

KATAK, le brave BELUGA

Film d'animation 3D. 80 minutes.

Sommaire du dossier :

| | |
|--|-----------|
| I Avant la projection | p. 1 à 2 |
| II Présentation des histoires et pistes d'exploitation | p. 2 à 9 |
| III Le cinéma d'animation | p. 9 à 11 |

I AVANT LA SEANCE

1- Observation de l'affiche :

On voit la couleur bleue dominante qui montre qu'on est dans la mer.

La présence de coraux et d'algues, en bas de l'affiche, indique que c'est en profondeur.

Quatre animaux sont visibles : un béluga, au centre (de plus grande taille).

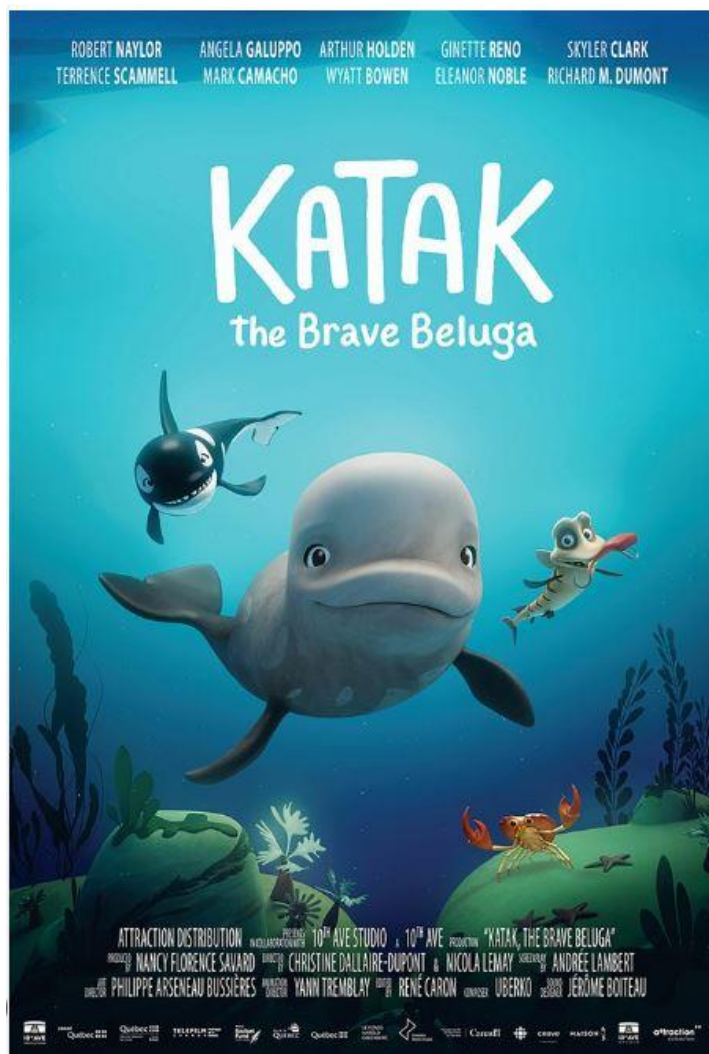
C'est Katak, le héros du film.

A sa gauche, c'est un épaulard. A sa droite, un esturgeon.

Sur un rocher, au fond, un crabe est posé.

Le titre du film est en haut de cette affiche, écrit en lettres blanches :

KATAK, (the) le brave Béluga.



2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DE L'HISTOIRE et PISTES d'exploitation

- Résumé :

Katak est un jeune béluga vivant paisiblement dans les eaux du fleuve Saint-Laurent. Moqué par les autres jeunes en raison de sa petite taille et sa couleur grise inusitée, il est obligé de rester aux côtés de sa mère surprotectrice, qui rechigne à l'idée de le laisser vivre avec les mâles. Alors, lorsque Katak apprend que sa grand-mère mourante voudrait être auprès de son amoureux de jeunesse pour la toute dernière fois, il prend sa chance. Sans rien dire à personne, il part vers la banquise de l'Arctique afin de retrouver cet aïeul qu'il n'a pas connu. En chemin, le petit animal entreprenant fait la connaissance d'un esturgeon affable et un jeune épaulard femelle, bienveillante, qui n'est autre que fille d'un prédateur terrifiant qui avait jadis eu maille à partir avec le grand-père de Katak.

