

LYNX

Film animalier de Laurent Geslin, 1h22, France, 2022.

Sommaire du dossier :

| | |
|--|----------|
| I Avant la projection | p. 1 à 2 |
| II Présentation du film et pistes d'exploitation | p. 2 à 9 |

I AVANT LA SEANCE

1- Observation de l'affiche :

Il neige. On voit une tête de lynx.
Le titre apparaît, en gros caractères jaunes en bas de l'affiche :

LYNX

Un film de Laurent Geslin.

2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que



j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DU FILM et PISTES D'EXPLOITATION

1- Le film : Résumé. [Procédés cinématographiques] cf. paragraphe 2 Pistes d'exploitation

Le film débute par la réintroduction du Lynx boréal dans les montagnes du Jura. On voit des hommes relâchant un Lynx, apporté dans une cage, qui court et entre dans la forêt. Une vue en [plongée] montre le sommet enneigé des arbres ; puis la rivière et la forêt. [Fondu au noir].

Le titre du film apparaît : LYNX.

[Une voix off] raconte l'histoire : celle du réalisateur, expliquant que, tout gamin, il a appris le retour du Lynx dans le Jura et à rêver de se cacher, de l'observer.

C'est la période des amours et le mâle « chante » pour appeler une femelle. Elle répond. La forêt est un lieu du jeu de la vie et de la mort : on voit le lynx capturer une biche.



La forêt est filmée de différentes façons : [Travelling, vues en plongée ...]

On voit divers animaux : renard, souris, bécasse et oisillons, chouette, gélinotte, tétaras...

Quelque temps plus tard, le réalisateur retrouve la femelle Lynx : elle attend des petits et cherche une tanière pour mettre bas. Des chamois sifflent l'alarme car le mâle cherche des cabris pour assurer le ravitaillement. Sous le plus vieux sapin de la forêt, la naissance a eu lieu : il y a trois petits, deux mâles et une femelle.



Les forestiers martèlent les arbres pour surveiller l'état des arbres et « jardiner » la forêt.

On voit d'autres animaux : lapins, famille de renardeaux, marcassins, une chouette mange une souris...



Les bébés Lynx grandissent. Le père Lynx patrouille dans son domaine. Un Lynx borgne inspecte le secteur pour voir s'il peut s'installer, mais il est chassé et n'insiste pas.

C'est la nuit, les Cervidés sont en rut. Le Lynx mâle en attrape un et tire sa carcasse dans la boue.

On voit le tronçonnage et la chute d'un arbre.

On entend le bruit d'un tir de braconnier : un des jeunes mâles est tué à l'âge de 5 mois. [FN].

On retrouve la mère et ses 2 petits, le jeune mâle est craintif. On voit : écureuil, chamois, renard, rapace et hermine en tenue blanche (seul le bout de sa queue est noir).



C'est le plein hiver et les territoires des lynx se redessinent. La période des amours approche.

Les mâles sortent de leur domaine pour aller à la conquête des femelles.

Le milieu est difficile : il faut marcher, attendre, avoir de la persévérance. Les arbres sont blancs et les branches couvertes de givre. Puis, la neige fond, on ne voit plus d'empreintes.

La mère Lynx dépouille un chevreuil et l'apporte à ses petits.

La ville n'est pas loin, il y a des voitures qui roulent : le deuxième petit mâle est tué à 7 mois par une voiture. La mère appelle et retrouve sa fille.

Une nouvelle odeur et un nouveau cri font leur apparition : c'est un nouveau mâle.

Pour favoriser la biodiversité, un piège est posé près d'une proie et la mère capturée : elle sera relâchée à plus de 100 Km de là. La jeune femelle de 8 mois est seule.

C'est la fin de l'hiver. La jeune femelle est de retour pour chasser. Elle est près d'une ferme et doit trouver sa forêt. Elle vit près des humains. Puis, une trace de jeune mâle et des cris. Une nouvelle portée sera en cours.



Fin. Générique.

2- Pistes d'exploitation :

➤ Autour du film :

- Le réalisateur et photographe Laurent Geslin a observé le lynx dans le Jura Suisse pendant 9 ans. Actuellement, il n'y a aucun film sur cet animal. Le tournage a eu lieu pendant un an dans le Jura autour d'une famille de lynx.



Le film est un documentaire animalier. La production de ces films nécessite de longues phases préparatoires et de recherches pour être en mesure de répondre à de nombreuses questions avant le début du tournage.

