

LA NAISSANCE DES OASIS

Un programme de 5 courts-métrages d'animation de 41 minutes. (2015-2023)

SOMMAIRE :

I Avant la projection p.1 à 2

II Présentation des histoires : Histoires détaillées et pistes d'exploitation p. 2 à 8

III Caractéristiques d'un film d'animation p. 9

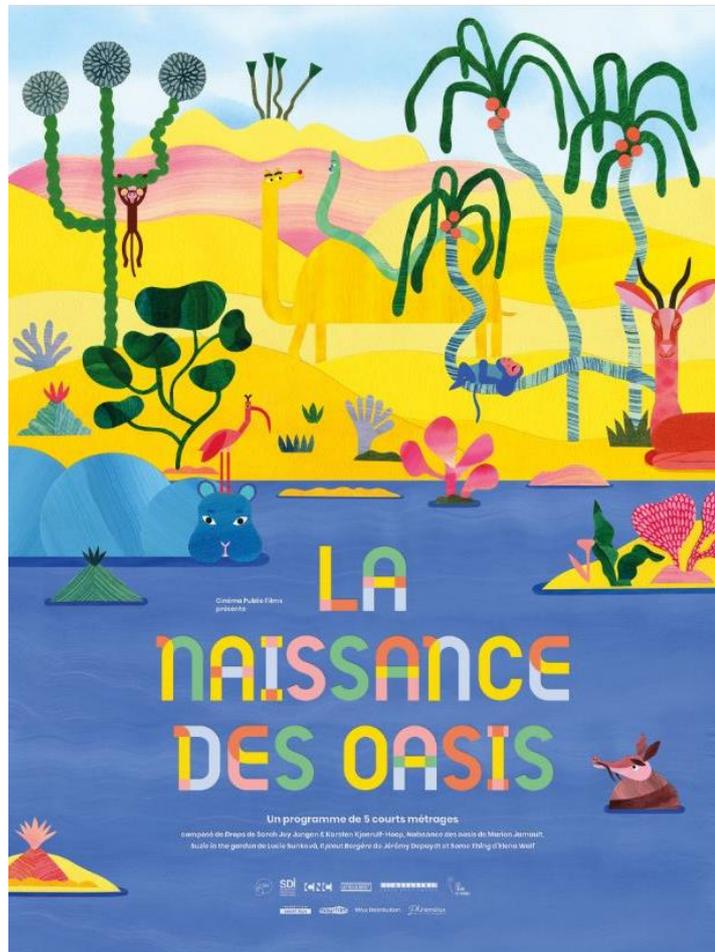
I AVANT LA PROJECTION :

1- Observation de l'affiche :

Observer texte, lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

On y voit, au fond, un paysage de dunes de sable ; une végétation exotique et luxuriante ; des animaux : un chameau jaune au centre de la végétation avec un serpent vert sur le dos ; une gazelle rouge, couchée à droite sur le sable. Un ibis rouge perché sur la tête d'un hippopotame à gauche dans l'eau, des petits îlots ...

Le titre est centré, en bas de l'affiche avec des lettres de plusieurs couleurs.



En fait, cette affiche n'illustre qu'une seule des 5 histoires présentées dans ce programme de cinéma : Des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère ; Une oasis drôle et colorée (affiche) ; Un jardin plein de mystères ; Des bergères qui dansent avec les nuages ; Des montagnes fières de leur trésor.

Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

Il y a plusieurs réalisateurs : Joy Jungren, Karsten Kjørulf-Hoop, Marion Jamault, Lucie Sunková, Jérémy Depuydt, Elena Walf ; [Allemagne, Danemark, France, République Tchèque].

2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DES HISTOIRES ET PISTES D'EXPLOITATION

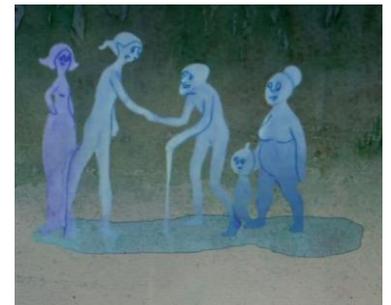
1- DROPS :

▪ Résumé :

Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?

▪ Histoire détaillée :

Des gouttes de pluie tombent. Elles se transforment en personnages bleus. [On entend de la musique]. Un personnage enlève sa tête, passe sa main dans son corps. Tous courent. Le personnage tombe, se transforme en flaque d'eau, d'où il ressort. Une femme violette va le chercher et le gronde. Ils rencontrent d'autres personnes : vieux monsieur, enfant, femme, un groupe humain. Ils font la ronde. Ils se mettent à l'abri de la pluie, sauf un vieux monsieur. [Zoom arrière] sur une forêt. Une femme pleure ; un homme la fait rire. Le soleil revient. Une femme et un homme s'envolent, ils sont suivis de tous.



