

A FILM BY STEPHEN DALDRY
BILLY ELLIOT

"What does it feel like when you're dancing?"

Vine

Collège au Cinéma 53

- 1- Stephen Daldry, un touche à tout
- 2- Avant la séance...ou pas !
- 3- Le contexte dans le récit : les années Thatcher (et le cinéma réaliste)
- 4- Les personnages
- 5- Le récit
- 6- La danse
- 7- Et la musique dans tout ça ?
- 8- Sexisme et injonctions...

Et autres petites joyeusetés...

O.Bonsergent, CAC-53
2024-2025

Stephen Daldry

Fils d'une chanteuse et d'un directeur de banque, Stephen Daldry s'intéresse très tôt au théâtre, mais aussi à l'art difficile du clown. Universitaire, il poursuit son apprentissage au « Crucible Theatre » de Sheffield de 1985 à 1988, avant de se rendre à Londres. S'orientant peu à peu vers la mise en scène, il se fait remarquer, en dirigeant notamment *Damned for despair* et *An Inspector calls*, pour laquelle il est récompensé d'un Tony award en 1992. A 32 ans, Stephen Daldry est nommé directeur artistique du *Royal Court Theatre*.

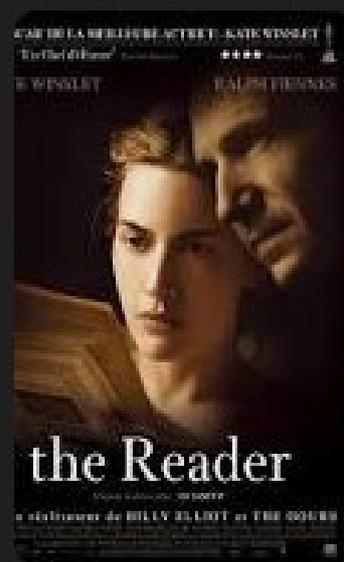
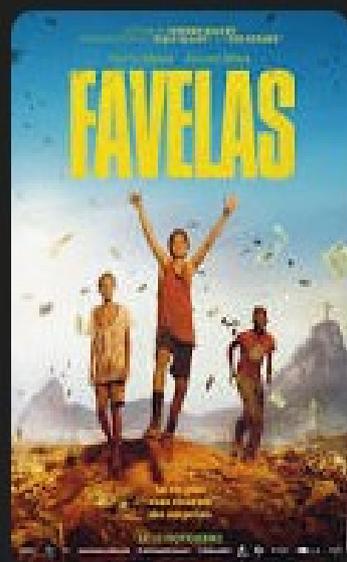


Metteur en scène, acteur, réalisateur de film et de séries, producteur de théâtre et de cinéma...

Le metteur en scène est encouragé à faire un premier court-métrage, *Eight*, sur la journée d'un fan de foot de huit ans, nommé aux BAFTA en 1999. Peu de temps après, Stephen Daldry se voit proposer pour son premier long-métrage de donner une nouvelle fois la vedette à un jeune garçon, passionné de danse qui devra lutter contre les préjugés de sa famille pour imposer ses choix. *Billy Elliot* est couronné Meilleur film aux BAFTA en 2001 et son réalisateur cité à l'Oscar. (plus de 40 prix internationaux)

Stephen Daldry s'associe en 2002 avec le scénariste David Hare pour l'adaptation américaine du roman *The Hours*, un portrait croisé de trois femmes du XXe siècle, onze fois nominé aux BAFTA, neuf fois aux Oscars et récompensé entre autres par le Golden Globe du Meilleur film dramatique. Après les inoubliables Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep, c'est la touchante Kate Winslet qui joue sous sa direction, dans son troisième long-métrage, *The Reader*. En collaboration avec son désormais fidèle scénariste, il y dresse le portrait d'un émouvant personnage, une gardienne des camps de concentration lors de la Seconde Guerre mondiale, qui vaut à son interprète l'Oscar de la Meilleure actrice en 2009.

Trois ans plus tard, le cinéaste signe un nouveau drame sobre et émouvant, intitulé *Extrêmement fort et incroyablement près*, lequel nous plonge dans l'univers mystérieux d'un petit garçon ayant perdu son père dans les attentats du World Trade Center. Revenant à l'un de ses thèmes de prédilection, à savoir le rapport d'un enfant au monde adulte, le réalisateur y dirige notamment le jeune Thomas Horn ainsi que les oscarisés Tom Hanks et Sandra Bullock...



Séries à venir
Leopoldstadt - S 1
Shuggie Bain - S1

The Hours
2002

Favelas
2014

The Reader
2008

Extrêmement fort
et incroyablement...
2011



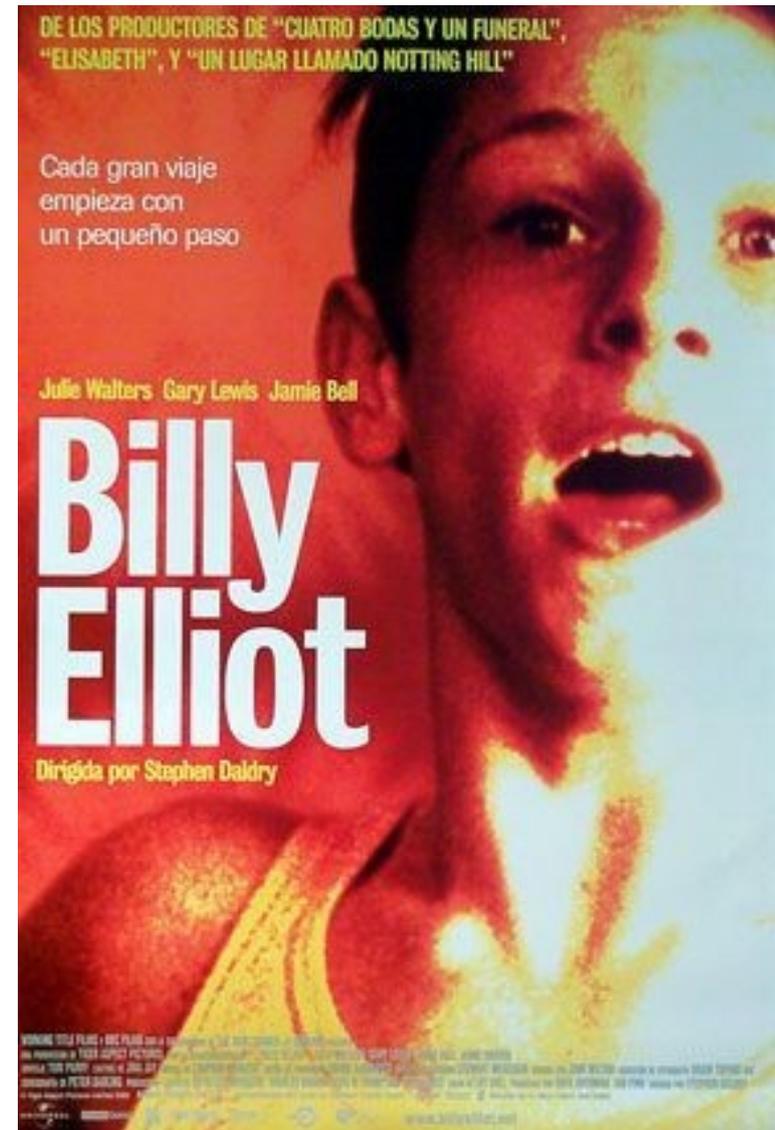
Billy Elliot : la
comédie musical...
2014

Mariés et
confinés
2021

National Theatre
Live: Skylight

Les Nageuses
2022

2- Avant la séance...ou pas !



A FILM BY STEPHEN DALDRY
BILLY ELLIOT

"What does it feel like when you're dancing?"

