séquences du film montrent Frida comme une petite fille libre qui veut s'habiller en pantalon, faire des études et devenir médecin, toutes choses de l'époque mal vues pour une femme de la bourgeoisie mexicaine. C'est l'occasion d'évoquer en classe le sujet de l'égalité entre filles et garçons. Ouvrir le débat en expliquant que filles et garçons peuvent rêver, apprendre et faire les

mêmes choses. Parfois, on entend encore des phrases comme « ce métier, c'est pour les garçons » ou « cette activité, c'est pour les filles ». Est-ce vrai, selon vous ?

- Quand elle est étudiante, elle a un accident grave avec un bus. Elle sera ensuite dans un fauteuil roulant mais elle deviendra peintre et réalisera de nombreux tableaux aux couleurs vives.

◆ Leur lieu de vie :

- Le pays : Le Mexique est un pays situé en Amérique du Nord, célèbre pour sa culture riche et colorée. Sa capitale, Mexico, est une ville très animée, remplie de marchés, de musées et de bâtiments anciens. Au Mexique, on parle espagnol et on utilise souvent des mots comme « amigo » pour dire « ami ».



Les paysages du Mexique sont incroyables ! On y trouve de belles plages avec du sable fin, des forêts tropicales, des montagnes et même des déserts. On peut aussi y visiter des pyramides mystérieuses, construites il y a des milliers d'années par les peuples anciens comme les Mayas et les Aztèques. Ces pyramides sont encore debout aujourd'hui, et beaucoup de gens viennent du monde entier pour les voir !

La nourriture mexicaine est délicieuse. On y mange des tacos, des burritos et des enchiladas, souvent accompagnés de guacamole, une préparation à base d'avocat. Attention, certains plats sont très épicés !

Enfin, les fêtes au Mexique sont joyeuses et colorées. Le « Día de los Muertos » (le jour des morts) est une fête très spéciale où les familles se réunissent pour se souvenir de leurs proches disparus, avec des décorations colorées et des bonbons en forme de crânes.

Le Día de los Muertos, ou Jour des Morts, est une fête très importante au Mexique. Elle a lieu les 1er et 2 novembre chaque année. Pendant ces deux jours, les familles se rassemblent pour honorer leurs proches décédés. Plutôt que d'être triste, cette fête est joyeuse ! On décore les maisons et les cimetières avec des fleurs colorées, surtout des soucis orange qui sont les fleurs traditionnelles de cette fête. Les familles créent aussi des ofrendas, des autels sur lesquels elles placent des photos des personnes disparues, des bougies, et des objets qu'elles aimaient.



On y met également des calaveras, des crânes en sucre colorés, des squelettes décorés, et des plats typiques comme le pan de muerto, un pain spécial pour cette occasion. Selon la tradition, les âmes des défunts viennent rendre visite à leur

famille et profitent de l'ambiance festive.

Cette fête montre l'importance de la famille et le respect pour les ancêtres, dans une ambiance de célébration et de souvenir joyeux.

Le personnage de la mort apparaît dans le film. Il dit, plusieurs fois, qu'il attendra Frida.



Les robes colorées de Frida et le ruban rouge sont un héritage du Mexique

♦ La carrière de peintre de Frida Kahlo :

- Frida Kahlo est une artiste peintre mexicaine très connue. Elle est née le 6 juillet 1907 à Coyoacán, au Mexique. À l'âge de 18 ans, elle a eu un grave accident de bus qui l'a beaucoup blessée et l'a obligée à rester souvent alitée. C'est pendant cette période qu'elle a commencé à peindre.

Elle est célèbre pour ses nombreux autoportraits, où elle représente ses émotions et ses souffrances avec beaucoup de couleurs et de détails. Son style de peinture est unique et très inspiré par la culture mexicaine, avec des couleurs vives et des symboles de son pays. Elle a aussi souvent ajouté des éléments de la nature et des animaux dans ses œuvres.

Frida Kahlo est devenue un symbole de force et de courage. Même si sa vie a été difficile, elle a su utiliser l'art pour exprimer ce qu'elle ressentait. Elle est aujourd'hui reconnue dans le monde entier comme une artiste exceptionnelle.

Frida Kahlo est décédée le 13 juillet 1954, mais ses œuvres continuent d'inspirer et d'impressionner beaucoup de gens partout dans le monde.

- La Casa Azul, ou « Maison Bleue », est une jolie maison située à Coyoacán, un quartier de Mexico, la capitale du Mexique. C'est ici que Frida Kahlo est née, a grandi, et a passé une grande partie de sa vie.

Frida aimait beaucoup la Casa Azul. C'était plus qu'une maison : un endroit rempli de couleurs, de fleurs, et d'objets traditionnels du Mexique qui l'inspiraient pour peindre.

Aujourd'hui, la Casa Azul est un musée. On peut y voir ses peintures, ses pinceaux, ses robes et même le lit d'où elle peignait quand elle était malade.



- Ses tableaux : Frida a dit qu'elle s'est peinte parce qu'elle était souvent seule et que c'était le sujet qu'elle connaissait le mieux. Ci-dessous quelques tableaux de la vraie artiste Frida Kahlo



Autoportrait au collier d'épines et au colibri
Les 2 Frida

Dans le film, Frida se crée un personnage imaginaire qui serait son double.

La vraie artiste Frida Kahlo a elle-même dit que, vers l'âge de 6 ans, elle avait vécu l'expérience d'une amie imaginaire.



III Le cinéma d'animation.

- Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement, au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).

➤ A partir d'une idée originale, le réalisateur écrit une histoire : phase d'écriture, puis il organise son histoire et présente un synopsis : résumé des différentes scènes et leur ordre.

- Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements. Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board ou scénarimage, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.



➤ Il y a plusieurs techniques d'animation :

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (**2D**) utilise une caméra perpendiculaire au sujet.

On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

- L'animation en 3 dimensions (**3D**) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. On parle de stop-motion.

On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

Souvent, dans un dessin animé, plusieurs techniques d'animation sont utilisées ensemble.

RESSOURCES : holafrida-dp.pdf dossier pédagogique de 51 pages avec des fiches élèves
Dp-hola-frida-5pdf : dossier de presse de 22 pages.

Dossier préparé par Nicole Montaron. **Atmosphères 53** Juin 2025