

COLLÈGE AU CINÉMA

2022/2023
EN MAYENNE

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

ATELIERS



LE GARÇON ET LE MONDE, DE ALÉ ABREU

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et de la programmation 2022/2023.

Je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous pré-inscrire, via le formulaire en fin de brochure, avant le 5 juillet 2022.

Les inscriptions définitives se feront, à partir de fin août, via un formulaire en ligne, avant le 23 septembre 2022.

OBJECTIFS

- Former le jeune spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine sur temps scolaire ;
 - Permettre l'accès de tous les élèves aux projections de cinéma en salle ;
 - Offrir des possibilités de formations aux enseignants en relation avec les œuvres programmées et la pédagogie du cinéma en classe ;
 - Diffuser auprès des établissements scolaires participant à l'opération des documents et outils pédagogiques accompagnant les œuvres programmées ;
 - Mettre en place des ateliers de pratique, de découverte et de théorie du cinéma - GRATUITS.
- Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation.

PROGRAMMATION COLLÈGE AU CINÉMA 2022-2023

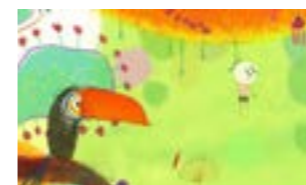
Ces propositions sont votées par le comité de pilotage composé de professeurs de Collèges, de chefs d'établissements, du réseau Canopé, et des représentants de la DDEC et DSDEN de la Mayenne.

FILMS 6È-5È (1 film / trimestre)



CHICKEN RUN

NICK PARK ET PETER LORD
G-B - 2000 - 1H24 - VF



LE GARÇON ET LE MONDE

ALÊ ABRÉU
BRÉSIL - 2014 - 1H22 - SANS PAROLES

OU AU CHOIX



CENTRAL DO BRASIL

WALTER SALLES
BRÉSIL/FRANCE - 1998 - 1H53 - VOST



LES TEMPS MODERNES

CHARLIE CHAPLIN
USA - 1936 - 1H25 - MUET

FILMS 4È-3È (1 film / trimestre)



SWAGGER

OLIVIER BABINET
FRANCE - 2016 - 1H24 - VF



LE GARÇON ET LE MONDE

ALÊ ABRÉU
BRÉSIL - 2014 - 1H22 - SANS PAROLES

OU AU CHOIX



CENTRAL DO BRASIL

WALTER SALLES
BRÉSIL/FRANCE - 1998 - 1H53 - VOST



INVASION LOS ANGELES

JOHN CARPENTER
USA - 1988 - 1H33 - VOST

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trimestre et par niveau). Participations obligatoires des enseignants-relais aux prévisionnements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat).

• PROCÉDURE DE PRÉ-INSCRIPTION

Pour vous pré-inscrire, veuillez nous retourner le formulaire à la fin de cette brochure avant le 5 juillet 2022.

• PROCÉDURE D'INSCRIPTION DÉFINITIVE

Pour vous inscrire, un formulaire sera mis en ligne vers le 1er septembre. A remplir, pour inscription définitive, avant le 23 septembre 2022.

Pour la mise en place d'un atelier cinéma (p. 12-13), pris en charge par Atmosphères 53, avec le soutien du Département, le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires
ATMOSPHÈRES 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
02 43 04 20 46
estelle.chesne@atmospheres53.org

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 2.50€ / élève.
Gratuit pour les accompagnateurs.
Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53 sur présentation d'un justificatif.

• TRANSPORTS

Réservation du car par les collèges.
Remboursement d'un trajet / trimestre par Atmosphères 53 aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

• MODALITÉS DE GESTION

La moitié des **frais de billetterie** engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma).
Les **frais de transport** des élèves seront remboursés par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

ETAT DE TRANSPORT ET ETAT DE BILLETTERIE
DISPONIBLES SUR LA PAGE INTERNET
DU DISPOSITIF [COLLÈGE AU CINÉMA](#)



CHICKEN RUN

NICK PARK ET PETER LORD - ROYAUME-UNI - 2000 - 1H24 - VF

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un «coq-boy libre et solitaire», Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir. Car elles n'ont pas le choix : M. Tweedy, le propriétaire de la ferme, a décidé de les passer à la casserole un jour ou l'autre.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)
[CATALOGUE CNC - PAGE 20](#)
[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

MATIÈRES

FRANÇAIS / ANGLAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

MOTS-CLÉS

AMITIÉS / AVENTURE / FILM D'ÉVASION / PRODUCTION INDUSTRIELLE / HÉRO / MACHINE / RÉVOLTE / PARODIE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

CHICKEN RUN est un chef d'œuvre d'humour anglais réalisé par des maîtres de l'animation en pâte à modeler, en volume.



