

CINÉ LYCÉENS

2022 / 2023

EN MAYENNE

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER



ANTIGONE, de Sophie Deraspe

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

A travers des oeuvres de toute époque et de toute origine pouvant intéresser les enseignants de différentes disciplines, ces propositions visent à :

- Faire découvrir le cinéma comme art
- Proposer une ouverture à la diversité culturelle
- Enrichir les apprentissages scolaires

OBJECTIFS

Ces propositions d'éducation au cinéma sont destinés aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis. Ils s'appuient sur le volontariat des élèves et des enseignants, et sur un partenariat avec de nombreuses salles de cinéma. L'objectif poursuivi est, non de procurer un simple divertissement aux élèves, mais bien de leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique par la rencontre d'oeuvres de qualité, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, dans leur espace naturel de diffusion. Il permet ainsi à ce jeune public de développer son sens critique ainsi que de parfaire ses pratiques culturelles et civiques.

LES PROPOSITIONS D'ATMOSPHÈRES 53

- Ciné-lycéens
- Festival du film judiciaire de Laval (16-19 novembre 2022)
- Rencontres Cinéma et santé (16 - 20 janvier 2023)
- Reflets du cinéma Brésilien (10-19 mars 2023)

Contact : Estelle Chesné | Atmosphères 53
estelle.chesne@atmospheres53.org
www.atmospheres53.org
www.lesrefletsducinema.com

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les enseignants choisissent le(s) film(s) qu'ils souhaitent aller voir avec leurs classes en précisant les créneaux souhaités (ils peuvent aussi préciser les contraintes et impossibilités dans l'espace prévu à cet effet ou dans un mail).

A partir des voeux de tous les lycées transmis par les professeurs relais, Atmosphères 53 élabore un planning des séances en tenant compte également de la disponibilité des salles de cinéma.

Tarif des séances : 3,50 € par élève

PARTICIPATION AUX FRAIS

Pour pouvoir maintenir et renforcer le dispositif, la rigueur de ses choix et la souplesse de son fonctionnement, nous demandons aux établissements de participer aux frais de l'association Atmosphères 53, à hauteur de 30€. Ces frais de coordination sont obligatoires. Suite à chacune des inscriptions, une facture sera envoyée à l'établissement.

DATES LIMITE DES INSCRIPTIONS

AUTOMNE 2022
21 SEPTEMBRE 2022

PRINTEMPS 2023
09 JANVIER 2023

Cette inscription a valeur d'engagement ferme et définitif. Sur le formulaire d'inscription, les enseignants précisent les créneaux souhaités, les impossibilités d'horaires ou de dates. Atmosphères 53 envoie à chaque professeur relais le planning des séances de la salle de cinéma où les classes doivent se rendre. Une demande de validation est envoyée à chacun ; après quoi, les plannings ne seront plus modifiables.

CONTACT

Toutes les informations sur notre page internet.
Contact : Estelle Chesné | Atmosphères 53
estelle.chesne@atmospheres53.org
02 43 04 30 23

- Procédure d'inscription :
Inscription en ligne - www.atmospheres53.org

PROGRAMMATION 2022-2023

Films choisis par le comité de pilotage départemental,
composé de professeurs de différents lycées de La Mayenne.
Nombre de films au choix, modalités d'inscriptions page suivante.

