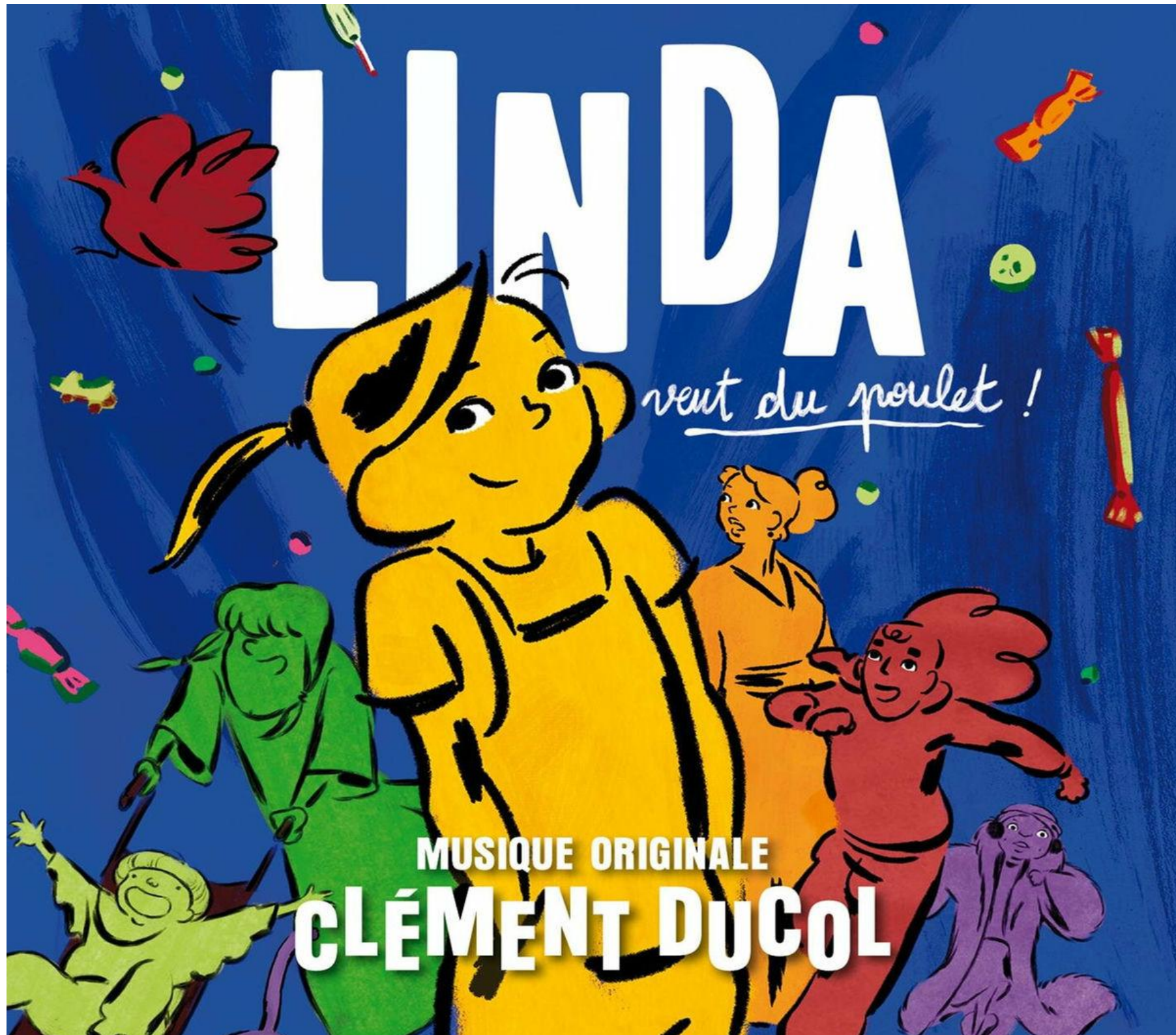


LINDA

vent du poulet !

MUSIQUE ORIGINALE
CLÉMENT DUCOL



Les réalisateurs

Chiara Malta

École des arts cinématographiques de Rome.

Elle revendique le cinéma hybride, le mélange des genres des formes et des techniques : le cinéma doit être une porte ouverte, une « langue ouverte ».

Laurent Laudenbach

ENS des Arts Décoratifs de Paris.