6^È/5^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN FÉVRIER

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2023

AU CHOIX AVEC CENTRAL DO BRASIL

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

LE GARÇON ET LE MONDE

ALÉ ABREU - BRÉSIL - 2014 - 1H22 - SANS PAROLES

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 40](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

ENFANCE / QUÊTE INITIATIQUE / AMÉRIQUE DU SUD / FAVELA / PAUVRETÉ / TRAVAIL / SOCIÉTÉ / POLITIQUE / ÉTHIQUE / ÉDUCATION / MŒURS / MULTINATIONALE(S) / DÉFORESTATION / ENVIRONNEMENT

MATIÈRES

ARTS / LITTÉRATURE / MUSIQUE / GÉOGRAPHIE / HISTOIRE / SCIENCES

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

LE GARÇON ET LE MONDE permet une approche simple des enjeux complexes de la mondialisation (écologie, nouvelles technologies...). Il offre une grande richesse et permet de découvrir une nouvelle culture, en l'occurrence celle du Brésil. En lien avec Les Reflets du cinéma brésilien.



6^È/5^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN FÉVRIER

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2023

AU CHOIX AVEC LE GARÇON ET LE MONDE

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

CENTRAL DO BRASIL

WALTER SALLES - BRÉSIL/FRANCE - 1998 - 1H53 - VOST

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

RENCONTRE / HUMANITÉ / ÉDUCATION / VOYAGE INITIATIQUE / ROAD MOVIE / CINEMA NOVO

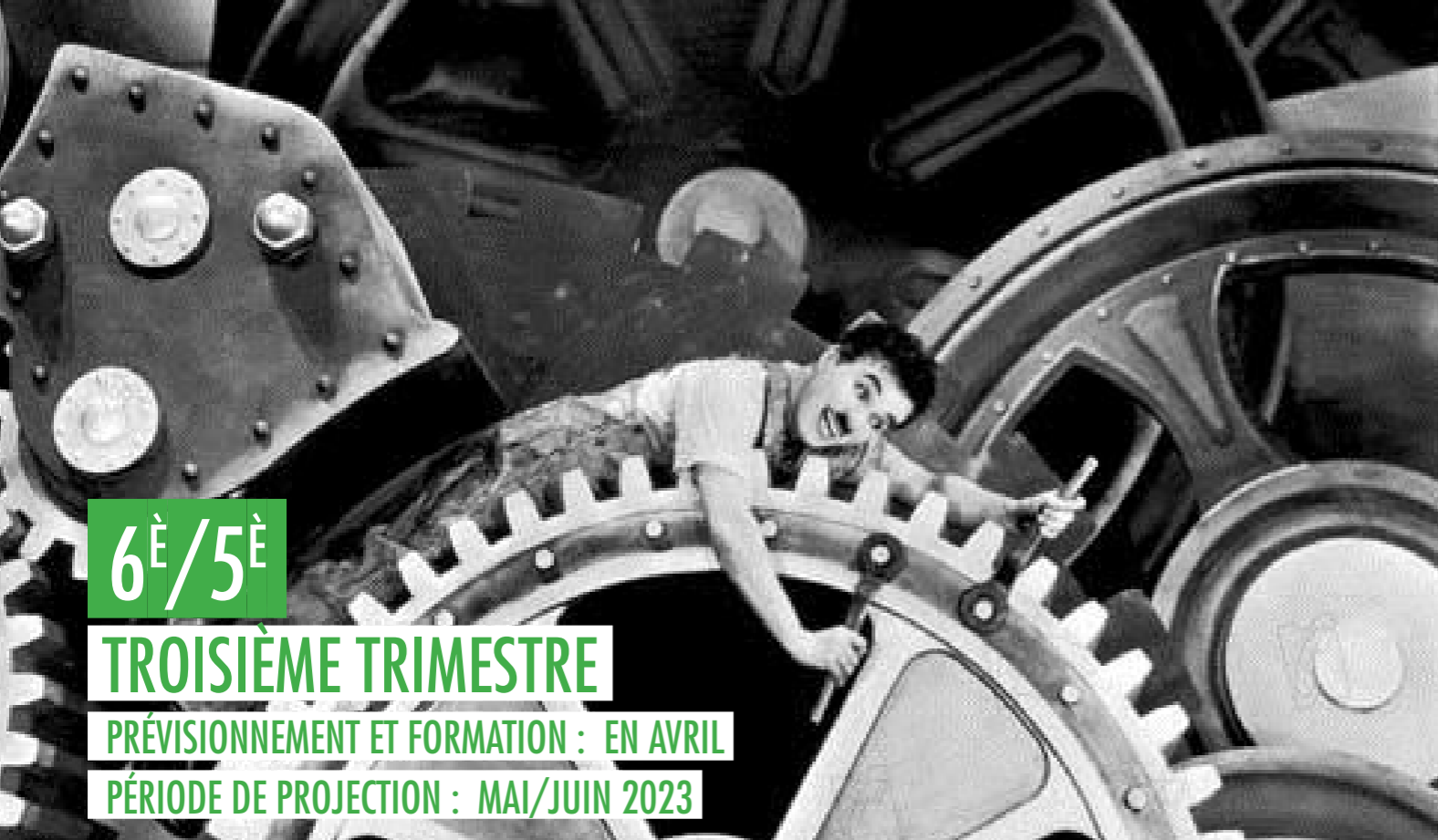
MATIÈRES

FRANÇAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

CENTRAL DO BRASIL est un road movie riche en émotion à travers le Brésil. Un voyage initiatique qui permet de découvrir de nouveaux espaces, un grand réalisateur et des vedettes du cinéma brésilien. En lien avec Les Reflets du cinéma brésilien.



6^È/5^È

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN AVRIL

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2023

LES TEMPS MODERNES

CHARLIE CHAPLIN - USA - 1936 - 1H25 - MUET

