

UN CROCODILE DANS MON JARDIN

De Co Hoedeman, Canada, 2003, 4 courts métrages, 50 minutes

Sommaire du dossier :

I Avant la projection	p. 1 à 2
II Présentation des histoires et pistes d'exploitation	p. 2 à 7
III Le cinéma d'animation	p. 7 à 9

I AVANT LA SEANCE

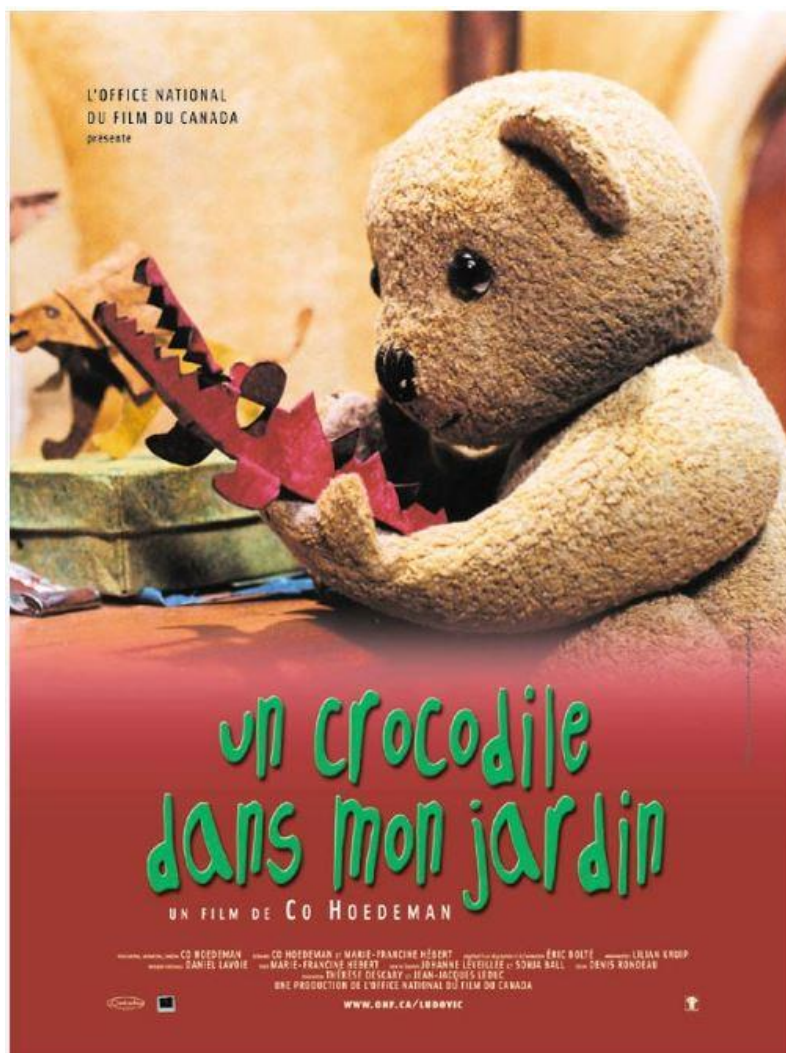
1- Observation de l'affiche :

Dans la moitié supérieure, on lit « L'office National du film du Canada présente »

On voit un ourson en peluche qui joue avec des animaux en papier : crocodile et lion (en arrière-plan). Dans la moitié inférieure, de couleur rouge, Le titre du film est écrit en vert, avec des lettres de tailles différentes : [Un crocodile dans mon jardin](#). (C'est un des courts métrages)

Le nom du réalisateur : Co Hoedeman est écrit dessous, en lettres blanches.

Quatre contes feront partie de ce programme : Un crocodile dans mon jardin, Une poupée dans la neige, Des vacances chez grand-papa, Un vent de magie



2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DES HISTOIRES ET PISTES

1- Un crocodile dans mon jardin.

➤ Histoire détaillée :

On entend une musique et des chants d'oiseaux. Un ourson regarde un livre avec des images de singes. Il dit : singe puis part en arrière : on voit un éléphant, un crocodile en papier. Il referme le livre d'images. Sa maman lui donne un découpage et il dit que le rouge est sa couleur préférée.