Vince

OFFICIAL SELECTION
TORONTO FILM
FESTIVAL 2000

VALLADOLID
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL 2000

SÃO PAULO
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL 2000

CANNES FILM
FESTIVAL 2000



JamieBELL JulieWALTERS GaryLEWIS

Billy Elliot

Inside every one of us there's a special talent waiting to come out.

WORKING TITLE FILMS AND BBC FILMS IN ASSOCIATION WITH THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND PRESENTS A TIGER ASPECT PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH VIZ 'BILLY ELLIOT' JULIE WALTERS

GARY LEWIS JAMIE BELL JAMIE DRAVEN ADAM COOPER EXECUTIVE PRODUCERS PETER DARLING PRODUCED BY TORY PARRY CO-WRITTEN BY STEPHEN WARDECK EDITOR STEWART MEACHAM

CASTING BY JOHN WILSON COSTUME DESIGNER MARIA DUBROKOVIC PRODUCTION DESIGNER BRIAN TUOHAN MUSIC BY GREGG KATASCHKA WHARTON CHARLES BRAND DAVID THOMPSON TESSA ROSS

DISTRIBUTED BY BIBC FILMS STUDIO CANAL WITH LEE HALL PRODUCED BY GREG BRENNAN JON FINN WRITTEN BY STEPHEN DALDRY DIRECTED BY STEPHEN DALDRY



www.billyelliot.com

"ONE OF THE BEST FILMS OF THE YEAR"
Daily Mail

BILLY ELLIOT

Julie Walters
Gary Lewis
Jamie Bell

DIRECTED BY STEPHEN DALDRY



DVD
VIDEO



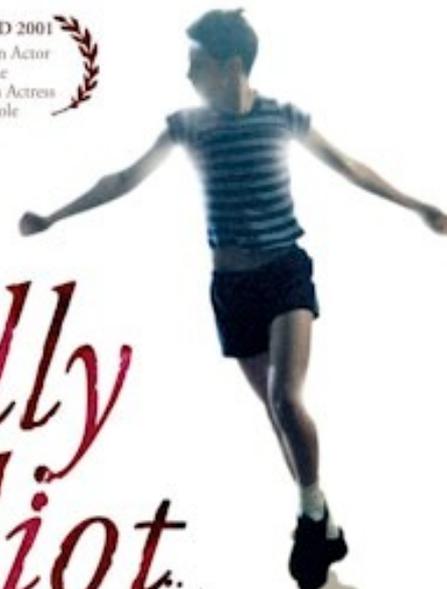
RECOMMENDED FOR MATURE
AUDIENCES 15 YEARS AND OVER
LOW LEVEL COARSE LANGUAGE, LOW LEVEL VIOLENCE

neoseeker.com

JULIE
WALTERS

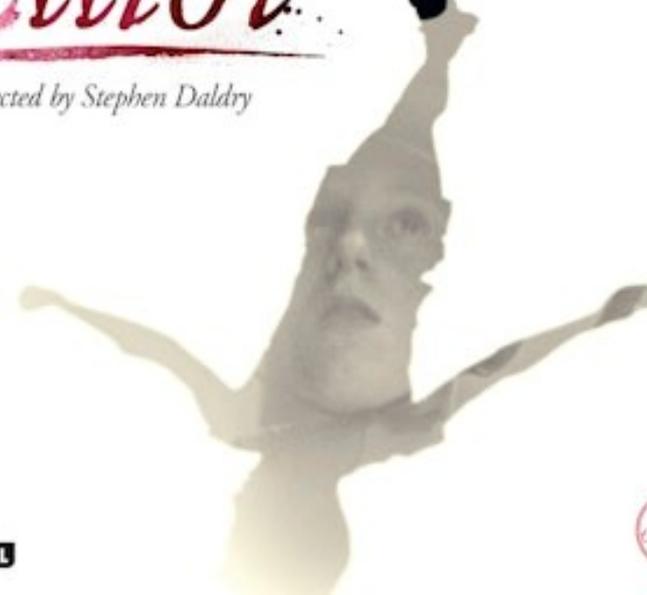
GARY
LEWIS

JAMIE
BELL



Billy Elliot

Directed by Stephen Daldry



STUDIOCANAL





Pearson English Readers

Billy Elliot

By Melvin Burgess

based on a motion picture screenplay written by Lee Hall

On trouve évidemment des activités en anglais de tous les niveaux depuis la 6e à la 1ère...