Charlot est ouvrier d'usine. Rendu malade par les machines et l'automatisme, il abandonne son poste pour finir à l'hôpital. À sa guérison, il est renvoyé à la fois par l'usine et par la société. Il recueille une jeune fille dans la misère et vit d'expédients. Veilleur de nuit dans un grand magasin cambriolé, il est emprisonné. La jeune fille est embauchée comme danseuse dans un cabaret. Quand Charlot sort de prison, elle le fait engager comme serveur. La défaillance d'un chanteur lui vaut d'improviser un numéro et c'est un triomphe. Mais les policiers découvrent la jeune fille qu'ils recherchaient pour vagabondage. Charlot et elle doivent à nouveau prendre la fuite...

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 99](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

MOTS-CLÉS

AMOUR / MACHINE / INDUSTRIALISATION / MUSIQUE / RÉVOLTE / RIRE / TEMPS / BURLESQUE

MATIÈRES

FRANÇAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

LES TEMPS MODERNES, un film universel qui permet de découvrir une satire sociale grâce à l'humour du réalisateur le plus connu du jeune public, Charles Chaplin.



4^È/3^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN OCTOBRE

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2022

SWAGGER

OLIVIER BABINET - FRANCE - 2016 - DOCUMENTAIRE - 1H24

Tourné en étroite complicité avec une dizaine d'adolescents d'Aulnay-Sous-Bois, Swagger est un film si inclassable qu'il en devient passionnant à étudier. Projet documentaire, il dit la réalité d'une banlieue dite « sensible », en orientant le sens du terme vers la sensibilité poétique et le partage d'un imaginaire éminemment personnel. Sans angélisme, l'archétype de la cité de banlieue y devient un territoire merveilleux, permettant le déploiement de la parole et la réinvention des lieux (une galerie marchande transformée en scène de parade, des tours de banlieue servant de cible à une attaque de drones). En tant que « film atelier », Swagger est aussi doté d'une grande force d'inspiration. Le film peut ainsi servir de modèle à de nombreux exercices en classe, incitant les élèves à évoquer leur cadre de vie, mais aussi à le réenchanter en le passant au tamis de divers genres fictionnels : science-fiction, jeu vidéo, comédie musicale...