Le titre du film s'inscrit sur l'écran : « Un crocodile dans mon jardin. »



jardin. »

L'ourson découpe la silhouette en papier et fabrique le crocodile. Il dit : « Tu es le plus beau crocodile de la terre. »

On voit un autre crocodile en papier vert qu'il fait tomber et renverse un verre avec un liquide rouge. « Oh, non » dit-il. Il essuie le crocodile et dit : « pauvre crocodile, tu aurais pu te noyer. » Il souffle dessus pour le faire sécher.

Puis, il trouve qu'il fait si beau dehors et décide de jouer à la jungle. « Et le grand maître de la jungle, ce sera moi, Ludovic » ajoute-t-il. Il sort en emportant une boîte pleine d'animaux, mais il tombe et les animaux se rassemblent. Le singe grimpe sur lui puis s'accroche à une branche. L'ourson aide le crocodile. Il tient un oiseau bleu qui s'envole. Les girafes mangent des feuilles.

Le papa ours arrive et prend le tuyau d'arrosage. L'ourson veut faire un pique-nique car il trouve ça amusant. Le Papa arrose et le crocodile est encore mouillé. L'éléphant coupe l'eau en s'asseyant sur le tuyau. L'ourson pose le crocodile sur une pierre et le lion est chargé de veiller sur lui. La maman arrive avec le gouter.



L'ourson installe la vaisselle et dit qu'il y en a pour tout le monde. Il voit un paquet surprise rouge. Le lion et le crocodile se battent. L'ourson dit : « Arrêtez, ça va finir mal. » Le crocodile a arraché la queue du lion. Le singe vole le paquet rouge. L'ours sépare le crocodile et le lion. Le paquet rouge tombe par terre, convoité par les animaux. « C'est ma surprise » dit l'ourson. Mais l'éléphant

le lance et le paquet est coincé sur le toit de la maison. « Ce n'est pas drôle » dit l'ourson. Son père prend l'échelle, mais il est devancé par le singe qui le lance et c'est le crocodile qui l'a.

L'ourson dit : « rends-le moi, s'il te plait ». Il ne veut plus jouer et répète : « c'est fini, fini, FI-NI » Il range la vaisselle et rentre dans la maison.

On entend un bruit de tonnerre et l'ourson dit : « Il peut bien pleuvoir, je m'en fiche. Vous allez vous noyer, ça vous apprendra ! ». Il se ravise : « Oh non, mes animaux en papier. »

Il sort, ouvre la boîte dans laquelle les animaux rentrent. « Vite, il commence à pleuvoir ». Il récupère la boîte surprise. La pluie commence à tomber.

La boîte contient ses biscuits préférés. Les animaux installent les assiettes et l'ourson distribue un gâteau à chacun ; puis dit : « J'aime ça, jouer à la jungle ». Il lui reste un gâteau pour lui.

Musique et générique de fin.



➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer l'histoire en retrouvant les différents animaux en papier de cette jungle et leurs péripéties. Que fait l'ourson Ludovic ?

- Technique d'animation : Cf. paragraphe III

2- Une poupée dans la neige

➤ Histoire détaillée :

Il a neigé, Ludovic l'ourson aide son papa à ranger des bûches. Une petite oursonne passe avec une luge remplie de poupées. Une poupée tombe dans la neige. La Maman de Ludovic tricote et son Papa lit le journal. Ludovic lit tout seul car ses parents sont occupés. L'horloge à balancier (le balancier est une tête d'ours) sonne 8 heures et Ludovic dit qu'il n'est même pas fatigué.



Il va se cacher derrière un rideau, mais la maman le trouve. Ils passent devant une boîte à musique bleue représentant une ourse bleue. Sa maman le couche et lui fait un bisou. C'est la nuit. Il dit : « N'aie pas peur Ludovic, le vent ne peut pas emporter la maison car c'est papa qui l'a construite. »

La poupée est emportée par le vent.

Il a fait un mauvais rêve et sa maman le recouche. Baiser. [Fondu au noir].

Il se réveille et regarde par la fenêtre : il voit la poupée et pense que c'est le vent qui lui a apporté. Il la prend et dit : « Tu es toute gelée et tu as un gros bobo. Je vais te soigner. Je reviens. Chut. ».

Il la recoud avec un bout de laine rouge de la maman.

Il se recouche avec elle, mais sous la couverture. Il lui dit : « Je savais bien que tu n'étais pas une poupée ordinaire. Il la sort du lit, elle marche puis tombe. Il lui met des chaussons. Il faut te reposer. [Fondu au noir]



C'est le matin : la famille prend son petit-déjeuner. Il apporte une tasse de lait à la poupée. Ils jouent aux cubes, au cheval à bascule.