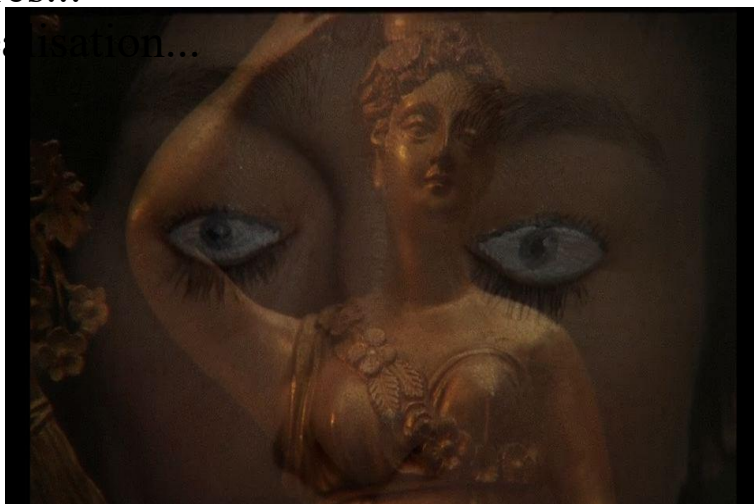
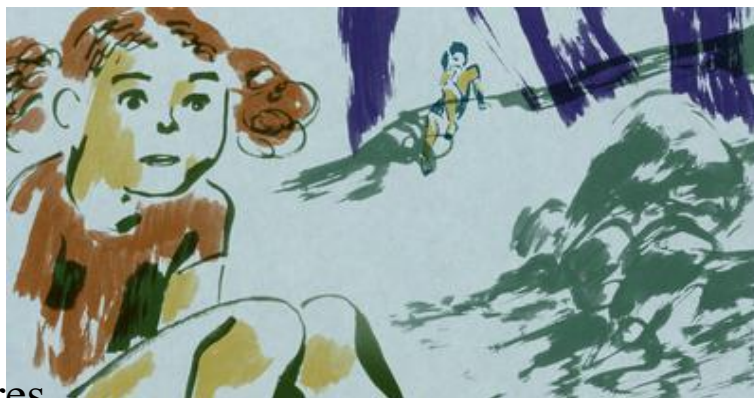
Utilisation de techniques d'animation variées et recherches formelles qui l'amène à de nombreuses collaborations avant de développer un style basé sur l'esquisse.

De multiples collaborations depuis plus de 20 ans.





Des collaborations très régulières...
en co-scénarisation ou en co-réalisation...



La génèse...

Un projet au long court : 11 ans !

De la prise de vues réelles au choix de l'animation...

Pause bénéfique...

Un choix : se passer en partie du storyboard.

Faire un pilote (2020) pour obtenir les financements.

« Caster » et enregistrer les voix, les sons...

(le plateau sonore)

Composer la musique...

avant de « tourner ».

Adapter, faire évoluer le *scenario*.

(Un projet *Nouvelle vague* mais en animation)

Enfin monter et montrer...

Paulette, sur le qui
vive pour satisfaire
sa fille...

L'objet de
toutes les attentions
Qui se fait la belle !
Poule rouge comme
Giulio !

**"A Charmer
of a Film!"**
Screen Daily

"A Poetic Adventure!"

La bulle :
Le souvenir...

"The Best Film of Cannes This Year"
Variety

Linda, déterminée,
provocatrice nous sourit
et nous prend à témoin..

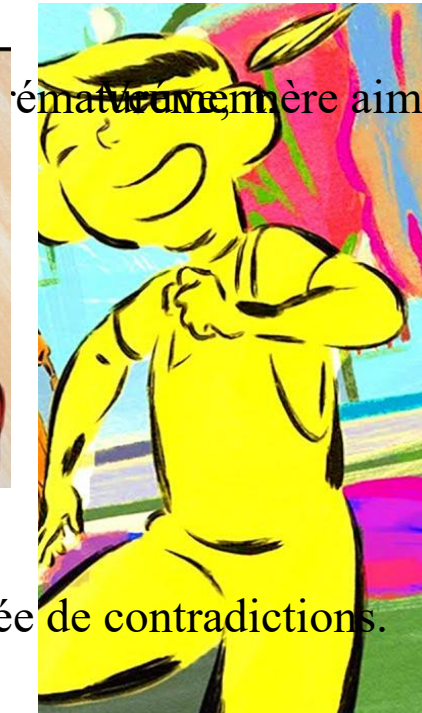
Le bleu, lumineux :
la promesse que
les personnages
arvindrnt
à leur fin ?

CHICKEN FOR LINDA!

A FILM BY
CHIARA MALTA AND SÉBASTIEN LAUDENBACH

Les personnages...

Giulio, le papa
ent le fameux poulet
é par Linda pendant



ématicienne, mère aimante dépassée par les événements, elle n'a pas f
Elle est prête à tout pour Linda, même

Paulette, prof de yoga pa
petits-pois et bonbons...



ée de contradictions.