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 97](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

MOTS-CLÉS

AUTRUI / FAMILLE / GRANDIR / RÉEL / SOCIÉTÉ / STÉRÉOTYPES

MATIÈRES

FRANÇAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE / ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

SWAGGER permettra de faire découvrir aux élèves un documentaire original. Un film touchant qui donne la parole à la jeunesse des banlieues. Un tour d'horizon des questions de sociétés d'hier et d'aujourd'hui...



4^È/3^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN FÉVRIER

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2023

AU CHOIX AVEC CENTRAL DO BRASIL

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

LE GARÇON ET LE MONDE

ALÊ ABREU - BRÉSIL - 2014 - 1H22 - SANS PAROLES

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 40](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

ENFANCE / QUÊTE INITIATIQUE / AMÉRIQUE DU SUD / FAVELA / PAUVRETÉ / TRAVAIL / SOCIÉTÉ / POLITIQUE / ÉTHIQUE / ÉDUCATION / MŒURS / MULTINATIONALE(S) / DÉFORESTATION / ENVIRONNEMENT

MATIÈRES

ARTS / LITTÉRATURE / MUSIQUE / GÉOGRAPHIE / HISTOIRE / SCIENCES

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

LE GARÇON ET LE MONDE permet une approche simple des enjeux complexes de la mondialisation (écologie, nouvelles technologies...). Il offre une grande richesse et permet de découvrir une nouvelle culture, en l'occurrence celle du Brésil. En lien avec Les Reflets du cinéma brésilien.



4^È/3^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN FÉVRIER

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2023

AU CHOIX AVEC LE GARÇON ET LE MONDE

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
BRÉSILIEN

CENTRAL DO BRASIL

WALTER SALLES - BRÉSIL/FRANCE - 1998 - 1H53 - VOST

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

RENCONTRE / HUMANITÉ / ÉDUCATION / VOYAGE INITIATIQUE / ROAD MOVIE / CINEMA NOVO

MATIÈRES

FRANÇAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

CENTRAL DO BRASIL est un road movie riche en émotion à travers le Brésil. Un voyage initiatique qui permet de découvrir de nouveaux espaces, un grand réalisateur et des vedettes du cinéma brésilien. En lien avec Les Reflets du cinéma brésilien.



4^È/3^È

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN AVRIL

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2023

INVASION LOS ANGELES

JOHN CARPENTER - USA - 1988 - 1H33 - VOST

Venu à Los Angeles pour trouver du travail, John Nada tombe par hasard sur un trafic de lunettes très spéciales. Elles permettent de visualiser un monde parallèle peuplé d'extra-terrestres qui prennent peu à peu le contrôle de la planète. Déclaré hors-la-loi avec son ami Frank, John engage une lutte sans merci.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE CNC](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 54](#)

MOTS-CLÉS

AUTRUI / MAL / MEDIAS / VILLE / LUTTE DES CLASSES / SCIENCES FICTION / DYSTOPIE / MONSTRE

MATIÈRES

FRANÇAIS / ANGLAIS / HISTOIRE / GÉOGRAPHIE / SCIENCES / ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 13

Pourquoi ce film a-t-il été sélectionné ?

INVASION LOS ANGELES va permettre aux élèves de découvrir un cinéma de genre, celui de Carpenter, le maître de l'épouvante. Figure du cinéma rebelle il offre de multiples réflexions : sur le poids des images, la société de consommation, le pouvoir des médias, la politique, la figure de l'envahisseur, ...

ATELIERS 2022-2023 GRATUITS, PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHÈRES 53, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT

ACCOMPAGNÉS PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et péri-scolaire, favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2022/2023, vous trouverez ci-dessous des exemples d'ateliers ou d'interventions accompagnés par des professionnels du cinéma pour vos classes.

Attention, pour des questions de budget ET de plannings, le nombre d'ateliers est limité !

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par ces propositions :
estelle.chesne@atmospheres53.org



Créations des ateliers passés visibles sur le site de l'association : [ONGLET ATELIERS](#) sur la page Collège au cinéma.

LE PRÉ-CINÉMA

Découverte de la notion de mouvement au cinéma et de l'image par image grâce à des jeux optiques

Durée : 2h

ATELIER DÉCOUVERTE DU STOP MOTION

Initiation aux techniques de réalisation image par image.

En lien avec la programmation du film Chicken Run

Durée : de 2h à 12h.

RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION

Sur le thème de l'environnement. En lien avec le Festival Reflets du cinéma brésilien (10-19 mars 2023).