Il lui lit des histoires. « Il était une fois un ourson et une poupée qui étaient très très fatigués »

Elle dort. Il va se coucher alors que la pendule ne marque que 8 heures moins le quart. Il lui

Dit : « Fais de beaux rêves ».

Le matin, la poupée n'est plus là. Elle est déjà levée et danse. Il dit bravo. Ils se saluent. Il met en route la boîte à musique bleue, qui tourne. La poupée danse autour et elle la casse.



« Qu'est-ce que maman va dire ?, Caches-toi » dit l'ourson. La poupée se cache sous le lit. La

maman envoie l'ourson au coin et il dit : ce n'est pas juste ». La maman balaie les morceaux. La poupée sort de dessous le lit. Il l'envoie au coin en disant que c'est de sa faute. Elle répond qu'il n'est plus son ami ; monte sur le cheval à bascule, ouvre la fenêtre et saute dans la neige. Bon débarras pense-t-il. [Fondu au noir]

Le matin, il pense à ce qui va lui arriver. Il fait froid dehors. Il sort par la fenêtre et dit : « You hou ». Elle

arrive. Il dit : « J'ai eu tellement peur ».



Après sa toilette, la maman ours le fait sortir. Il décide de faire un bonhomme de neige avec la poupée. Il voit arriver la petite oursonne et cache la poupée. Elle glisse et ils tombent. L'ourson se blesse à la patte : son papa le ramène à la maison et

le recoud.

La maman trouve la poupée et la redonne à l'oursonne qui dit : « C'est ma poupée ». L'ourson rétorque que c'est lui qui l'a trouvée et qu'elle est à lui. Il pleure.



L'oursonne donne la poupée. Ils s'embrassent et il redit : « Ma poupée ». Il rajoute : « Au revoir mon amie » en direction de l'oursonne.

➤ **Pistes d'exploitation :**

- Résumer l'histoire en retrouvant les différents épisodes de la vie de l'ourson Ludovic après la découverte de la poupée dans la neige. Comment l'histoire se termine-t-elle ?

- Technique d'animation : Cf. paragraphe III

3- Des vacances chez Grand-Papa

➤ **Histoire détaillée :**

On entend de la musique et on découvre la maison de l'ourson Ludovic. Le facteur dépose une lettre. C'est une invitation pop-up. Il dit : « Youpi, je m'en vais chez grand-papa. La, la ,la, la. Le titre de l'épisode apparaît sur l'écran.

Sa maman et lui partent. Ils ont mis un chapeau. Ils trouvent une oie avec son grand-papa d'amour. Il a peur de l'oie et se cache derrière son grand-père. Sa maman s'en va. Il entre dans la maison et dit : » Grand maman n'est pas ici bien sûr et grand-papa a fermé la porte de sa chambre car il a trop de chagrin.



Ils vont dans le jardin faire des plantations. Il fait chaud et le grand-père lui prête un chapeau de paille. Le grand-père lui demande d'aller chercher des plantes. Il entre dans la maison, ouvre la porte de la chambre de sa grand-mère, lui fait un câlin, lui dit qu'il s'ennuie d'elle, touche son châle, ouvre une boîte à bonbon et croit voir qu'elle lui donne la permission d'en prendre un. Il referme la bonbonnière, puis la porte et il apporte les plantes à son grand-père qui a chaud. Ils s'assoient et boivent un jus d'orange. Ludovic dit que sa grand-maman l'appelait son rayon de soleil. [Fondu au noir].



Le lendemain, ils vont voir l'oie : on voit deux œufs qu'elle couve. Cela fera des bébés en plus.

Il entre de nouveau dans la chambre et appelle grand-maman : elle lui fait signe et il entre dans le miroir. Ils jouent ensemble. Elle dit « chut ». Il ressort.

Le lendemain il dit à son grand-papa qu'il sait faire des biscuits car grand-maman me l'a montré.

En préparant la pâte, il éternue et a le museau blanc. Le grand-père rit. Il mélange avec l'eau.



On entend coïn, coïn : un bébé oie est coincé dans la barrière. Ludovic le libère et le console.