- Histoire détaillée : Procédés cinématographiques repérés par []

[Zoom sur un lagon et Musique]. Course entre 3 bélugas, puis un autre se joint à eux et gagne. On voit un paysage, une église, un phare et le titre apparaît : KATAK.

Un béluga est coincé dans un pneu puis il se libère en disant que c'est l'heure de la tétée. On voit des harengs, des phoques. Le petit béluga gris : Katak, devrait être devenu blanc mais il est encore gris et les autres se moquent de lui. Il va voir sa grand-mère et lui fait un câlin. Un nouveau bébé est né. On entend la sirène d'un bateau et les bélugas vont se mettre en zone protégée (interdite aux bateaux). Il manque une jeune béluga, Estelle. Elle est en danger par rapport aux pales du bateau. Malgré le brouillard, Katak part à sa recherche et la ramène, sauve. Tous le remercient.

La grand-mère de Katak raconte l'histoire de son grand-père : Un épaulard cruel, avec une dorsale crantée, appelé Jack-Knife, tuait les bélugas. J'ai vaincu l'épaulard par mes cris aigus, et sauvé mon amoureux dont les blessures ont guéri. Il est parti pour la banquise. Il ne sait pas qu'il a une fille et un petit-fils. On voit un paysage sous un soleil orange et un ballet de bélugas [Fondu au noir].

Estelle pleure car un bébé béluga est mort de maladie. Katak va voir sa mamie qui se sent vieille. Elle voudrait que Katak ramène son amoureux de la banquise. Il part.



Katak rencontre des poissons, des phoques, une morue et des lucioles formant des traces lumineuses. [Musique]. Il croise un esturgeon, Cyrano, avec lequel il joue. L'esturgeon est surpris de voir le béluga sans sa mère. Pendant ce temps, le groupe de bélugas cherchent Katak. Ils partent pour le retrouver. On voit des Pingouins, puis les fonds sous-marins avec des coraux.

Un épaulard, Black- Knife, croise Katak et dit : « Bonjour le petit. Où vas-tu ? ». Il le poursuit. Son aileron se coince dans un rocher. Katak est dans un trou et voit les dents du requin. L'épaulard reprend : « Tu dois manquer de souffle. L'attente creuse l'appétit ». Katak a du mal à respirer et devient rouge.

Mais le requin manque d'air et remonte en premier. Sa fille, Jack-Lyn l'accompagne : elle est végétarienne et aime la laitue de mer, une algue. Quand son père se décoince des rochers, elle s'évanouit à la vue du sang.



Elle veut être l'amie de Katak et reproche à son père de manger ses amis. Des Macareux et des phoques, sur un rocher, voient passer la nageoire dorsale découpée de Black-Knife.

Pendant ce temps, la famille de Katak est à sa recherche.

C'est la nuit, éclairée par la lune. [Travelling vertical vers le bas] Katak rencontre un esturgeon, Cyrano. Ils s'endorment. Un bruit les réveille ;



ils se rendorment. Des oies Bernaches qui cacardent les réveillent à nouveau. Elles sont nées sur la banquise qu'elles trouvent d'une grande beauté. Elles leur souhaitent bonne chance.

Katak rencontre une morue, puis un macareux. On voit la nageoire caudale du requin. [Musique]

Jack-Lyn prévient Katak qu'il est en danger. Ils contournent un rocher. Le ciel est violet.

Puis le ciel redevient bleu, avec un croissant de lune et le jour apparait.

La grand-mère dit à sa fille que Katak est parti rechercher son grand-père, qu'il est jeune, débrouillard, courageux. Les oies ajoutent qu'un esturgeon veille sur lui. On voit un bateau échoué.

[Travelling horizontal] sur Katak et l'esturgeon.



Katak entre dans l'épave d'un bateau échoué et Jack-Lyn arrive. Ils jouent au ballon ensemble. L'esturgeon a trop mangé de vers. [Musique]. La nuit est étoilée. Le requin arrive et se cogne. Sa fille aide ses amis à s'enfuir.