- **Note d'intention des réalisateurs :** Karsten Kjoerulf-Hoop et Sarah Jungen, Danemark.

« Drops est un court métrage d'animation en 2D. Il s'agit d'un projet familial, inspiré de la naissance de notre fille, Ila. Notre désir était de lui montrer à quel point la vie est précieuse face à la mort et comment toutes nos histoires prennent place dans le remarquable cycle de la nature. Ainsi, l'histoire célèbre la vie et la place naturelle de chacun dans le cycle de la vie et de la mort. »

- **Technique d'animation :**

L'animation est dessinée à la main et les dessins sont ensuite imprimés pour ajouter de l'aquarelle sur le revers de la page. Par la suite, chaque cadre est numérisé et découpé sur ordinateur puis assemblé sur des arrière-plans peints, eux-aussi, à l'aquarelle. Cette technique d'animation permet de refléter les mouvements naturels de l'eau.

- On peut repérer des procédés cinématographiques utilisés dans ce film d'animation, repérés par [] : utilisation de musique ; zoom arrière = mouvement de la caméra qui éloigne l'image.

2- La naissance des oasis :

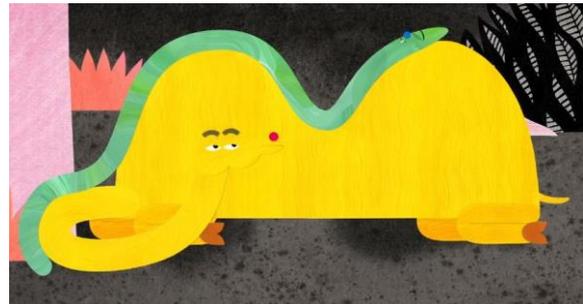
- **Histoire détaillée :**

[Une voix off] raconte l'histoire. Au pays des terres brûlées, le soleil est fort. Un serpent vert des collines n'arrive pas à se réchauffer. Il a le sang froid, mais le cerveau au chaud. Ailleurs, se trouve un animal à sang chaud, plus que la lave en fusion : c'est un chameau avec 2 bosses jaunes, des poils jaunes ; une couleur chaude.

Il a trop chaud. Le chameau et le serpent se rencontrent. Le serpent rampe toute la journée et mange la poussière. Le serpent se couche sur le chameau qui trouve que sa peau est froide. Ils se régulent entre eux ; ça fait du bien. On entend une musique africaine.

Le serpent fait une forme de cœur au-dessus du chameau. Puis le serpent prend une forme

d'escalier pour que le chameau aille brouter des feuilles en hauteur.



Quand il pleut, le serpent reste dans le bassin formé par le creux entre les 2 bosses du chameau ce qui la rafraichit. [Chanson : « Tu m'as pour le froid, je t'offre le chaud. Je t'offre le chaud. Tu m'as pour le froid. »]. Ils vont nager ensemble. Le serpent peut se faire cuire un œuf sur les bosses du chameau. Ils dansent ensemble. Un [zoom] montre des animaux qui se réveillent : singes, lions. Le chameau devient très vieux. Il a une longue barbe blanche. Il est très malade. Il veut retourner dans le désert où il a très chaud. Il tousse. Ils se couchent.

Le désert a des collines, comme les bosses du chameau. La végétation apparaît partout et tous les animaux reviennent. C'est l'heure du bain. C'est la naissance des oasis. On entend une chanson africaine.



▪ **La réalisatrice et sa technique d'animation :** Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation et illustratrice. Elle utilise différents supports : papiers découpé, dessins à l'ordinateur, gravure, céramique, sculpture. Au départ, elle a écrit l'histoire sous forme de BD. Elle a voulu développer l'histoire en s'appuyant sur une figure simple : l'ondulation, et en s'appuyant sur la légende de l'origine de la création des oasis dans le désert. L'oasis est créée dans cette histoire partout où le serpent a rampé : les plantes, l'eau, les animaux naissent. Cette création de l'oasis résulte de la rencontre entre l'humidité des écailles du serpent et la chaleur du sable du désert.



Elle a créé des marionnettes et des décors. Elle utilise des papiers découpés... C'est une animation en 2D.

▪ **Pistes d'exploitation :**

- **Le désert :** On peut chercher avec les enfants la définition d'un désert, le rôle des oasis, citer des déserts dans le monde.