Le grand-père a moulé les gâteaux et les met dans le four. Ludovic ramène le bébé oie dans le hangar. Il sent l'odeur des gâteaux : le grand-père les sort, mais ils sont brûlés. Ils disent qu'ils feront mieux la prochaine fois.

Il retourne dans la chambre de sa grand-mère. Il met en route le phonographe et danse avec la grand-mère. Il trouve qu'elle danse bien. Le grand-père entend. Il se rassoit et fait semblant de dormir.

La maman de Ludovic arrive. Il prend sa casquette et son sac à dos et explique au bébé oie qu'il ne peut pas l'emmener. Il raconte que son grand-père lui a dit qu'il était son rayon de soleil. Ils se disent au revoir et partent.

Le grand-père entre dans la chambre, met la musique et invite la grand-mère à danser.

➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer cette histoire touchante, abordant avec sensibilité le délicat thème du deuil vécu par un enfant et son grand-père

- Technique d'animation : Cf. paragraphe III

4- Un vent de magie :

➤ Histoire détaillée :

Ludovic joue dans le bac à sable du parc. [Travelling] Il écrit Ludovic. Un ours adulte est assis sur un banc et lit (le papa ?). Arrive un ours blanc, plus grand que Ludovic. Alors que Ludovic pense qu'il veut jouer avec lui, il le fait tomber. Il pleure. L'adulte le relève. Ludovic veut montrer son agresseur, mais il est parti.



Il va aller faire un beau château. Arrive une oursonne violette qui lui sourit et qui porte un cerf-volant. Elle l'offre à une amie. L'ours blanc le fait tomber à nouveau. Et l'oursonne violette le relève. Ludovic pense qu'elle veut être son amie. Il voit des feuilles qui sont tombées et il pense à une fleur : il l'offre à l'oursonne. Ils se serrent.



L'ours blanc fait des pieds nez et des grimaces, mais les deux ours restent ensemble. Elle fait voler les feuilles mortes sur l'ours blanc. Ils jouent ensemble sur un cheval de bois.



L'ours blanc arrive, mais il tombe.

Les deux amis volent dans le ciel. L'ours blanc monte sur un éléphant à ressorts, mais ne s'envole pas. Il tape sur le jeu. Les deux amis vont voir un autre ours qui fait des châteaux de sable. Ils l'applaudissent. L'ours blanc se cache dans un gros tuyau rouge. Ils lui chatouillent les pieds puis le tirent en arrière. Les deux amis font de la balançoire, puis ils descendent. L'oursonne dit : « Oh non,

encore lui ». Avec les feuilles, les balançoires bougent toutes seules. L'oursonne avec le cerf-volant regarde. L'ours blanc veut creuser dans le château de sable. Il prend les feuilles et les jette ; il est fâché. Le cerf-volant est dans le ciel. Les deux oursonnes partent. Ludovic a le cerf-volant. L'ours marron prend son seau. Ludovic plie le cerf-volant et lui offre en disant que l'autre ours aussi, il aime les cerfs-volants.



➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer cette histoire qui raconte la découverte des pouvoirs magiques de l'amitié. Retrouver tous les ours qui sont dans ce parc de jeux et ce qu'ils font.
- Technique d'animation : Cf. paragraphe III

III LE CINEMA D'ANIMATION

1- Fabrication du film d'animation :

Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.

L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra.

On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes en les filmant image par image (stop motion) dans des décors entièrement fabriqués.

C'est le cas pour ce film dans lequel des ours en peluche, de différentes couleurs, sont animés dans des décors différents : jardin, neige, maison, parc de jeux.

2- L'animation de marionnettes

- Les secrets de la « ciné-marionnette »

Ladislav Starewitch s'est rendu célèbre en réalisant dès les années 20 des films d'animation à partir de marionnettes. Il a décrit lui-même la fabrication et l'animation de ces marionnettes.

« Les matériaux utilisés pour la fabrication des ciné-marionnettes sont très variés : clous, fil de fer, étoffe. Cependant le principe est toujours le même : une carcasse à charnière recouverte d'une matière plastique. Le corps de la ciné-marionnette est fait de façon à pouvoir garder différentes positions. La figure est ensuite habillée et maquillée selon le rôle. Les prises de vues sont faites au tour de manivelle image par image. Une seconde de vision nécessite l'enregistrement de 24 images. De cette façon la marionnette a reçu le mouvement.