Pendant ce temps, la grand-mère de Katak se sent mal.

Ils arrivent sur la banquise. On voit l'étoile polaire.

L'esturgeon s'est enrhumé.

D'autres bélugas arrivent. L'épaulard attrape une des oies et elle dit qu'elle a vu les fugitifs il y a trois jours. Katak émet un sifflement et l'épaulard relâche l'oie. Un groupe de bélugas croise



l'épaulard. Ils se dirigent vers un gros iceberg, tournent autour et montent. Le gros iceberg craque. Un béluga, Albi, est perdu. Ils le cherchent. Katak l'entend. Il regarde l'étoile polaire et dit : « Tiens bon, mamie ». Les bernaches le réveillent en signalant qu'il n'y a pas de danger. Elles l'invitent à le suivre et ils trouvent Albi : il est vivant, il les suit. [Vue en plongée] puis [travelling]. Le groupe de bélugas retrouve Katak : ce sont des plongeurs pour leurs retrouvailles. Ils repartent. La fille de Jack-knife dit : « On verra bien » [Travelling] sur les deux bélugas.

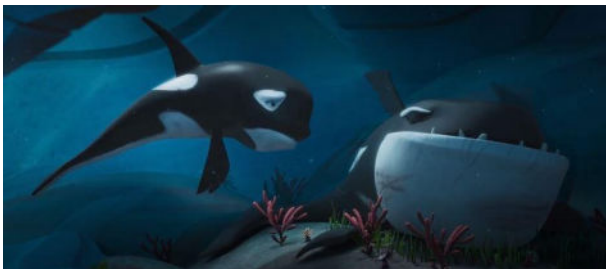


On voit une aurore boréale. Les bélugas rencontrent des licornes de mer (narvals), des méduses.

Katak remercie l'esturgeon Cyrano. Ils se quittent. Ils baillent et font une pause pour la nuit. Le ciel est étoilé. Il devient bleu. Ils se réveillent pris dans les glaces. Katak plonge et il cherche un chemin, mais un ours blanc attaque



Ils partent et l'ours blanc se dirige vers un autre trou. L'ours grogne et suit toujours les bélugas. Katak siffle. L'ours est renversé par Jack-



Lyn : il plonge. Le

père de Katak l'attaque. L'ours ressort.

L'épaulard est au fond de l'eau, blessé, il perd du sang. Sa fille veut l'aider et lui dit : « Je t'aime ». [Travelling arrière] sur une grotte et [Fondu enchaîné] sur la glace.

Les mères et les bébés bélugas arrivent. Katak demande où est son grand-père : Katak le vieux. Il entend siffler : il trouve son grand-père dans une grotte. Katak dit : « Je suis venu te chercher pour ma grand-mère ». Ils nagent ensemble. Le grand-père dit à Katak qu'il lui ressemble. Katak répond qu'il a tardé à blanchir. Il entend Jack-Lyn pleurer, il va la rejoindre. Elle mange des algues et remercie de lui avoir sauvé la vie ; on est amis pour la vie. Ne blanchis pas trop vite, sinon je ne pourrais pas te reconnaître.

On voit une plate-forme pétrolière et des bateaux. Les bélugas repartent. Il y a de la pollution dans le fleuve. Ils se dirigent vers le fleuve St Laurent. Il y a beaucoup de bébés. Le grand-père dit que la grand-mère avait du caractère. C'est le retour à la maison. Ils saluent les morses. Ils sont de retour chez eux. Ils retrouvent la grand-mère. Katak retrouve sa maman. « Je suis comme je suis ». On l'invite à vivre chez les mâles. Il saute et plonge, accompagné de Cyrano.

[Travelling arrière sur la mer, le phare].

Générique de fin.

- Pistes d'exploitation :

1- Résumer l'histoire : Résumer l'histoire de Katak, jeune Béluga, qui n'a pas encore changé de couleur et qui se lance dans un grand voyage, ponctué de dangers, pour aller rechercher son grand-père dans la grande Banquise.