Un désert est une zone où il ne pleut pratiquement jamais et où le climat est extrême : il y fait très froid ou très chaud. Il existe donc des déserts froids et des déserts chauds.

Un désert chaud peut être constitué de roches ou de sable : dans le film, c'est un désert de sable.

Exemple du Sahara (à localiser) : En journée, il fait très chaud : les températures sont en moyenne de 50°C. Mais la nuit, la température baisse beaucoup : il peut même faire 0°C ! Cela s'explique par le fait que le sable ne retient pas la chaleur : il la renvoie dans l'air. Donc, quand le soleil se couche, le sable, n'ayant pas stocké de chaleur, n'en renvoie plus ; la température baisse.

Par ailleurs, l'air dans le désert est très sec. Or, c'est la vapeur d'eau qui permet de conserver la chaleur dans l'air. Sans vapeur d'eau dans l'air, la chaleur ne peut pas rester.

- **L'importance des oasis :** Il peut y avoir de l'eau dans le désert.

Des cours d'eau, provenant de montagnes plus ou moins éloignées, se remplissent grâce à la fonte des neiges ou à la pluie. Cette eau circule à certains endroits, entre les dunes de sable ou les roches. Il existe également **des nappes d'eau souterraines** : ce sont comme des réservoirs d'eau, naturels, dans le sol, qui se remplissent les rares fois où il pleut.

- **Les êtres vivants du désert** : Chercher des photos de plantes ou d'animaux vivant dans le désert : Chameau, Dromadaire, Gazelles, rongeurs, oiseaux, reptiles (serpent, lézards) ... Les palmiers dattiers sont très importants dans les oasis car ce sont de grands arbres, qui, en plus de fournir de délicieux fruits sucrés, permettent de faire de l'ombre et d'apporter ainsi la fraîcheur nécessaire à la survie des autres plantes, des Hommes et des animaux.

- **On peut repérer des procédés cinématographiques utilisés dans ce film** : ils sont repérés par []. Exemples : Voix off qui explique ou raconte ; Chanson ; Zoom de la caméra qui peut agrandir en se rapprochant, ou diminuer la taille des sujets filmés par un zoom arrière.

3- Suzie in the garden (Suzy dans le jardin)

- **Histoire détaillée :**

Les premières images montrent des immeubles en ville [Zoom arrière]. On aperçoit une petite fille derrière une fenêtre. Puis la caméra descend sur ces façades [Zoom vertical] jusqu'en bas de l'immeuble : on voit alors sortir de l'immeuble une petite fille, son papa et sa maman. Ils prennent des vélos. La petite fille met un casque. Ils roulent. Le titre du film apparaît à l'écran.



[Une voix off] dit que la petite fille s'appelle Suzie et qu'ils arrivent dans des parcelles de jardins où est située celle de cette famille. Ils sont tous colorés et cela forme un patchwork lorsqu'on les voit de dessus. On voit ensuite le jardin de cette famille et que la petite fille joue au ballon.



Son ballon tombe dans un jardin avec des oiseaux et des mauvaises herbes. Suzie par en promenade au bord des parcelles, avec son papa. Elle cueille une pomme, regarde une chenille. Elle voit passer un chien noir et son papa dit que le chien cherche Madame « je sais plus qui ». Elle réfléchit et dit qu'elle aura un peu peur. C'est le soir, ils retournent chez eux. Elle se couche [Fondu au noir].

Sans que ses parents la voient, elle sort et court sur le chemin. Elle voit une vieille femme avec un caddie bleu qui appelle « Evan ». Le chien noir est avec elle. Suzie voit une clef

tombée par terre, la ramasse, la met dans sa poche. Elle court retourner sur sa balançoire. Elle regarde sa clef. [Fondu au noir]. Au bord du lit, elle réfléchit, met sa clef dans sa boîte aux trésors, puis elle la reprend. Elle retourne sur le chemin et appelle Evan. Le chien arrive et elle lui donne à manger des pommes. Il la lèche. Elle suit le chien et arrive dans un jardin où du linge sèche. La vieille femme sort de sa maison et apporte la gamelle pour le chien. Suzie fait tomber la clef, ce qui fait du bruit. La femme se retourne en demandant « Qui est là ? » Suzie dit qu'elle voulait rapporter la clef tombée. La femme montre un arbre dans lequel sont attachées plein de clefs qui brillent. [Musique]. Le chien aboie. La femme attache la clef puis rentre dans sa maison. Le soleil est levé. Suzie repart chez elle. Elle entend son père l'appeler. Elle pense que la prochaine fois, elle apportera la clef de sa boîte aux trésors.