Et de cette même façon la marionnette a reçu la mimique. Les deux films *Le Lion et le moucheron* et *Le Lion devenu vieux* ont une longueur de 500 mètres. Il a donc fallu prendre 26 000 images représentant autant de phases de mouvement pour chaque acteur marionnette. 6 secondes de spectacle demandent environ 1 jour de travail.



Donner le mouvement à une marionnette est à la portée de n'importe qui, lui donner vie est un art. » Le format est de 35 cm pour les plans moyens, 5 à 10 cm pour les plans éloignés comportant une vaste figuration. Pour les gros plans, la marionnette atteint parfois la grandeur nature.

- Dans le film d'animation : « **Le petit chat curieux** » (Komaneko) de Goda Tsuneo dans la séquence « Le premier pas », on assiste à la fabrication de marionnettes par Komaneko, à la réalisation de décors, à la prise de vue image par image qui crée l'animation.

Komaneko dessine, puis elle pique à la machine (bruitage) pour confectionner une poupée chat à laquelle elle coud des boutons pour faire les yeux. Puis elle dessine les décors au pastel gras, pousse sa table (bruit), ferme les rideaux et allume une lampe. Elle place la poupée dans le décor, prend sa caméra et filme image par image. La poupée tombe et perd un bouton que Komaneko ne retrouve pas : la poupée a maintenant un œil bleu rond et un œil vert carré.



- Dans le film de Co Hoedeman, ce sont des ours, en particulier l'ours LUDOVIC qui sont mis en scène et donc filmés aussi image par image, après changement de leur position ou de leurs membres.

- Exemples de représentations d'ours dans des dessins animés :



La fameuse invasion des ours en Sicile de Mattotti Lorenzo



Premiers pas dans la forêt de Véronica Fedorova et So Yen Kim



Tout là-haut de Rémi Chayé

3- La bande-son

La dernière étape de réalisation du film est la sonorisation : des acteurs sont choisis pour donner leur voix aux personnages : c'est le doublage en studio. Ici, c'est l'ours Ludovic qui raconte en voix off. Des compositeurs créent la bande musicale du film.

4- Les procédés cinématographiques : l'utilisation de la caméra

Procédés repérés par [] dans les histoires détaillées

- **Une séquence** se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « Cut », par un fondu au noir [FN] ou un fondu enchaîné (deux images se superposent partiellement) pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle, par un plan de coupe ou par un insert.

Dans ce film, on peut voir des fondus au noir correspondant au passage nuit-jour : c'est le cas dans l'histoire 2 de la poupée et dans l'histoire 3 : vacances chez grand-papa.

- **Le cadrage** : Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

- **L'échelle des plans**. Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

On distingue : le plan d'ensemble qui montre le décor et les personnages, le plan moyen : cadre avec les personnages en pied ; le plan rapproché ; le gros plan : le visage (on peut voir les sentiments du personnage), un objet et le très gros plan ou insert (un détail du corps ou d'un objet).

- **Mouvements de caméra** : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence. Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

[Travelling] : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules.

- Travelling latéral : on suit parallèlement l'objet en mouvement.
- Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical.

On voit un travelling dans l'histoire 4 : un vent de magie.

5- Le réalisateur : Jacobus-Willem Hoedeman, dit Co Hoedeman, est un cinéaste d'animation né en 1940 à Amsterdam, aux Pays-Bas. Il a reçu en 1978 l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation-pour le film : **Le château de sable**

À l'âge de 15 ans, Co décide de quitter l'école pensant qu'il y perdait son temps. Avec l'accord de sa mère, il commence à travailler comme préposé à la retouche de photographies tout en prenant des cours du soir aux Beaux-Arts d'Amsterdam et à l'école de photographie de La Haye. Co Hoedeman commence à s'intéresser à l'animation en volume aux Pays-Bas dans les années 1950. Il s'établit en 1965 au Canada, où il est embauché à l'Office national du film du Canada en tant qu'assistant à la production. Co Hoedeman rejoint d'autres réalisateurs à la Production française de l'ONF. Il réalise son premier film en 1968. En 1971, l'ONF l'envoie au studio de Bretislav Pojar à Prague pour y suivre une formation en animation de marionnettes

RESSOURCES : <https://www.onf.ca/film/ludovic> On peut regarder les différents courts-métrages en indiquant le titre recherché après le mot ludovic



Dossier réalisé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Juin 2023.