Petite fille lumineu

LINDA, 9 ans
étillante, sautillante, intrépide, irrévérencieuse et un peu peste...
le veut « retrouver » son père

Sa couleur, « complémentaire » de son ma

Gazza, le chat de la discorde... (la pie v



Il y a comme un contentieux avec sa cadette : quand elle râle sur Linda, elle l'appelle Paulette !

La bande des quatre...

Annette, la fille du gardien, coquette, elle prend soin de ses tenues, n'hésite pas à changer de couleur...

Afia, toujours en sweat et en jogging semble la moins présente, mais elle est malgré tout toujours là... Son chien est un ressort comique.

Elles représentent aussi la diversité de leur quartier...



Carmen seconde ses parents en s'occupant de ses frères, Castor, fidèle et le petit Pablo. Elle n'hésite pas à aider Linda dans sa quête...



Le chef de Serge



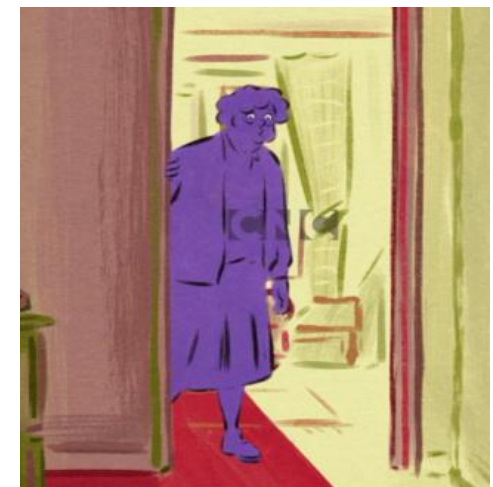
Jean-Michel, livreur de primeurs, amoureux



...de faire de son mieux



Et succombe aux charmes d'Astrid...
Un goût de comédie romantique !



Mémé, seule, mais elle fait attention

Parlons un peu de technique...

se détache des contours pour s'ouvrir sur le mouvement, sur la suggestion, cherchant à pro

C'est « comme si le dessin se créait sous nos yeux » (S.Laudenbach)

Il en émane une vivacité, une énergie, un rythme.

Selon la valeur du cadre le dessin est plus ou moins précis, net.



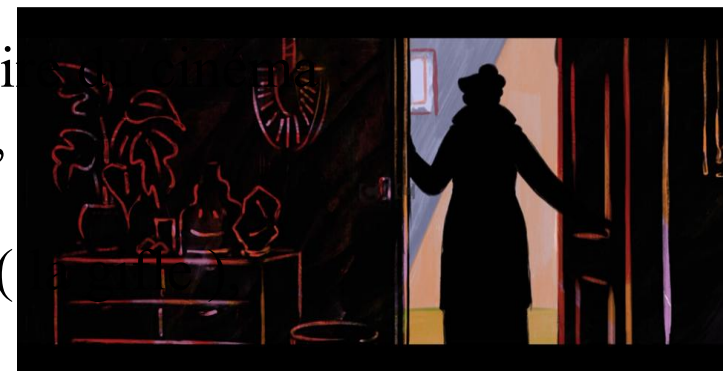
Sur les plans larges, la silhouette est réduite à quelques traits et le halo, la pastille de couleur permet d'identi

Le principe est poussé à son paroxysme avec les pastilles rouges qui hurlent aux fenêtres ou aux balcons :





Les réalisateurs utilisent toute la grammaire du cinéma :
 Plongée et contre-plongée,
 Plan oblique,
 Champ-contrechamp et hors champ (Le surcadrage,



les raccords en tout genre (dès la 1ère séquence)
 Et même un faux raccord...



Sans parler des mouvements de caméra qui

Un regard sur la cité



Un quartier multiculturel

entre les barres de HLM, un quartier vivant malgré les difficultés économiques avec de la solidarité, c







La double quête

À travers la quête du poulet, les deux protagonistes en poursuivent chacune une autre, autrement plus importante.
Le catalyseur, c'est la bague qui précède les bulles-souvenirs, fugaces, mais qui mène Linda à deux choses.

Les deux ne pourront atteindre cette quête qu'après des tribulations trépidantes avec maintes difficultés,

C'est un peu comme dans *L'Homme de Rio*, on quitte l'appartement et on ne cesse de courir jusqu'à la fin.
La fuite d'eau et les gouttes d'eau qui s'écoulent du plafond réveillent les souvenirs de Linda.

L'aide et la bienveillance, la protection de Jean-Michel
– qui lui passe la bague au doigt au moment où il va libérer,
délivrer sa belle – la conquièrent.



Le Burlesque...

Revenons sur le son

Des références multiples

Quelles activités mener avec les élèves

Quelques ressources...

<https://digipad.app/p/1279693/ea088d713597e>