Durée : 3h / semaine, de novembre à mars

ATELIER SON

Initiation aux bruitages et au doublage des films. Avec Jean-Carl Feldis, ingénieur son.

En lien avec la programmation

Durée : 2h.

LES DÉBUTS DU CINÉMA

Réalisation d'un film muet, en prise de vues réelles. En lien avec la programmation de Les temps modernes.

Durée : 12h

LE REPORTAGE

Apprendre à mener des interviews filmées. Devenez les reporters des Reflets du cinéma brésilien (10-19 mars 2023).

8h par groupe

ACCOMPAGNEMENT DE FILMS ET COURS THÉORIQUES

Cours / rencontres / débats avec des professionnels du cinéma en lien avec la programmation et les événements d'Atmosphères 53.

Ex : cours théorique sur le cinéma d'animation.

Ex : notions sur le dystopie au cinéma et le genre science-fiction.

Durée : de 1h à 2h

PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Le calendrier des formations sera précisé ultérieurement, mais elles auront lieu chaque trimestre, dans le mois qui précède la projection du film aux élèves.

- Documentation CNC (fiche élève et document enseignant) pour les films du catalogue national Collège au Cinéma (distribution faite par la DSDEN et la direction Diocésaine).

- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.

- Ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

FORMATIONS

Les formations auront lieu le MERCREDI : accueil 8h15 / 8h30 lancement du film (fin à 12h15).

Celles dues 2^e et du 3^e trimestre seront au PAF (inscriptions à la rentrée via le formulaire en ligne).

1^{ER} TRIMESTRE

Chicken run [6^e-5^e]

→ mercredi 12 octobre 2022 (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : Olivier Bonsergent, coordinateur CAC-DAAC

Swagger [4^e-3^e]

→ mercredi 19 octobre 2022 (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : Véronique Le Bris Fondatrice du Prix Alice Guy

SÉANCES DU 19 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2022

2^E TRIMESTRE

Le garçon et le monde [6^e-3^e]

→ mercredi 1^{er} février (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : Olivier Bonsergent, coordinateur CAC-DAAC

Central Do Brasil [6^e-3^e]

→ mercredi 8 février (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : à définir

SÉANCES DU 1^{ER} AU 28 MARS (en lien avec Les Reflets 10-19 mars 2023)

3^E TRIMESTRE

Les temps modernes [6^e-5^e]

→ mercredi 5 avril (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : à définir

Invasion Los Angeles [4^e-3^e]

→ mercredi 12 avril (8h30-12h15) - Cinéville de Laval

Intervenant : à définir

SÉANCES DU 10 MAI AU 7 JUIN

COLLÈGE AU CINÉMA 2022/2023 - FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

À RENVoyer À ATMOSPHÈRES 53 AVANT LE 05 JUILLET - à estelle.chesne@atmospheres53.org

COLLÈGE : _____

ADRESSE : _____

CP : _____ VILLE : _____ TÉL. : _____

NOM/PRÉNOM PRINCIPALE OU DIRECTEUR-TRICE : _____

MAIL DE L'ÉTABLISSEMENT : _____@_____

NOM/PRÉNOM DU PROFESSEUR-RELAIS (NOM+MAIL) : _____

6^E/5^E : _____@_____

_____@_____

4^E/3^E : _____@_____

_____@_____

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES DANS L'ÉTABLISSEMENT : _____

	Nombre de classes concernées	Nombre d'élèves	Total par niveau	Nombre de prof. concernés par le travail pédagogique	Total avec accompagnateurs aux projections
6 ^{ème}					
5 ^{ème}					
4 ^{ème}					
3 ^{ème}					
Total					

Le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs est très important pour l'organisation des séances et la commande des dossiers pédagogiques.

Merci de nous préciser si vous avez besoin d'un transport en car (pour prévoir le remboursement) OUI NON

Jeengage les élèves inscrits à participer aux 3 projections et les professeurs aux prévisionnements et formations.

A _____, le _____. Le Chef d'établissement (signature et cachet)

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93
laval@cineville.fr

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88
contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHÂTEAU-GONTIER

02 43 07 17 29
palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13
contact.cinethique@gmail.com

CINÉMAJESTIC, ERNÉE

02 43 05 11 67
responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr

GORRON CINÉMA

02 43 08 11 67
cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31
cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75
majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59
cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68
cinemalaiglon@wanadoo.fr