2- La faune et la flore

➤ Les animaux vus dans le film :

- Les familles de bélugas : celle de Katak et celle de l'Arctique où vit son grand-père.

On n'arrive pas toujours à différencier les différents bélugas dans le film, sauf Katak qui n'est pas de la même couleur. Les membres principaux de la famille sont : Katak, Estelle, Albi, la grand-mère et le grand-père Katak le vieux.



Le béluga est un mammifère marin et peut retenir son souffle jusqu'à 20 minutes! Quoique généralement il va rester à la surface de l'eau pour pouvoir respirer en continu.

L'exceptionnel Katak, lui, peut le retenir pendant 35 minutes!

Il est capable d'imiter la voix humaine, il fait des sifflements, des clics, des grognements quand il a peur et beaucoup de fréquences. C'est pour cette raison qu'on l'appelle aussi le canari des mers.

La couleur de la peau du béluga passe de brun rose à la naissance, puis à gris quand il est plus jeune, et à blanc à l'âge adulte pour se camoufler dans la glace.

Le béluga n'a pas de nageoire dorsale (appelée aussi aileron), mais plutôt une crête dorsale contrairement à la majorité des autres baleines. Ça lui donne un dos très fort et lui permet de casser la glace pour respirer. Contrairement aux autres baleines, celles à dents comme le béluga rejettent de l'air via leur évent (ce petit trou sur le dessus de la tête) et non de l'eau! L'évent du béluga lui sert de narine en quelque sorte.

Sur sa tête il a une accumulation de gras au niveau de son front qui bouge lorsqu'il détecte des sons, des objets et des animaux! C'est sa façon d'entendre ce qui se passe autour de lui puisqu'il n'a pas d'oreilles. Son corps contient une épaisse couche de graisse, qui peut être aussi épaisse que la longueur de la main. C'est la peau la plus épaisse de toutes les baleines. Cela le protège du froid.

- L'épaulard ou Orque : C'est un cétacé. Sa nageoire dorsale ou aileron peut mesurer jusqu'à près de 2 mètres chez les mâles et 1 mètre chez les femelles comme Jack-Lyn! Dans le film, il a une nageoire crantée (en forme de lame de couteau). Il est noir et blanc. La tache blanche qui se situe derrière sa nageoire dorsale est unique et permet de différencier les épaulards entre eux. Comme le béluga, l'épaulard possède un melon qui concentre les sons émis par l'animal et joue le rôle d'un radar, lui permettant de «voir»! Mais il ne bouge pas de façon aussi impressionnante que celui du béluga.



Il possède entre 40 et 56 dents! Il peut atteindre une vitesse de 56 km/h pour chasser ses proies! Il n'a pas de prédateur.

- Le narval ou licorne de mer : C'est un Cétacé avec une grande dent cornée, vers l'avant de la tête. Le mâle peut mesurer jusqu'à 5m et sa corne 3m. Il peut peser 1600Kg.



- Les Phoques sont des Cétacés carnivores (Phocidés) Ils sont des proies ours l'Ours blanc.

- L'esturgeon : Le long nez de l'esturgeon ne lui sert pas pour respirer, mais pour fouiller dans le sable et atteindre la nourriture qu'il trouve. Aussi appelés moustaches, ses barbillons l'aident à détecter sa nourriture préférée, que ce soit des mollusques, des écrevisses ou des



plantes. Cyrano a deux barbillons, mais un vrai esturgeon en a 4. Sa bouche, en forme de tube lui permet d'aspirer, comme un aspirateur, ses repas favoris, par exemple des vers de terre.

Sa peau est composée de scutelles, qui sont des plaques osseuses et coupantes (comme des lames de rasoir) qui lui permettent de se protéger contre les autres poissons.

Dans le film, il veille sur Katak. Son long nez l'a fait surnommer Cyrano (cf. Cyrano de Bergerac).

D'autres poissons apparaissent dans le film : Harengs, Morue ...

- Les oies Bernaches du Canada : Boussole et Compas, aident Katak à trouver sa route. Ce sont de grands oiseaux (envergure entre 150 et 180 cm). Elles sont aquatiques et possèdent des pattes palmées. Elles crient en vol.