▪ **La réalisatrice et sa technique de réalisation :**

Lucie Sunková est née à Prague, où elle a étudié à l'École d'Art Vaclav Hollar et à FAMU (École de cinéma et de télévision de l'Académie des Arts de la Scène de Prague). Elle travaille aujourd'hui en tant que scénariste, artiste, réalisatrice et animatrice.

Elle a fait de la technique d'animation de peinture sur verre sa spécialité.

Elle dit de son film : Je vois *Suzie in the garden* comme un dialogue avec l'enfance. À travers ce film, j'ai tenté de me mettre dans la tête d'une petite fille, de comprendre son imagination, ses peurs et son charmant égoïsme enfantin.

J'ai souhaité réaliser un film qui s'adresse autant aux enfants qu'aux parents en éveillant chez eux des souvenirs d'enfance.

▪ **On peut repérer des procédés cinématographiques utilisés dans ce film :** ils sont repérés par [].

Les zooms effectués par la caméra : en arrière ou en avant. La voix off qui explique ce que font les personnages. Le fondu au noir qui indique que du temps s'écoule, quand la petite fille se couche (arrivée de la nuit) ou quand elle regarde la clef. La musique qui accentue une sensation : quand Suzie découvre l'arbre avec les clefs attachées dessus.

4- Il pleut bergère

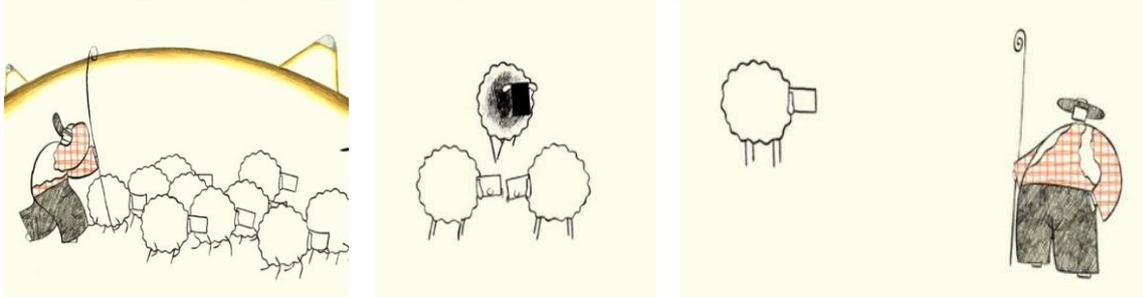
▪ **Résumé :**

Des déesses vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elle, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un

nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute. Du grondement des nuages que provoque cet épisode, viennent l'orage et la pluie qui engendrent une fertilisation des sols.

▪ **Histoire détaillée :**

On voit des montagnes et du vent. Parmi les moutons du berger, il y a un mouton noir. Le berger n'a plus d'eau dans sa gourde. Il repart. Il se forme des nuages comme des moutons, avec un nuage noir qui s'agrandit. Il pleut, c'est l'orage.



Des déesses essaient de percer un nuage. Elles dansent. Elles sautent sur des montagnes de plus en plus nombreuses. Elles vont de sommet en sommet. Un nuage noir grossit ; c'est l'orage ; le ciel est noir ; la pluie arrive [Fondu au noir]



Les montagnes sont devenues vertes. Les moutons et le berger reviennent. Dans une petite flaque verte, un mouton noir boit. Puis tous les autres en font autant.

▪ **Le réalisateur et sa technique :**

Illustrateur et dessinateur d'animation de formation (à St luc Tournai puis à l'ESAAT à Roubaix), Jérémy Depuydt réalise un premier court métrage en 2004, **Il pleut Bergère**. Il intervient alors en tant qu'animateur 2D et 3D sur des projets télévisuels tels que Tomtom & Nana ...

Pour ce film, il explique : L'histoire se veut d'abord un conte simple et onirique sur le thème de la pluie. Sous un autre angle, plusieurs dimensions apparaissent. Il s'agit d'abord d'une métaphore de la vie qui est cyclique et ne s'éteint jamais réellement : c'est à travers le lac et la montagne que continue à vivre la déesse et par la même occasion, la relation avec le mouton "nuage" noir. Ensuite, on peut assimiler le nuage (mouton) noir à la « singularité » qui, en dépit de ses différences, reste un grain de sable nécessaire à arrêter la machine (les déesses non-scrupuleuses) et laisser place à la vie.