Pour (re-)travailler le vocabulaire du corps, de la maison, des sentiments, des transports...Et des questionnaires de compréhension globale QCM...

Exemples

1. Where does Billy live ?

He lives in a flat a house.

2. What's his social background ?

He's poor rich.

3. Who does he live with ?

He lives with
.....
.....

4. Where is his mother ?

She left (leave) her family

She died (die)

She's on holidays

5. What job did she do ?

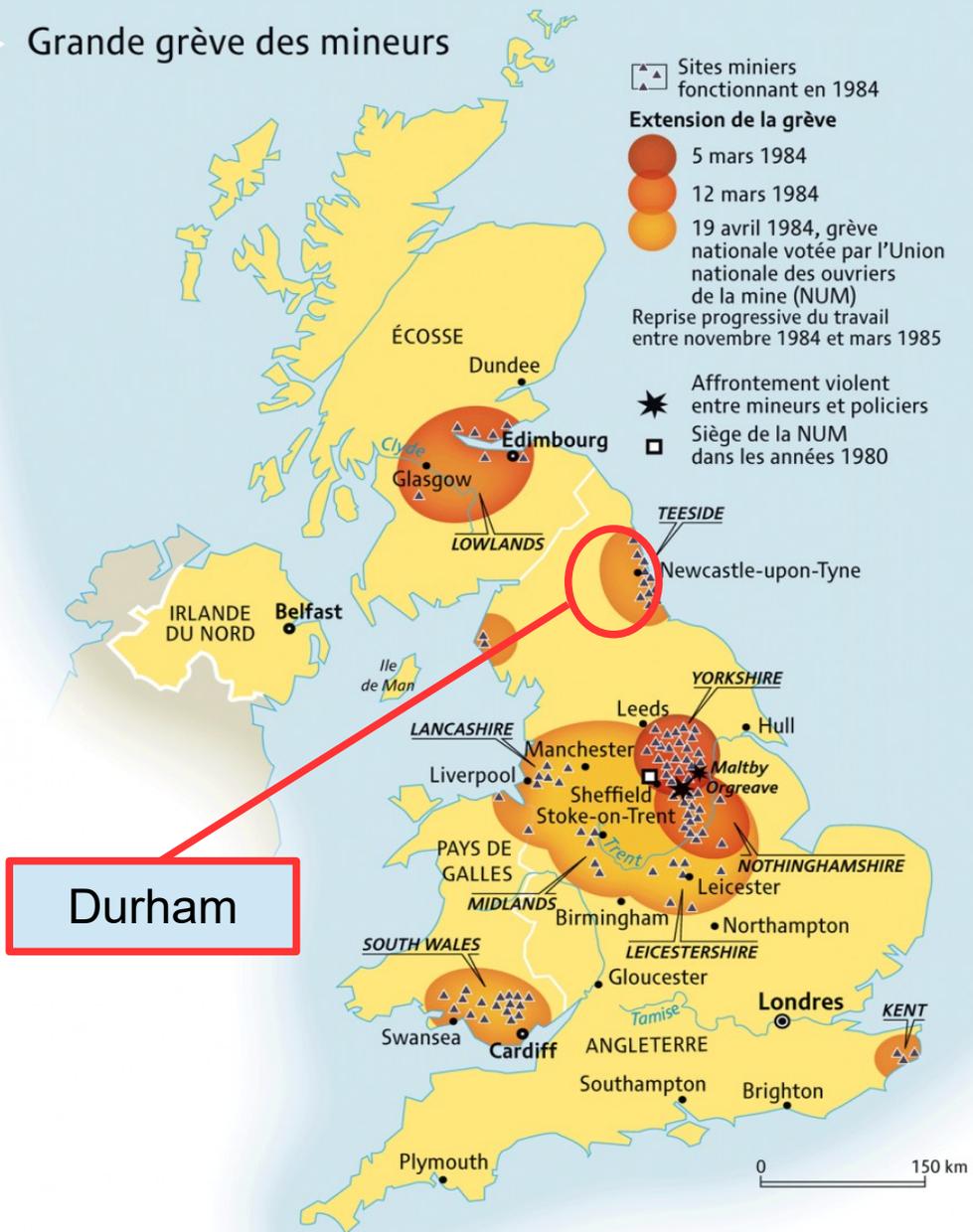
She was a teacher an artist

a policewoman

(...)

3- Le contexte dans le récit : les années Thatcher (et le cinéma réaliste)

Grande grève des mineurs



La grève des mineurs de 1984-1985 constitue le conflit social le plus important de l'histoire du Royaume-Uni depuis la Seconde Guerre mondiale.