« Lorsque nous planifions le film, y compris le suspense, nous ne savons pas encore à quoi nous attendre sur place », explique le cinéaste. Les imprévus sont donc fortement possibles et les réalisateurs doivent s'y préparer. Ils utilisent des filets ou des tentes de camouflage pour observer les animaux sans les déranger. Ils doivent pour ce faire, installer les dispositifs quelque temps avant le début du tournage pour que les animaux s'y habituent.

- On peut repérer des dispositifs cinématographiques dans le film, signalés par [].

Les différentes vues sur les arbres ou sur la forêt peuvent être filmés en plongée, en travelling ...

- **Une séquence** se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « Cut », par un fendu au noir [FN] ou enchaîné pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle (passage nuit-jour ou l'inverse, période de temps passé...), par un plan de coupe ou par un insert.

- **Le cadrage** : Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

- **L'échelle des plans**. Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

On distingue : le plan d'ensemble qui montre le décor et les personnages, le plan moyen : cadre avec les personnages en pied ; le plan rapproché ; le gros plan : le visage (on peut voir les sentiments du personnage), un objet et le très gros plan ou insert (un détail du corps ou d'un objet).

Il y a dans le film, plusieurs gros plans des Lynx ou bébés Lynx.

- **Mouvements de caméra** : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence. Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

[Travelling] : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules.

- Travelling latéral : on suit parallèlement l'objet en mouvement.
- Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical.

➤ **Le lynx en France** : On le surnomme le «fantôme des Lforêts

- On constate historiquement une disparition progressive du lynx entre le XVème et le XXème siècle. En l'an 2000, un important projet a eu lieu en Suisse pour réintroduire des lynx sur leur territoire. C'est ainsi que cette espèce a pu recoloniser certains massifs de l'est de la France dont le Jura, les Vosges et les Alpes. Néanmoins, entre ces trois noyaux, nous constatons une forte présence régulière dans le massif du Jura. Le lynx est un animal forestier carnivore. Le chevreuil et le chamois représentent 90% des proies consommées, le reste étant constitué de jeunes cerfs, de renards et de lièvres.

- Ses caractéristiques :

Il a une courte queue avec un manchon noir.

Une petite tête. Des pinceaux de poils au-dessus des oreilles. Une frange de poils le long de la face (favoris).

Son pelage est tacheté.

Ses pattes sont larges et allongées, servant de raquettes dans la neige ou de « chaussons » quand il approche d'une proie. Ses griffes rétractiles sont puissantes pour saisir ses proies.



- Mâles et femelles ne se rencontrent qu'à l'occasion du rut, entre fin février et mi-avril.

Après 10 semaines de gestation, naissent 2 ou 3 petits que la femelle élève seule.

A l'âge de 9-11 mois, les jeunes lynx se dispersent et connaissent alors un taux de mortalité important : malnutrition, maladie ou accidents (collisions routières).

Dans le film, l'un des petits meurt à 5 mois (braconnier) et l'autre à 7 mois (voiture).

- Un problème plus général et plus vaste concerne l'ensemble des populations de lynx boréal d'Europe occidentale. Il s'agit de la fragmentation des habitats forestiers par des zones urbanisées et leurs routes. Les possibilités de dispersion donc d'échanges d'individus entre noyaux de population se trouvent réduites, voire impossibles. À terme, ces isolements peuvent entraîner un affaiblissement génétique de la population.

C'est pour cela que la femelle Lynx du film, est transférée à plus de 100 KM.

- Les risques de la présence de Lynx :

- Le nombre d'attaques sur les troupeaux reste très faible (entre 50 et 100 chaque année). La mise en place de mesures adéquates (chiens de protection, abris nocturnes, clôtures électriques) constitue la principale solution efficace pour protéger les troupeaux.

- L'opposition au lynx repose sur une crainte infondée d'un impact fort sur les populations d'ongulés sauvages. Une étude suisse a montré que la centaine de lynx présents dans le pays prélevait seulement 6 à 9 % de la population de chevreuils et 2 à 3 % de la population de chamois.

- La surpopulation : En période de dynamique positive, le lynx va augmenter son aire de répartition mais pas sa densité au sein d'un territoire déjà colonisé. Contrairement aux dires de certains chasseurs, une population de lynx ne « pullulera » jamais !

➤ **Les autres animaux de la forêt vus dans le film** : renard, chamois, oiseaux : bécasse, chouette, geais, gélinotte et ses petits, pic, tétaras, faucon pèlerin ; faon et biche, sanglier, marçassins, écureuil, hermine, blaireau, lièvre ...



RESSOURCES : Bande annonce, livret pédagogique et dossier de presse du film:

<https://www.gebekafilms.com/fichesfilms/lynx/>

Le livret pédagogique comporte une liste de ressources pédagogiques : coordonnées d'associations et de livres en rapport avec le Lynx.

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mai 2023.