D'autres oiseaux sont présents dans le film : Macareux moines ; Goéland argenté.

- L'ours blanc : Il vit sur la grande banquise. Il n'a pas de prédateur. Se nourrit de poissons, phoques et bélugas.

Dans le film, il les traque dans des trous d'eau créés dans la glace, lorsque les bélugas remontent à la surface pour respirer.



➤ **Les algues :**

Elles se trouvent en grand nombre dans les fonds marins.

Certaines sont comestibles.

Les algues rouges contiennent des protéines, de la vitamine B 12 et du fer.

Les algues vertes contiennent les mêmes nutriments et, en plus du magnésium.

Les algues brunes sont riches en iode qui stimule notre système immunitaire et favorise le développement du cerveau



3 - Le voyage de Katak : Sites et repères visuels

Katak vit dans le fleuve Saint-Laurent, dans la zone protégée, à Tadoussac. Il fait un long voyage vers le Nord, tout au long du film : Cf. la carte avec des points rouges, page 7.

- Point A : Tadoussac, zone protégée pour les Bélugas, pas de bateaux. C'est là que vit le groupe de Katak. On peut y voir un hôtel à toit rouge

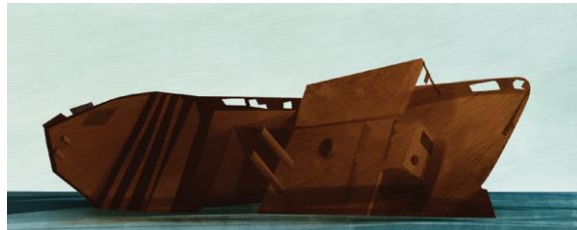
- Point B : Cap Bon Désir où vivent les mâles du groupe de Katak



- Point C : Anse de St Pancrace. C'est là que Katak voit la bioluminescence, créée par les lucioles, en nageant à travers les Algues.
- Point D : Pointe des Monts. Cyrano et Katak se rencontrent. On y voit un phare dit Toupie.
- Point E : Mingam, présence de rochers de forme particulière, avec des Macareux et des Phoques



- Point F : Natashquan, présence de cabanes de pêche colorées
- Point G : Red Bay, Katak et Jack-Lyn jouent au ballon dans une épave de bateau.



Point H : Grande banquise = grandes surfaces glacées flottantes. Il peut y avoir des plates-formes de forage (appelées fousseurs par les bélugas) ou des bateaux dont le bruit dérange les bélugas.

Carte de déplacement de Katak : les lettres désignent les noms des sites et leurs repères visuels (pages 6 et 7).

4- Le voyage de Katak : Phénomènes naturels

- Les Icebergs : un iceberg est un immense bloc de glace qui se retrouve dans l'eau. La partie sous l'eau est beaucoup plus grande que la partie hors de l'eau. C'est sur une paroi sous-marine sur laquelle Albi se colle la langue lorsqu'ils sont justes au nord de Terre-Neuve.



- Les trous d'eau qui se resserrent ou savaats (mot local) : Katak et son groupe de sauvetage se retrouvent dedans lorsque l'ours blanc les poursuit, car un rond de glace se forme autour d'eux.



- Les aurores boréales : Il est souvent possible d'en observer dans le ciel nocturne nordique. C'est un spectacle multicolore qui donne l'impression que les couleurs dansent!

- La bioluminescence : cf. paragraphe 3

5- Les particularités de l'histoire de Katak :

- C'est l'histoire d'une discrimination : Katak est l'objet de moqueries car il est petit et toujours gris au lieu d'être blanc. Il n'est pas admis dans le groupe des mâles et vit avec les femelles et les petits. Ce n'est qu'après son retour avec son grand père qu'il pourra rejoindre le groupe des mâles. Tous reconnaîtront ses qualités de bravoure, courage, tolérance et persévérance.

- On peut considérer que c'est un récit initiatique car Katak aura affronté diverses épreuves et des dangers avant de pouvoir être admis dans le groupe des mâles.