Durant une année entière, la fermeture des mines de charbon oppose l'organisation ouvrière la plus puissante du pays à un gouvernement conservateur décidé à casser les syndicats pour imposer un nouvel ordre social et économique.

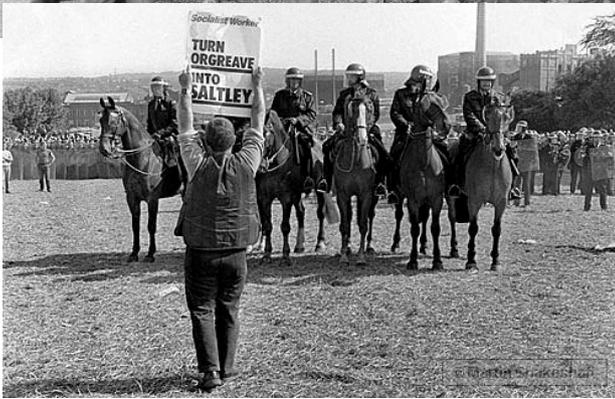
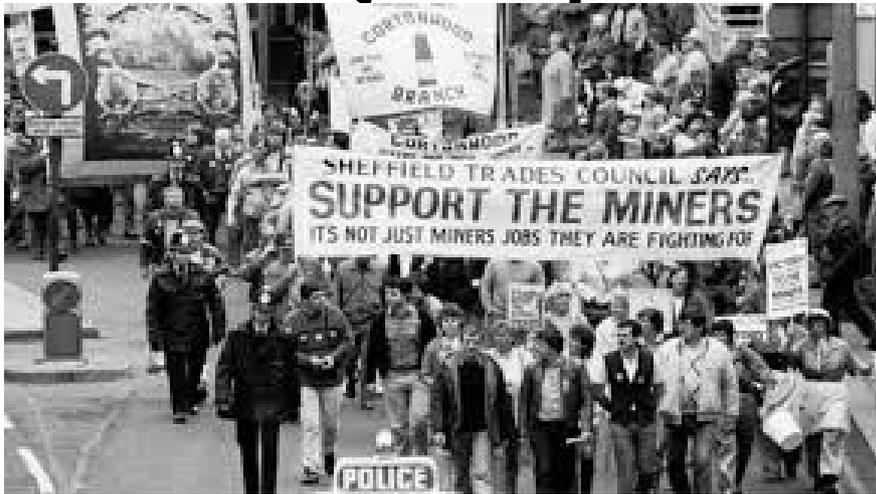
Le conflit dégénère rapidement. Alors que la production d'électricité repose toujours à 80 % sur l'exploitation du charbon, le premier ministre, Margaret Thatcher, désigne les mineurs en grève comme les « ennemis de l'intérieur » et mobilise contre eux toute la panoplie répressive de l'Etat. Une police équipée de moyens militaires prend d'assaut les piquets de grève et métamorphose les houillères en territoires occupés. On recensera 20 000 blessés et 11 000 personnes arrêtées, dont plus de 200 incarcérées. Sur les piquets de grève, 6 mineurs mourront, et, au cours d'extractions de charbon opérées clandestinement durant l'hiver, 3 adolescents seront tués...

