



LA FLÈCHE BRISÉE

Delmer Daves
(1950 - USA)

Collège au cinéma
Présentation du 15/10/2024

Margot Grenier

I. Un western atypique

Qu'est-ce qu'un western ?

Enjeu du genre : vision mythique de la fondation d'un pays

Une époque : la conquête de l'Ouest

Personnages archétypaux et antagonismes :



Décor emblématique : territoire fantasmé de l'Ouest sauvage

Actions classiques : attaque de diligence, rixe dans un saloon...

I. Un western atypique

***La Flèche brisée* : subversion du genre**

« Ce film est l'histoire d'une terre, d'un peuple qui y vivait en 1870 et d'un homme nommé Cochise... »



Analyse de la séquence d'ouverture

Analyse de séquence



I. Un western atypique

Contexte historique : conquête de l'Ouest et guerres indiennes

- Scénario inspiré d'une histoire vraie et adapté d'un roman

4 personnages réels : Tom Jeffords et le général Howard, Cochise et Geronimo

- Dates marquantes de l'affrontement entre Apaches et armée américaine :

Bataille d'Apache Pass (1862)

Guerre de Sécession (1861-1865)

Traité de paix signé par Général Howard et Cochise (1872)

Reddition de Geronimo (1886)

Massacre de Wounded Knee, fin des guerres indiennes (1890)



I. Un western atypique

Représentation des Indiens dans le western américain

*« J'aime beaucoup **Broken Arrow**, parce que j'ai pu montrer dans cette œuvre l'Indien comme un homme d'honneur et de principes, comme un être humain et non comme une brute sanguinaire. C'était la première fois qu'on le faisait parler comme un homme civilisé le ferait à son peuple, de ses problèmes et de son avenir.*

*A partir de ce moment, Hollywood cessa de peindre les Indiens comme des sauvages. Dès **Broken Arrow**, le western adulte était né. »*

Delmer Daves, 1960

I. Un western atypique

Représentation des Indiens dans le western américain



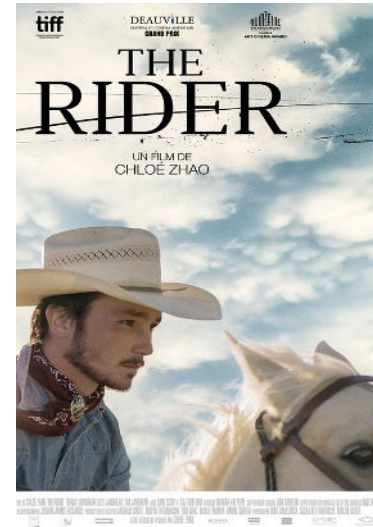
La chevauchée fantastique,
John Ford (1939)



La prisonnière du désert,
John Ford (1956)



Danse avec les loups,
Kevin Costner (1990)



The Rider,
Chloe Zhao (2017)



First Cow,
Kelly Reichardt (2019)

Analyse de séquence

La chevauchée fantastique, John Ford (1939)



II. Du duel au duo

1. Renversement du regard : territoires & déplacements

- Notions et approches différentes du territoire
- Deux territoires distincts : géographie



II. Du duel au duo

1. Renversement du regard : territoires & déplacements

La rivière : frontière imaginaire ou espace partagé ? Décor de la guerre ou de la paix ?



II. Du duel au duo

1. Renversement du regard : territoires & déplacements

Tom Jeffords : cheminement intérieur autant que spatial



II. Du duel au duo

1. Renversement du regard : rencontrer l'autre

- Cochise : d'adversaire à partenaire



- Sonseearhay : coup de foudre

II. Du duel au duo

1. Renversement du regard : rencontrer l'autre



Analyse de la séquence de rencontre

Analyse de séquence



II. Du duel au duo

2. Changement de perspective : de la menace à la paix

Evolution mise en scène séquences affrontements (embuscades, attaques de diligence...)

- Premières embuscades :
menace hors-champ



- Attaques finales :
nouvel antagonisme



II. Du duel au duo

2. Changement de perspective : de la menace à la paix



Analyse de la séquence d'attaque diligence

Analyse de séquence



II. Du duel au duo

2. Changement de perspective : symboles et parole



II. Du duel au duo

3. Une approche documentée : Edward S. Curtis



Navajos dans le Canyon de Chelly.
Photographie non datée.



Planification d'un raid. Sioux Ogalala.
Photographie non datée

II. Du duel au duo

3. Une approche documentée

- Rituels et coutumes :



- Fonctionnement communauté indienne



Conclusion

Échos avec l'Amérique des 50's

- Après seconde guerre mondiale : comment considérer ses ennemis ?
- MacCarthysme : climat de suspicion et ennemi intérieur
- Mouvement des droits civiques : pacifisme ou actions violentes ?

Merci pour votre attention !