

LINDA

veut du poulet !

MUSIQUE ORIGINALE
CLÉMENT DU COL

Les réalisateurs

Chiara Malta

École des arts cinématographiques de Rome.

Elle revendique le cinéma hybride, le mélange des genres des formes et des techniques : le cinéma doit être une porte ouverte, une « langue ouverte ».

Laurent Laudenbach

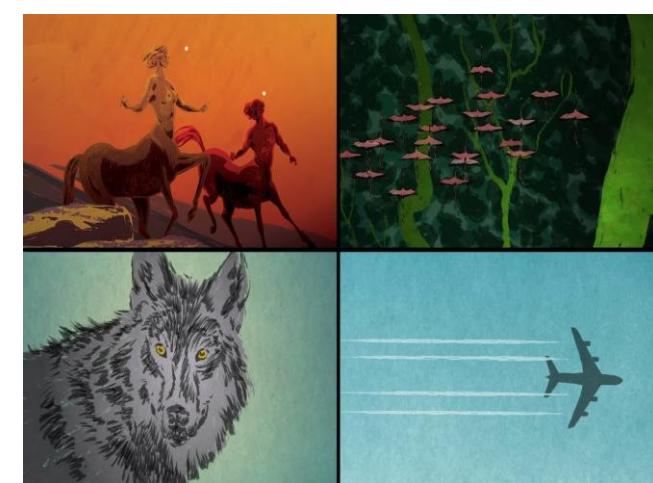
ENS des Arts Décoratifs de Paris.

Utilisation de techniques d'animation variées et recherches formelles qui l'amène à de nombreuses collaborations avant de développer un style basé sur l'esquisse.

De multiples collaborations depuis plus de 20 ans.



LAUDENBACH



Des collaborations très régulières...
en co-scénarisation ou en co-réa



La génèse...

Un projet au long court : 11 ans !

De la prise de vues réelles au choix de l'animation...

Pause bénéfique...

Un choix : se passer en partie du storyboard.

Faire un pilote (2020) pour obtenir les financements.

« Caster » et enregistrer les voix, les sons...

(le plateau sonore)

Composer la musique...

avant de « tourner ».

Adapter, faire évoluer le *scenario*.

(Un projet *Nouvelle vague* mais en animation)

Enfin monter et montrer...



Linda, déterminée,
provocatrice nous sourit
et nous prend à témoins...

Paulette, sur le qui
vive pour satisfaire
sa fille...

L'objet de
toutes les attentions
Qui se fait la belle !
Poule rouge comme
Giulio !

La bulle :
Le souvenir...

Le bleu, lumineux :
la promesse que
les personnages
arviendront
à leur fin ?

Les personnages...

Giulio, le papa
ment le fameux poulet
é par Linda pendant



Paulette,
ématrice, une mère aimante dépassée par les événements, elle n'a pas f
Elle est prête à tout pour Linda, mé

aulette, prof de yoga pa
petits-pois et bonbons...



ée de contradictions.

LINDA, 9 ans

Petite fille lumineu

étillante, sautillante, intrépide, irrévérencieuse et un peu peste...
elle veut « retrouver » son père



Gazza, le chat de la discorde... (la pie v

Il y a comme un contentieux avec sa cadette : quand elle râle sur Linda, elle l'appelle Paulette !

La bande des quatre...

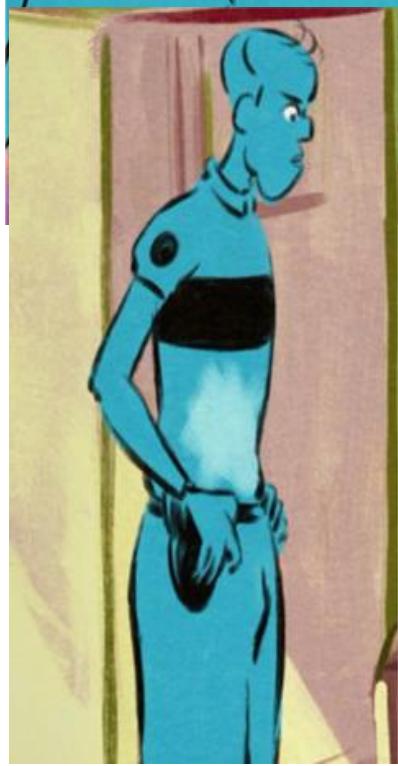
Annette, la fille du gardien, coquette, elle prend soin de ses tenues, n'hésite pas à changer de couleur...