Le conflit social jettera des milliers de famille dans la pauvreté.

<iframe allow="autoplay" title="Vidéo ina.fr: La fin de la grève des mineurs en Grande-Bretagne" src="https://enseignants.lumni.fr/export/player/00000004250?clipIn=0&clipOut=182.08" width="100%"

height="100%" allowfullscreen></iframe>

Quelques images d'archive...





4- Les personnages



La petite
fille :
l'âme du
quartier ?



5- Le récit

Pour réactiver le film après la séance...

À partir des photogrammes : Remettre les photogrammes dans l'ordre et résumer le film.



On peut aussi proposer l'un de ces photogrammes au lieu du « Cygne » pour la fin.



6- La danse

Il y a évidemment de nombreuses références à la danse et aux films qui la mettent en scène, d'Astaire et Gene Kelly à *West Side Story*...

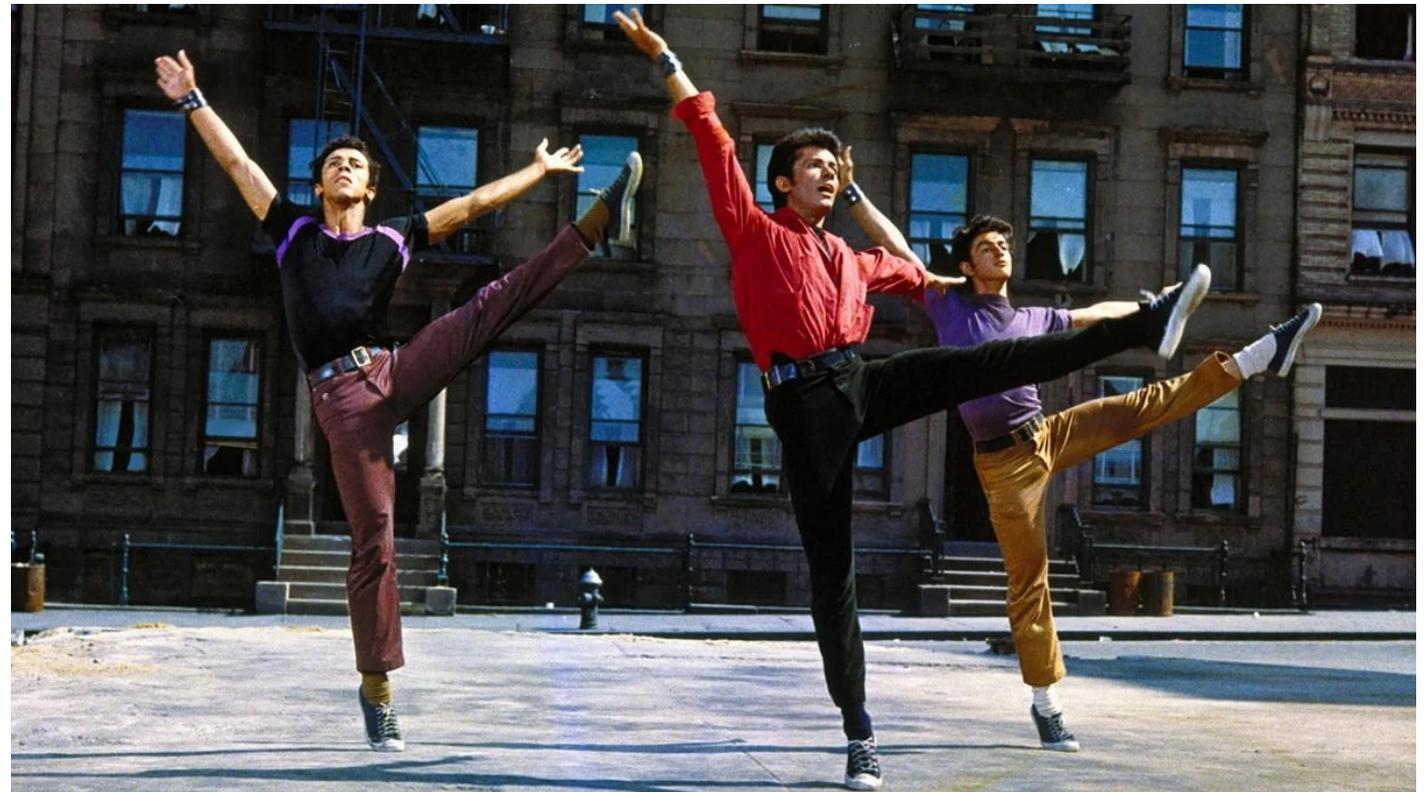
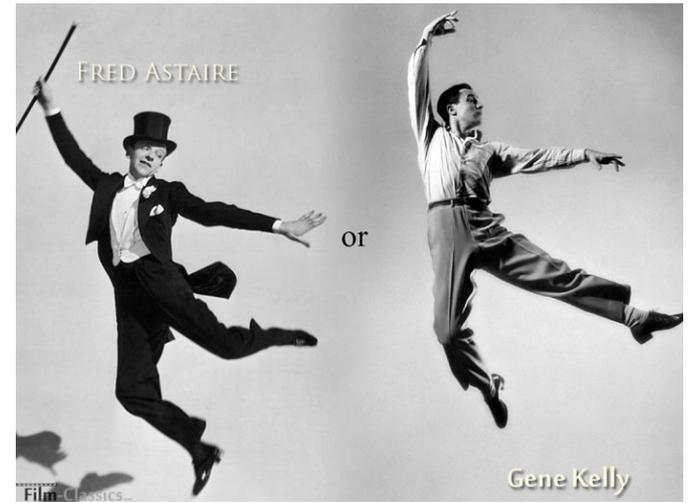
cf le dossier CNC