- Une amitié improbable : Katak, un béluga se lie d'amitié avec Jack-Lyn, un épaulard femelle. Les bélugas sont plutôt des proies pour l'épaulard, grand prédateur.

- Un régime alimentaire particulier : Jack-Lyn est végétarienne. Elle broute des algues. Elle ne supporte pas la vue du sang, ce qui la fait s'évanouir.

- Commentaires de la productrice et de la scénariste du film :

« Le film est ancré dans une situation géographique locale, mais il a une résonance universelle tant par l'histoire de Katak, qui est différent et subit de la discrimination à cause d'une situation physique sur laquelle il n'a pas le contrôle, que par son côté environnemental, puisqu'il a en trame de fond l'extinction et la préservation de la faune aquatique, indique la productrice. On montre à l'écran notre bout de province, et même un bout de notre Canada. La beauté, c'est que cela peut résonner dans bien des pays, dans bien des situations écologiques. »

Mot de la scénariste

« Avec Katak, le brave béluga, j'ai eu envie de raconter une belle et grande histoire qui parlerait de mes deux passions : le fleuve et les enfants. Le fleuve Saint-Laurent est omniprésent dans mon existence. Depuis longtemps, je le vois évoluer, au gré des saisons, par les fenêtres de ma maison et j'y navigue l'été, sur mon voilier. Il était tout naturel que j'y situe l'action et que je fasse de ses

habitants, mes personnages. Quant aux enfants, j'ai consacré ma vie à écrire, pour eux, des séries télévisées qui les aident à grandir. Avec Katak, j'ai voulu parler aux enfants qui se sentent surprotégés à cause de leur différence. Aux parents qui ont du mal à « laisser de la corde » ou qui ont eux-mêmes été infantilisés. À ceux qui ont vu leurs certitudes s'écrouler subitement devant un enfant en fugue. À ces grands-parents qui font parfois confiance plus facilement. J'ai voulu également m'adresser à tous ceux et celles qui se sentent, comme moi, concernés par l'exploitation de nos océans et la disparition de certaines espèces tels les bélugas du Saint-Laurent, ou qui ont simplement envie de plonger dans un univers méconnu et se laisser emporter. »

Christine Dallaire-Dupont, coréalisatrice, a réalisé son premier film d'animation en étant enceinte de son premier bébé, souligne la productrice, qui est une pionnière dans l'industrie de l'animation au Québec. « Beaucoup de son amour se ressent dans ce film, qui lui ressemble énormément, avec la notion de la natalité et de tout ce qu'il faut faire pour qu'un enfant puisse voir le jour, précise-t-elle. Christine a porté le film dans cet esprit-là. On sent tout l'amour qu'il y a à l'écran, grâce à son implication. »

III LE CINEMA D'ANIMATION

1- Technique d'animation : Animation 3D

- La réalisatrice du film dit : « Si l'on calcule les années de préparation, de financement, d'écriture, le travail pour que ce film d'animation se concrétise s'est échelonné sur une dizaine d'années. En terme de production, à compter du moment où l'on a commencé à faire le film, on parle de deux ans à temps plein, avec les artistes, les animateurs, les designers, les éclairagistes ... Compte tenu de la quantité de travail qu'il faut accomplir pour donner vie à un tel film, deux ans est une période de temps relativement rapide en production, parce qu'il ne s'agit pas d'une mince tâche.

« Dites-vous que chaque petit caillou que vous voyez à l'écran a été sculpté numériquement par quelqu'un, c'est évidemment une quantité colossale de travail » précise la réalisatrice.

- **L'animation 3D** : Exemple, le film « Le voyage du Prince » de Laguionie

*Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement ; au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitsages.

Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites

Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume : ce sont des feuilles de model-sheet.





* Dans le cas du film, *Le voyage du Prince*, les équipes de dessinateurs enrichissent la technique traditionnelle par l'assistance de la technologie numérique 3D. Celle-ci permet des finesses de mouvement difficiles à obtenir avec le dessin tracé à la main. Elle permet également de faire gagner du temps dans la fabrication du film. Mais pour le réalisateur, ce soutien technique précieux doit rester invisible aux yeux du spectateur. L'ordinateur n'est qu'un outil, manipulé aussi par des artistes pour valoriser le dessin et le geste.