Elles représentent aussi la diversité de leur quartier...

Afia, toujours en sweat et en jogging semble la moins présente, mais elle est malgré tout toujours là... Son chien est un ressort comique.

Carmen seconde ses parents en s'occupant de ses frères, Castor, fidel et le petit Pablo. Elle n'hésite pas à aider Linda dans sa quête...



nie de faire de son mieux



Le chef de Serge



Jean-Michel, livreur de primeurs, amou



Et succombe aux charmes d'Astrid...
Un goût de comédie romantique !



Mémé, seule, mais elle fait attention

Parlons un peu de technique...

se détache des contours pour s'ouvrir sur le mouvement, sur la suggestion, cherchant à pro

C'est « comme si le dessin se créait sous nos yeux » (S.Laudenbach)

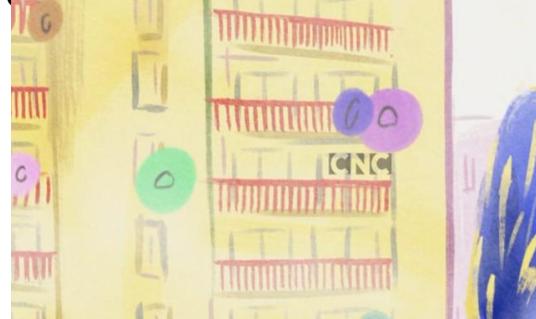
Il en émane une vivacité, une énergie, un rythme.

Selon la valeur du cadre le dessin est plus ou moins précis, net.



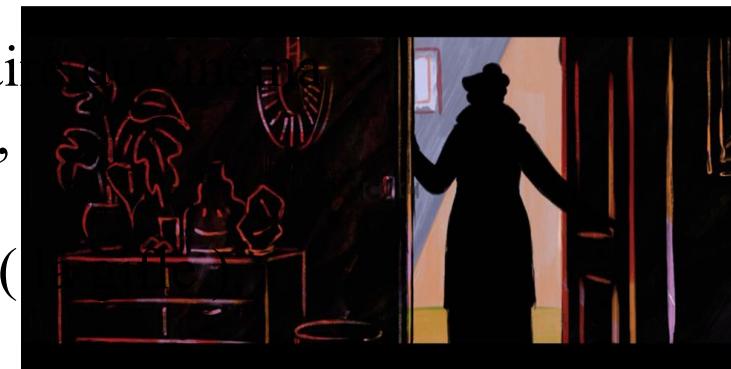
Sur les plans larges, la silhouette est réduite à quelques traits et le halo, la pastille de couleur permet d'identi

Le principe est poussé à son paroxysme avec les pastilles bouches ... hurlent aux fenêtres ou aux balcons :





Les réalisateurs utilisent toute la grammaire
Plongée et contre-plongée,
Plan oblique,
Champ-contrechamp et hors champ (Le surcadrage,



les raccords en tout genre (dès la 1ère séquence)
Et même un faux raccord...



Un regard sur la cité



Un quartier multiculturel

entre les barres de HLM, un quartier vivant malgré les difficultés économiques avec de la solidarité, c







La double quête

À travers la quête du poulet, les deux protagonistes en poursuivent chacune une autre, autrement plus importante. Le catalyseur, c'est la bague qui précède les bulles-souvenirs, fugaces, mais qui mène Linda à deux choses.

Les deux ne pourront atteindre cette quête qu'après des tribulations trépidantes avec maintes difficultés,

C'est un peu comme dans *L'Homme de Rio*, on quitte l'appartement et on ne cesse de courir jusqu'à la fin. La fuite d'eau et les gouttes d'eau qui s'écoulent du plafond réveillent les souvenirs de Linda.

L'aide et la bienveillance, la protection de Jean-Michel – qui lui passe la bague au doigt au moment où il va libérer, délivrer sa belle – la conquièrent.



Le Burlesque...

Revenons sur le son

Des références multiples

Autres activités mener avec les élèves

Quelques ressources...

<https://digipad.app/p/1279693/ea088d713597e>