7 - La Musique

On s'attend à une bande sonore « classique » et on se retrouve avec une bande son très rock et punk qui nous ramène dans les années 80...

Bien sûr, on ne pouvait échapper au...

Lac des Cygnes...



8 - Et un peu d'éducation civique et morale : Autour de l'égalité filles-garçons.

Billy Elliot est aussi l'occasion de travailler avec les élèves sur la notion d'activités genrées (1) et sur les injonctions (2) faites aux filles mais aussi aux garçons, par l'éducation, par la société...

1 - On peut partir d'une série de métiers ou d'activités et demander de les classer dans les catégories « filles », « garçons », « les deux » et de justifier leur choix...

On proposera bien sûr des métiers bien choisis, par exemple

(J'ai choisi d'utiliser la forme « neutre ») :

Charpentier - pompier - médecin - carrossier - infirmier - maçon -
maïeuticien - fleuriste - camionneur - cuisinier - puériculteur -
militaire - coiffeur - esthéticien - décorateur d'intérieur - peintre en
bâtiment - jardinier ...

<https://inegalites.fr/La-mixite-des-metiers-progresse-mais-bien-lentement>

2 - Les injonctions...

Il s'agit d'amener les élèves à réfléchir sur les comportements attendus d'un garçon, d'un homme et d'une fille, femme.

On peut proposer de répondre à cette double « question » :

- Si je suis un garçon,

ce que je dois faire ? ce que je dois « être » ?

- Si je suis une fille,

ce que je dois faire ? ce que je dois « être » ?

Nul doute que ce questionnement puisse amener des débats dans la classe...