Les dessins du film sont des dessins traditionnels. Ils sont mis en couleurs ensuite : pour ce film, couleurs douces et tons pastels, sauf pour les évocations du pays du Prince qui montrent des couleurs vives.

Les décors sont très détaillés. Il y a des ambiances en camaïeux.



- Particularités pour le film *Katak ; le brave béluga* :

Plusieurs premières caractérisent ce film d'animation, dont 99 % de l'action se passe sous l'eau. Il s'agit ainsi d'une première expérience en tant que réalisatrice pour Christine Dallaire-Dupont, qui a commencé sa carrière en animation il y a 18 ans, chez 10e Ave Productions. « On s'est rendu compte rapidement qu'il fallait réinventer tous nos réflexes de caméras, parce qu'on ne voulait pas dénaturer le béluga. On voulait qu'il reste un animal horizontal. Il a aussi fallu se gratter la tête pour le rendre attachant. La cadence du film, par ailleurs, est assez lente, parce qu'on a des animaux marins. On a voulu respecter cela. »

Christine Dallaire-Dupont, coréalisatrice de *Katak, le brave béluga*, dit : Nancy Florence Savard et le directeur artistique Philippe Arseneau Bussières, qui a imaginé les personnages et le décor, sont allés deux fois sur les lieux pour s'imprégner de la beauté des paysages. La seconde fois, pendant la pandémie, les deux réalisateurs ont fait partie de l'expédition.

2- La bande-son :

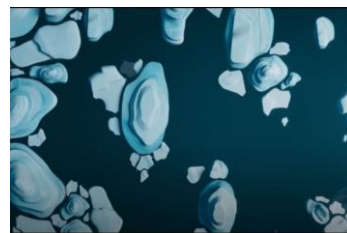
Elle est importante pour créer l'ambiance du film. La musique ponctue ou accompagne les actions : épisode de bioluminescence ; l'esturgeon a trop mangé de vers ; pendant le générique. Il faut trouver des acteurs pour interpréter les voix des personnages.

3- Les procédés cinématographiques. Ils sont repérés dans l'histoire détaillée par []

- **Une séquence** se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « Cut », par un fondue au noir [FN] ou enchaîné ((2 images se superposent), pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle (passage de temps), par un plan de coupe ou par un insert. Dans le film : un fondue au noir se produit entre la fin du récit de l'existence du grand-père et Estelle qui pleure la mort d'un bébé béluga.

- **Le cadrage** : Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

Dans le film, on a une vue en plongée sur des morceaux de glace flottants de la Grande Banquise.



- **L'échelle des plans**. Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

On distingue : le plan d'ensemble qui montre le décor et les personnages, le plan moyen : cadre avec les personnages en pied ; le plan rapproché ; le gros plan : le visage (on peut voir les sentiments du personnage), un objet et le très gros plan ou insert (un détail du corps ou d'un objet).



Gros plan sur les grands-parents réunis.

- **Mouvements de caméra** : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence.

Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

[Travelling] : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules.

- Travelling latéral : on suit parallèlement l'objet en mouvement.

Dans le film, un travelling arrière montre Jack-Lyn qui s'éloigne de son père blessé.

A la fin du film, un travelling arrière montre la mer et la plage.

- Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical.

Dans le film, on voit un travelling vertical vers le bas, au moment de la rencontre entre Katak et Cyrano.

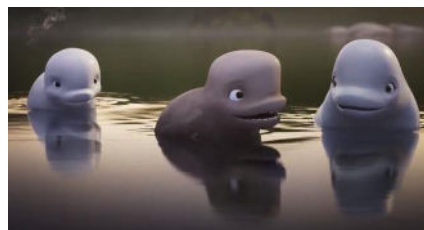
Plusieurs travellings suivent les groupes de bélugas.

RESSOURCES : Site www.katakbravebeluga.com pour un cahier d'activités de 24 pages

Guide pédagogique © Katak, le brave béluga Inc. 2023

10e Ave | Productions

<https://10ave.com> > [katakbravebeluga](http://katakbravebeluga.com)



Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mai 2023