Concernant la technique, l'utilisation du crayon de couleur coïncide avec l'aspect comptine enfantine du scénario (d'où le titre). En effet, cette histoire se rapproche de ce que pourrait imaginer naïvement un enfant pour expliquer le phénomène naturel de la pluie ; c'est la « pensée magique » en psychologie.

5- Some Thing (Un petit quelque chose)

▪ **Résumé :**

Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment : le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange,



minuscule et dérisoire petit quelque chose...

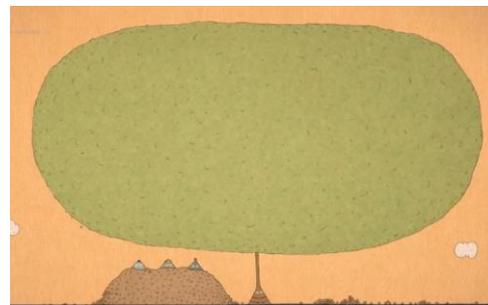
▪ **Histoire détaillée :**

Trois grandes montagnes montrent à une petite montagne leur trésor : la première se fait des moustaches avec le pétrole qu'elle renferme. La deuxième révèle toute ses dents en or. La troisième jette du feu. La petite montagne applaudit. Elle montre une petite bille ronde. Les 3 grandes montagnes rient et se moquent de la petite.



Ils relancent le défi : ils additionnent des nuages et il pleut sur la petite montagne qui a les pieds dans l'eau. C'est la nuit, les 3 grandes montagnes ronflent. La petite montagne rêve de vider les grandes. Elle reprend sa bille et fait de la musique avec, puis elle l'embrasse et sourit. Les étoiles s'allument ; le ciel est orange.

Quand la petite montagne se réveille, la bille n'est plus là. Il y en a plein : ce sont des graines qui ont germées et on voit les racines d'un grand arbre. Un renard lui redonne sa bille. La petite montagne était la seule à créer de la vie. Le renard monte dans l'arbre et les grandes montagnes sont submergées de billes. La petite montagne avait le germe de vie.



▪ **La réalisatrice et sa technique :**

Après ses études de design à l'Université des Arts Décoratifs de Moscou en 2004, Elena Walf débute sa carrière en tant qu'illustratrice. Ces dernières années, elle a illustré de nombreux livres et magazines jeunesse pour des maisons d'édition à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden- Württemberg (Allemagne).

Depuis, elle est installée à Stuttgart où elle travaille en tant que réalisatrice, animatrice et designer.

« Au sujet du film, elle dit : Some Thing n'est pas seulement mon film de diplôme, c'est également mon 1er film, c'était donc un réel challenge ! À l'origine, je suis issue du monde de l'illustration de livres jeunesse ; cela a eu une influence sur l'histoire et le design du film.

Cela signifie également que j'ai eu beaucoup à apprendre (techniques, processus de réalisation...).

Je tenais absolument à ce que le film ait l'air dessiné, j'ai donc réalisé toutes les textures à la main sur papier. J'ai, par la suite, composé, animé et colorisé sur des logiciels. La meilleure chose que j'ai retenue de mon travail sur *Some Thing*, c'est l'animation sur de la musique. En effet, étant bloquée pour certaines scènes, j'ai décidé d'écrire la musique dans un 1er temps et d'animer ensuite dessus. Cela s'est avéré être la meilleure décision de ma vie d'animatrice. Je procède de la même manière encore aujourd'hui. »

III CARACTERISTIQUES D'UN FILM D'ANIMATION

- Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement, au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).
- Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

- Les techniques d'animation peuvent être différentes : les 5 dessins animés du programme nous en montrent plusieurs. L'animation peut être en 2D ou 3D

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) C'est le cas dans DROPS à partir d'aquarelles et dans le film LA NAISSANCE DES OASIS à partir de papiers découpés. Dans le film SUZIE in the garden, l'animation est en 2D à partir de peintures sur verre.

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. Dans le film IL PLEUT BERGERE, l'animation est en 2D et 3D à partir de dessins aux crayons de couleurs.

On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

- Dans l'animation directe, l'artiste peut créer directement l'image devant la caméra à l'aide de pâte à modeler, de sable animé, de papiers découpés, d'épingles ou d'autres supports.

Exemple : les films sur Capelito, un champignon magique sont faits en photographiant ce personnage dans différentes positions ou décors.



RESSOURCES :

- Dossier de presse, dossier enseignants et dossier pédagogique sur le film : LA NAISSANCE DES OCEANS.

- Dossier réalisé par Nicole Montaron. Atmosphères 53. Mai 2025.