AUTOMNE 2022



SYMPATHIE POUR LE DIABLE

DE GUILLAUME DE FONTENAY
FRANCE / 2019 / 1H40

-



JOSEP

DE AUREL
FRANCE - ESPAGNE - BELGIQUE / 2020 / 1H11

-



GAGARINE

DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH
FRANCE / 2021 / 1H38

-



ANTIGONE

DE SOPHIE DERASPE
CANADA / 2020 / 1H49 / VOST

-



DOUCE FRANCE

DE GEOFFREY COUANON
FRANCE / 2021 / 1H35

-



RADIOACTIVE

DE MARJANE SATRAPI
ANGLETERRE / 2020 / 1H50 / VF

PRINTEMPS 2023

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN



BACURAU

DE KLEBER MENDONÇA FILHO
BRÉSIL / 2019 / 2H10 / VOSTFR

-



EN ATTENDANT LE CARNAVAL

DE MARCELO GOMES
BRÉSIL / 2020 / 1H26 / VOSTFR

-



JE M'APPELLE BAGDAD

DE CARU ALVES DE SOUZA
BRÉSIL / 2021 / 1H36 / VOSTFR

-



LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

DE KARIM AÏNOUZ
BRÉSIL / 2019 / 2H20 / VOSTFR

-



LES BONNES MANIÈRES

DE JULIANA ROJAS ET MARCO DUTRA
BRÉSIL / 2018 / 2H16 / VOSTFR

-



UNE SECONDE MÈRE

DE ANNA MUylaERT
BRÉSIL / 2015 / 1H52 / VOSTFR



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

DE GUILLAUME DE FONTENAY / FRANCE / 2019 / 1H40

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sarajevo, novembre 92, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand nous plonge dans les entrailles d'un conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre son objectivité journalistique, le sentiment d'impuissance et un certain sens du devoir face à l'horreur, il devra prendre parti.

« La nervosité de la mise en scène, le cadre resserré au format carré et le tranchant du montage provoquent l'anxiété et la tension. Remarquable. » - Le Nouvel Observateur

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

GUERRE / EX URSS / MEDIA / BIOPIC / JOURNALISME / REPORTER DE GUERRE

MATIÈRES

FRANÇAIS / HISTOIRE-GÉOGRAPHIE / EMC



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

JOSEP

DE AUREL / FRANCE - ESPAGNE - BELGIQUE / 2020 / 1H11

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

« Le film rend un hommage intense à Josep Bartolí, à son talent, mais aussi à sa force de résistance. 20 minutes. En mélangeant dessin de presse et animation, Aurel rend un bel hommage au dessin comme outil de résistance. » - Les fiches du Cinéma

« Le dessin d'Aurel est beau, gracieux. L'animation subtile, n'hésitant pas à pratiquer l'effacement, le sur-place, à jouer sur l'immobilité des personnages. » - Les inrock

Le film a fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

GUERRE CIVILE / FRANQUISME / RACISME / REFUGIE / ENTRAIDE / ART

MATIÈRES

HISTOIRE / ESPAGNOL / STSS / PHILOSOPHIE / ARTS



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

GAGARINE

DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH / FRANCE / 2021 / 1H38

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

« Le travail sur l'image et la musique, signée par les frères Galperine, renforce la dimension métaphorique donnée à cette chronique des derniers jours d'une cité, transformée en véritable odyssée. » - La Croix

Sélection Officielle Cannes 2020

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

URBANISME / BANLIEUE / ENGAGEMENT / TECHNOLOGIES

MATIÈRES

EMC / STSS / PHILOSOPHIE / GEOGRAPHIE / FRANÇAIS / SCIENCES



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

ANTIGONE

DE SOPHIE DERASPE / CANADA / 2020 / 1H49 / VOST

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

Une adaptation réussie du mythe de Sophocle.

« Les acteurs, dont la plupart jouent pour la première fois [...], sont d'une justesse saisissante, au service d'un scénario qui évite toute surenchère démonstrative : l'intégrisme au Maghreb, la violence policière occidentale, les contradictions de l'adolescence, le dérapage de l'ascenseur social [...], les rouages de la justice, le sort des immigrés en attente de citoyenneté, les pièges de l'emballage sur les réseaux sociaux, la lâcheté politicienne... autant de thèmes égrenés qui auraient pu tourner au didactisme, mais qui se fondent puissamment dans la fluidité du récit. » - Positif

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

RACISME / INSERTION SOCIALE / JUSTICE / VIOLENCES / ENGAGEMENT / TRAGÉDIE / FAMILLE

MATIÈRES

DROIT / PHILOSOPHIE / FRANÇAIS / STSS



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

DOUCE FRANCE

DE GEOFFREY COUANON / FRANCE / 2021 / 1H35

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ?

« Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre ! » - Terre de Liens

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

ENGAGEMENT / ENVIRONNEMENT / CITOYENNETÉ / AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE / CONFLITS D'USAGE

MATIÈRES

GÉOGRAPHIE / EMC / PHILOSOPHIE



AUTOMNE 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2022

RADIOACTIVE

DE MARJANE SATRAPI / ANGLETERRE / 2020 / 1H50 / VF

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

« Cette biographie filmée privilégie une mise en scène inventive. Marjane Satrapi ne résout pas l'équation, mais en montre les composants. Autant de questions qui font écho aujourd'hui. Beau et convaincant. » - Culturebox

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

SCIENCES / BIOPIC / MARIE CURIE / FÉMINISME

MATIÈRES

SCIENCES / HISTOIRE / EMC / FRANÇAIS



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

BACURAU

DE KLEBER MENDONÇA FILHO / BRÉSIL / 2019 / 2H10 / VOSTFR

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

« Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles signent ainsi avec Bacurau une grande fiction politique, dont la vitalité à toute épreuve est une vertu nécessaire pour affronter la monstruosité bien réelle de l'extrême droite contemporaine. » - Cahiers du Cinéma

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

CONFLITS / SOCIÉTÉ / POLITIQUE / DYSTOPIE / WESTERN / FABLE

MATIÈRES

EMC / PHILOSOPHIE / GÉOGRAPHIE / FRANÇAIS



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

EN ATTENDANT LE CARNAVAL

DE MARCELO GOMES / BRÉSIL / 2020 / 1H26 / VOSTFR

Dans la région reculée du Nord Est au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Les gens du pays travaillent sans arrêt, fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

« La précision des cadres rend compte de la répétition des gestes ouvriers, la composition sonore tisse un hymne heurté. » - Cahiers du cinéma

« Pour échapper à cette réalité de misère, le cinéaste se place à hauteur de celles et ceux qu'il filme. Sa caméra jamais inquisitrice cherche les remèdes pour échapper à ce système de déshumanisation [...]. » - Les inrock

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

NEOLIBÉRALISME / ÉCONOMIE / UBERISATION / EXPLOITATION

MATIÈRES

SES / ECO-GESTION / EMC



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

JE M'APPELLE BAGDAD

DE CARU ALVES DE SOUZA / BRÉSIL / 2021 / 1H36 / VOSTFR

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

« Entre chronique sociale et récit d'émancipation, Je m'appelle Bagdad est un joyeux plaidoyer pour la solidarité féminine. » - Filmactu

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

SOCIÉTÉ / VALEURS / FÉMINISME / SORORITÉ / VILLE

MATIÈRES

EMC / FRANÇAIS



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

DE KARIM AÏNOUZ / BRÉSIL / 2019 / 2H20 / VOSTFR

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Le roman de Martha Batalha, Les mille talents d'Euridice Gusmao, séduisait par sa fantaisie et sa gaieté colorée pour un sujet qui évoquait l'émancipation d'une femme brésilienne depuis les années 50 jusqu'à nos jours.

Le film a reçu le prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

SOCIÉTÉ / FAMILLE / ÉDUCATION / VALEURS

MATIÈRES

EMC / FRANÇAIS



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

LES BONNES MANIÈRES

DE JULIANA ROJAS ET MARCO DUTRA / BRÉSIL / 2018 / 2H16 / VOSTFR

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

« Un enfant loup-garou déguise l'innocence en monstruosité et se fait dévorer par l'horreur sociale de la société brésilienne. Conte d'amour et de morale, Les Bonnes manières est engagé. » - Bande à part

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

MORALE / SOCIÉTÉ / ÉDUCATION / MERVEILLEUX

MATIÈRES

EMC / STSS / PHILOSOPHIE / FRANÇAIS



PRINTEMPS 2023

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2023

EN LIEN AVEC LE
FESTIVAL
REFLETS
DU CINÉMA
BRÉSILIEN

UNE SECONDE MÈRE

DE ANNA MUylaERT / BRÉSIL / 2015 / 1H52 / VOSTFR

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de sa fille, qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

« Avec finesse, Anna Muylaert dissèque les rapports de domination et met en scène les contradictions d'un Brésil post-Lula en pleine mutation sociale, sur le mode de la comédie à l'humour bon enfant et à l'ironie douce-amère. » - Le Journal du Dimanche

Festival de Berlin 2015, prix du public
Festival de Sundance 2015, prix du jury

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM](#)

MOTS-CLÉS

MORALE / SOCIÉTÉ / FAMILLE / ÉDUCATION / VALEURS

MATIÈRES

EMC / STSS / FRANÇAIS

**LES SALLES DE CINÉMA
PARTENAIRES DU DISPOSITIF**

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93

laval@ceneville.fr

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

CINÉMAJESTIC, ERNEE

02 43 05 11 67

responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr