

De Marcela Rincón González / 2018 / 1h 16 / colombien, uruguayen.

Sommaire du dossier :

I Avant la projection	p. 1 à 2
II Présentation de l'histoire	p. 2 à 6
III Pistes d'exploitation :	
1- Restitution	p. 7 à 10
2- Le film d'animation	p. 10 à 11
3- Procédés cinématographiques	p. 11 à 12

I AVANT LA PROJECTION

1- Etude de l'affiche

- Elle est très colorée et composée de beaucoup d'éléments. On y voit une jungle, des plantes tropicales, des personnages Aztèques ; une femme avec une baguette magique.

Au fond, au milieu un arbre rose et jaune : l'arbre des rêves.

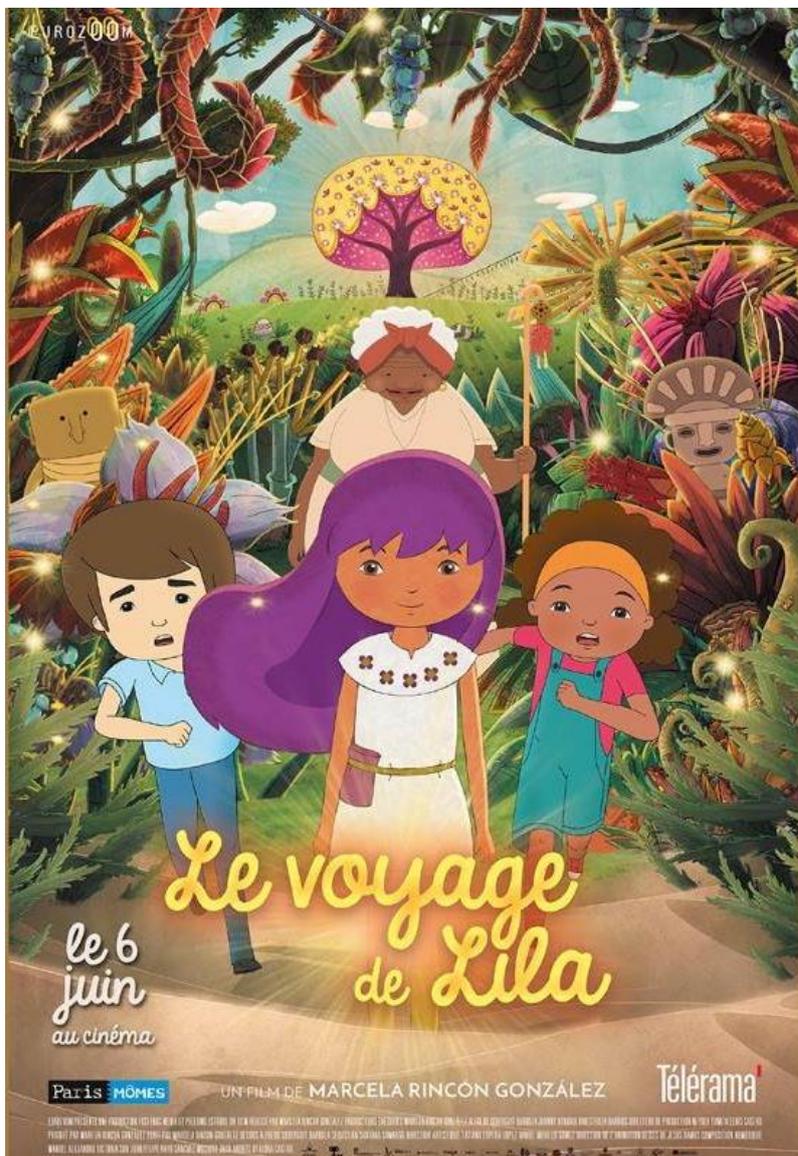
- En avant-plan : au centre Lila, habillée de blanc et avec des cheveux violets : c'est l'héroïne de l'histoire.

- De chaque côté, un peu en arrière, deux enfants qui courent. A gauche le garçon est Ramon et, à droite, la fille s'appelle Manuela. Ils vont aider Lila dans son histoire.

- Le titre, écrit en jaune, se situe en bas de l'affiche :

Le voyage de Lila.

L'observation des éléments de l'affiche nous précise le lieu : la Colombie et les personnages principaux du film.



2- Regarder la bande-annonce du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II PRESENTATION DE L'HISTOIRE

1- Résumé :

Lila est l'héroïne d'un livre. Son histoire se passe dans un endroit merveilleux où se trouvent le Jardin de la joie, la Forêt de bambous, la Rivière aux milles couleurs et l'Arbre Des rêves. Ces derniers et elle-même, sont menacés de disparaître si on les oublie, en particulier par Ramón. Ce petit garçon, peiné par le deuil de sa mère s'est reclus dans la tristesse et ne veut plus se souvenir de tout ce qui fut lié à sa mère, notamment le Livre de Lila qu'elle lui lisait.

En rencontrant Lila dans la réalité, il va partir avec son amie Manuela à la recherche du livre afin de sauver Lila & son monde, ce qui lui permettra de croire de nouveau en l'imaginaire, aux souvenirs, au merveilleux. Lila et ses amis seront ainsi aidés de la Gardienne des souvenirs et devront se confronter au Seigneur de l'oubli pour mener à bien leur quête.

2- Histoire détaillée : (« chapitrage » du DVD)

- Générique de début : On voit un ciel étoilé avec une étoile filante ; des fleurs, le soleil ; une forêt tropicale ; des oiseaux et d'autres animaux ; des plantes. Lila apparaît, court et se pose sur une fleur. Elle dit : « Telle était ma vie dans mon petit monde coloré ; dans les profondeurs des bois ; le jardin de ma joie. Le plus amusant était la rivière aux mille couleurs. C'était comme plonger dans un autre monde. Elle danse et rit. Je puisais mon inspiration dans les bambous [gros plan]. J'aimais ces endroits de tout mon cœur, mais il y en avait un que j'aimais par-dessus tout : l'arbre des rêves. Je pensais à Ramón » (Lila évoque le contenu de son livre).



Titre du film : Le voyage de Lila (02mn 24).

- Chapitre 1 : Le vol du livre et la recherche de Ramón.

Lila est aspirée dans un tourbillon. Son livre est emporté par un oiseau noir. Elle court dans la forêt. Il fait noir. Elle croise une chouette, une grenouille. Elle arrive en bordure d'une ville éclairée. Elle pleure. Elle retrouve plusieurs morceaux de son livre. Elle est dans une rue [Travelling]. Un chien aboie contre un chat. Deux enfants courent pour aller s'acheter un petit pain au fromage. Elle se cache. Elle arrive devant la maison de Ramón et le voit devant son ordinateur. Elle frappe au carreau et appelle Ramón. Il ne se souvient pas d'elle. Elle rappelle qu'il aimait la forêt de bambous. « Tu te trompes de personne, je ne sais pas qui tu es ». « J'ai besoin de ton aide ». « Arrête de m'embêter » reprend Ramón et il ferme la fenêtre. Elle est de nouveau aspirée dans un tourbillon, puis c'est le noir. [Fondu au noir]



- Chapitre 2 : (08mn 45) La rencontre de Manuela

Une voix demande : « Est-ce que tu vas bien ? » On voit un chien, Tambour, et une fillette qui explique à Lila qu'elle est au milieu de la route et risque de se faire renverser. Elle la relève en disant « Viens par ici. Je suis Manuela et toi comment tu t'appelles ? Qu'est-ce que tu faisais sur la route ? ». Lila dit son nom et explique que les oiseaux lui ont volé son livre et elle montre les morceaux. « Quel livre ? De quoi il parle » demande Manuela et Lila répond : « De tous mes endroits préférés. D'autres enfants arrivent, ils vont jouer sur la colline et entraînent Manuela et Lila. Ils glissent chacun leur tour, même Lila dans des caisses en bois. Lila croient entendre les oiseaux qui ont volé son livre. Manuela lui propose d'aller dans un endroit plein de livres : la bibliothèque, mais la bibliothécaire ne connaît pas le livre de Lila. Lila est encore aspirée dans un tourbillon [gros plan]



- Chapitre 3 : (13 mn 33) La rencontre avec la gardienne des souvenirs

Lila se retrouve dans une forêt, avec la Gardienne des souvenirs qui chante. Elles croisent des personnages, soigneurs de la forêt, les Tralalas. Lila court et rit. La gardienne des souvenirs l'emmène devant un arbre, dont les feuilles sont un lien entre le passé et le présent. [Travelling] Elle montre la branche du livre de Lila en disant qu'elle est en train de mourir car le livre de Lila est entré dans l'oubli. Elle rajoute que Lila est en danger, que les oiseaux de l'ombre emportent tout ce qui est dans l'oubli et l'emporte vers le Seigneur de l'Oubli. La gardienne des souvenirs emmène Lila vers la rivière, le cœur de la jungle. Elle rajoute que Lila doit faire vite et aller chercher son

livre avec la personne qui l'a oublié. Elle rappelle le pouvoir de la mémoire et raconte que Ramón petit a reçu de sa Maman le livre Pop-up de Lila, mais, comme sa maman est morte, il a voulu effacer tous ses souvenirs, dont le livre.

La gardienne des souvenirs donne à Lila un quartz pour son retour dans la forêt.



- Chapitre 4 : (20 mn 54) Lila et Manuela vont chercher Ramón et il se souvient

Lila revient vers Manuela et repartent chercher Ramón car elles ont besoin de son aide : lui seul peut l'aider à sauver son livre. Elles s'enfuient poursuivies par un oiseau de l'oubli. Elles arrivent devant la maison de Ramón. Le chien chasse l'oiseau qui part. Lila explique à Manuela qu'elle vivait dans un livre. Manuela frappe à la porte de la maison de Ramón et elle lui parle. Elle dit à Lila qu'il les rejoindra le lendemain.

Le lendemain, Manuela et Lila arrivent dans la forêt de bambous et Manuela dit qu'elle entend aussi les bambous. Lila prépare une banderole qui était dans le livre. Lorsque Ramón arrive, il voit Lila et repense au livre Pop-Up. Lila lui explique qu'elle veut retourner dans son livre et qu'il est le seul à pouvoir l'aider.



- Chapitre 5 : (28 mn 03) Le retour chez la Gardienne des souvenirs.

Lila dit qu'ils vont aller dans un endroit magique. Elle repère l'entrée dans l'arbre, grâce au quartz et ils entrent dans l'arbre. Ils arrivent dans une forêt tropicale peuplée de nombreux animaux et personnages. La gardienne de souvenirs arrive et Manuela lui rend le quartz. La gardienne leur montre des fruits qui sont des souvenirs et qu'elle doit maintenir en vie. Ramón dit qu'il y a de mauvais souvenirs et la gardienne répond qu'ils peuvent quand même être chéris pour toujours. Les oiseaux noirs de l'oubli arrivent et la gardienne les chasse par magie. Lila se désagrège ; mais elle est encore là. Elle est mise en sécurité. La gardienne ajoute : « Lorsque le livre sera dans votre cœur, il reflurira dans la jungle ». Ils arrivent au pied de chutes d'eau, avec les personnages Aztèques.



- Chapitre 6 : (33 mn 52) Incantations et envoi vers la forteresse du Seigneur de l'oubli

La gardienne des souvenirs chante devant un grand feu. Tous les personnages jouent de la musique.



La gardienne dit : « Mes valeureux enfants, allez dans le désert des souvenirs oubliés, retrouvez le livre et sauvez-le. Lila, tu sais écouter. Je vais vous guider avec mon chant dans cette conque : elle donne à Lila un gros coquillage. Manuela, je te confie une graine avec des gouttes de vie, tu en feras bon usage. Ramón, tu seras le gardien du livre de Lila et elle lui confie un sac tissé serré pour conserver les souvenirs. Elle chante encore. Elle dit : « Vous pouvez entreprendre votre voyage. Cet arbre est la seule chose qui est reliée aux souvenirs par ses racines ». Elle explique que les fumées seront le point d'entrée dans la forteresse du Seigneur de l'oubli. Elle chante. Ils marchent entre les racines et ont du mal à respirer. Ils ressortent au pied de l'arbre.



- Chapitre 7 : (39 mn) Le désert des souvenirs

Ils arrivent dans un désert avec des objets. Une sorte de brouillard empêche de bien voir. Des oiseaux noirs transportent des choses. Lila tombe. Ils marchent devant des empilements de pierres (sortes de dolmens). Ils arrivent devant un grand fossé rempli de pieux. Lila traverse la première, en sautant de pieu en pieu et arrive de l'autre côté. Manuela l'imité et traverse aussi. Ramón dit qu'il n'y arrivera pas, mais les autres lui suggèrent d'imaginer plein de nuages et il traverse à son tour. Ramón se souvient de sa maman. Ils volent. Lila parle de son arbre des rêves. Ils finissent par trouver la forteresse, mais les oiseaux noirs arrivent. Ils se cachent et les oiseaux partent. Ils reprennent leur marche. Les fumées blanches sont parties. Ils passent dans la forteresse par une fente.



- Chapitre 8 : (48 mn) Dans la forteresse du Seigneur de l'oubli

Ils courent. Ramón dit de l'attendre, il part devant puis il leur demande de venir. Ils voient un mur partagé en compartiments. Manuela monte et voit un passage. Les autres courent. Ils voient arriver un personnage : c'est un vieillard poussant un chariot (c'est le Seigneur de l'oubli).il met des débris dans des cases qu'il ferme. Ils se cachent derrière des objets mais toussent. Le personnage entend et demande : « Qui est là ? ». Ils courent et le personnage voit les objets tombés. Ils sont perdus. Lila écoute la conque pour se guider. Ils montent sur un empilement d'objets et Ramón dit que le livre est jaune : il le trouve, le tient, en disant « mon livre ». Il le donne à Lila. Le personnage les questionne : « Qu'est-ce que vous faites ici ? » Elle dit qu'elle est venue récupérer son livre et le traite de voleur. Il répond qu'il ne vole rien, que ce sont les gens qui laissent les choses tomber dans l'oubli. Lila répète : « Vous avez emporté mon livre et vous m'en avez fait sortir » Manuela rajoute que Lila a le droit de vivre. Le personnage précise que les gens ne peuvent pas vivre, dans la nostalgie, au milieu de tous leurs souvenirs. Ramón dit qu'il se souvient du livre. Le personnage veut continuer à trier, incinérer toutes les choses oubliées et il rit alors que les oiseaux noirs arrivent. Les trois enfants se cachent dans une benne et ni les oiseaux ni le Seigneur de l'oubli ne les voient. Ils sortent et Ramón prend le livre. Le Seigneur de l'oubli menace les enfants et crie ; les objets volent, le vent souffle. Les enfants courent.



Manuela dit qu'elle a la tête qui tourne. Ramón aussi. Ils ne se reconnaissent plus. Manuela dit qu'ils ont été attaqués par le Seigneur de l'oubli. Elle dit « Accrochez-vous », mais le livre s'envole. Ils sont dans le désert, avec les oiseaux noirs sur les piquets. Lila est toute pâle ; elle disparaît. Elle mange les graines de la gardienne. Ramón dit qu'il est désolé. Ils s'embrassent, voient que le livre a disparu. Ils le cherchent et Manuela le retrouve. Lila repère l'arbre. Ils courent, poursuivis par les oiseaux qui enlèvent Lila. Elle crie : « Poursuivez sans moi. Vous devez sauver le livre. » Ils retrouvent la gardienne des souvenirs. Ramón dit que le livre a été effacé. La gardienne va dans le lieu magique. Ramón plonge le livre dans l'eau, tandis que la gardienne récite des incantations magiques. Le livre est reconstitué avec Lila dedans. [Travelling arrière]. On entend le chant de la forêt de bambou. Ils rient.



- Chapitre 9 : (1H 4 mn 15) Conclusion par Lila

« Et c'est ainsi que chaque chose put retrouver sa place. Ramón se souvient de belles choses. Manuela prit conscience de l'importance des souvenirs et décida d'écrire sa propre histoire. La jungle redevint luxuriante.

Le Seigneur de l'oubli continuait à faire ce qu'il aimait faire.

Pour ma part, je suis retournée dans mon petit monde adoré, avec mes fleurs, ma rivière, ma forêt de bambous et mon arbre à rêves. Ce dont je suis sûre, c'est que mes amis ne m'oublieront jamais car j'ai insufflé de la magie et du rêve dans leur cœur. Je souhaite que de nouveaux enfants le découvrent (on voit des enfants regarder le livre Pop-Up). »



- Générique de fin : (1H 07) Images de livres sur des étagères, des figurines, des arbres ; une chanson.

III PISTES D'EXPLOITATION

1- Restitution

- **Résumer l'histoire** : (sans détailler tous les personnages)

C'est un conte et un récit initiatique.

- Montrer que c'est un **conte**

En général, le conte comporte trois parties distinctes : la situation initiale, le développement et la situation finale.

La **situation initiale** (introduction) du conte comprend une brève description physique et morale du héros. On situe le lecteur dans le temps, le lieu et les circonstances. C'est à ce moment que le héros fait face à sa mission pour la première fois.

Le **développement** (ou corps ou noeud) d'un conte comprend les divers obstacles à travers lesquelles le héros doit passer. C'est dans cette partie de l'histoire qu'il rencontre ses alliés (amis ou adjouvants) et ses opposants (ennemis ou "méchants"). Il y a en général de nombreux dialogues dans le développement et les obstacles sont nombreux.

La **situation finale** du conte (ou conclusion) comprend souvent la réussite du héros. C'est aussi à ce moment qu'on apprend la morale (ou la leçon) du conte. La fin est habituellement heureuse.

Les 3 enfants vont participer à une quête : aider un personnage, Lila, à retrouver son livre et vivre l'entraide.

Comme dans un conte, la situation initiale sera la vie de Lila dans son petit monde enchanteur.

L'élément déclencheur sera le vol du livre par un oiseau de l'oubli et la disparition progressive de Lila. Les personnages qui vont aider Lila sont une fillette : Manuela et un jeune garçon : Ramón qui a reçu en cadeau de sa maman, le livre de Lila. La gardienne des souvenirs aidera les enfants à sauver le livre.

Les opposants sont les oiseaux noirs de l'oubli et le Seigneur de l'oubli qui veulent détruire les souvenirs

L'histoire aura un dénouement heureux. Manuela et Ramón sortiront grandis de cette aventure.

- **Décrire les principaux personnages** :

- **Lila** : c'est l'héroïne du film. Elle vit dans un livre Pop-Up et apprécie le monde merveilleux dans lequel elle est : le Jardin de la joie, la Forêt de bambous, la Rivière aux milles couleurs et l'Arbre Des rêves.

- On peut montrer un livre Pop-Up (il en existe sur les Dinosaurés, le Petit prince de St Exupéry ...)



Elle fera tout pour sauver son livre, pour qu'il ne tombe pas dans l'oubli et que de nombreux enfants le découvrent.



- **Manuela** : elle habite une ville, connaît la bibliothèque et ses nombreux livres. Lorsqu'elle découvrira Lila, elle aidera Lila à retrouver son livre.

- **Ramón** : c'est un jeune garçon à qui sa maman a offert le livre de Lila. Comme sa maman est morte, il veut oublier tous les souvenirs qui lui sont liés et qui le rendent triste. Il acceptera d'aider Lila à chercher son livre lorsqu'il se souviendra de ce livre. Il devra surmonter sa peur pour accéder à la forteresse et qu'il devra affronter le Seigneur de l'oubli.



- **La Gardienne des souvenirs** : Elle vit dans une forêt au milieu d'arbres Particuliers : arbre des livres, fruits des souvenirs... Elle a des pouvoirs Magiques : baguette, incantations et protégera les enfants avec des amulettes : conque, graines avec gouttes de vie, sac en tissu serré pour conserver les souvenirs.



- **Le Seigneur de l'oubli** : Il collecte les objets que les gens laissent tomber dans l'oubli. C'est lui qui envoie les oiseaux noirs pour ramener ces objets dans la forteresse, entourée par le désert des souvenirs oubliés.



➤ **Les lieux :**

L'histoire se déroule en **Colombie**. La Colombie se trouve sur le continent sud---américain. Ses côtes sont baignées par les océans Pacifique à l'Ouest et Atlantique à l'Est.



Elle est 2 fois plus grande que la France en superficie. Sa capitale est Bogotá.

➤ **La flore** et la jungle luxuriante :

Plus du tiers de sa superficie est recouverte de forêts, dont la plus grande est l'Amazonie (403000 km²). Plus de 130000 espèces de plantes dont 262 de palmiers et 600 de fougères ; environ 50 000 espèces de fleurs, en particuliers des orchidées, des nénuphars.. C'est près de 15 % de la flore mondiale.

- Comparer la représentation de la flore dans le film avec la flore réelle.

La forêt de bambous



L'arbre à Kapok



- On peut signaler les conséquences néfastes de la déforestation en Amazonie et la nécessité de protéger la nature.

➤ **La faune** :

Il existe une très grande diversité de la faune, liée à la richesse de la végétation.

- Comparer la représentation de la faune dans le film avec la faune réelle.

L'oiseau bleu



Le Tapir



D'autres animaux sont présents dans le film, en particulier des « chimères » : tête d'oiseau et corps de reptile, tête de poisson et corps d'oiseau.



➤ **Le peuplement** :

- Civilisations précolombiennes

Cela concerne les peuples vivant sur le continent avant l'arrivée de l'explorateur Christophe Colomb en 1492 : les Mayas (Guatemala autour de la cité de Chichen Itza), les Aztèques (principalement au Mexique autour de la cité de Tenochtitlan) et les Incas (le long de la Cordillère des Andes autour de la cité de Cuzco). Ils avaient leurs mythologies et leurs traditions propres.

Dans le film, ils sont représentés par les Tralalas

Ces civilisations ont été exterminées par les colons. Il reste des vestiges de monuments et quelques langues.



- Les indigènes, autrefois nomades, ils sont sédentarisés et ils sont représentés par une trentaine d'ethnies (3% de la population colombienne). Il existe encore 85 langues autochtones indigènes.

2- Le film d'animation :

- Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une reconstitution du fait de la persistance des images rétiniennes : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.

Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde. Il en faut 25 par seconde pour la vidéo.

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements. Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites

- Fabrication du film : Le voyage de Lila

La réalisatrice est Marcela Rincón González.

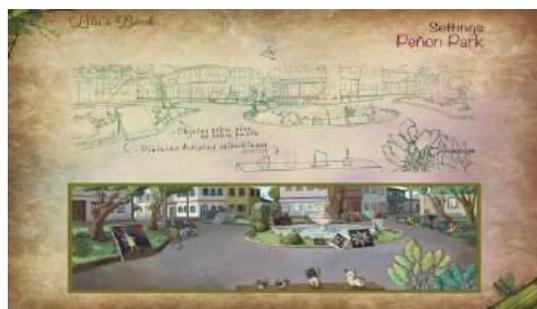
La réalisatrice ou le scénariste écrivent l'histoire du film avec les dialogues. Les personnages sont inventés avec leur caractère et leurs particularités. Il faut également des animateurs, des coloristes, des compositeurs de musique, des doubleurs de voix ...

Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume. Les personnages du film ont été dessinés à partir de personnes réelles.

Des croquis représentent aussi les paysages, les lieux, les accessoires, les animaux ...

L'animation est ensuite réalisée, ici une animation en 2D. Cette animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

Puis l'équipe des coloristes intervient.



La dernière étape de réalisation du film est la sonorisation : des acteurs sont choisis pour donner leur voix aux personnages : c'est le doublage en studio. Des compositeurs créent la bande musicale du film.

3- Les procédés cinématographiques :

Il existe un lexique cinématographique.

Angle de vue : C'est la position de la caméra par rapport au sujet filmé.

La plongée : la caméra est placée en hauteur par rapport à l'objet filmé.

La contre plongée : la caméra est placée sous l'objet filmé.

La caméra subjective : la caméra adopte le champ de vision d'un personnage.

Cadrage : Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

Champ : Espace délimité par le cadrage.

Contrechamp : Disposition de la caméra dont l'orientation est opposée à celle du plan précédent. Désigne aussi le plan filmé de cette manière.

Ellipse : Effet narratif qui consiste à ne pas montrer, à ne pas décrire un moment de l'action. L'imagination comble alors l'intervalle.

Hors champ : L'espace qui existe au-delà du cadre de l'image et qui est suggéré.

Montage : Opération d'assemblage des images et d'assemblage des sons. Les séquences peuvent être montées par montage alterné ou par montage parallèle.

Montage alterné : des plans tournés dans un même lieu et en un même temps traitent d'actions différentes.

Montage parallèle : des plans tournés dans un lieu et dans un temps différents se succèdent.

Mouvements de caméra : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence.

Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

Panoramique : la caméra balaie le champ dans le sens horizontal ou vertical par rotation sur son axe, gauche droite, droite gauche, haut bas, bas haut.

Travelling : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules. Le mouvement de la caméra est effectué latéralement ou d'avant en arrière

Plan : Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

Plan général : Plan descriptif très large, présentant un décor. Utilisé pour localiser une séquence ou en plan de coupe.

Plan d'ensemble : Plan large cadrant un personnage ou un groupe dans un décor net.

Plan moyen : Cadrage d'un personnage ou d'un groupe en pied au premier plan.

Plan rapproché : cadrage d'un personnage ou d'un groupe au buste, le décor n'est plus visible.

Gros plan : Cadrage du visage d'un personnage.

Plan séquence : Unité narrative composée d'un seul plan.

Profondeur de champ : Zone de netteté située à l'avant et à l'arrière du point précis de l'espace sur lequel on effectue la mise au point.

Raccord : Le raccord possible entre deux plans se fait par changement d'échelle et par changement d'angle de vue.

Scénario : Le fait d'ordonner les uns par rapport aux autres une suite d'événements imaginaires pour donner l'illusion d'un ensemble cohérent. Le scénario connaît divers états d'élaboration du synopsis jusqu'à la continuité dialoguée.

Séquence : Une séquence se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « cut », par un fondu au noir ou enchaîné pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle, par un plan de coupe ou par un insert.

- « Cut » : liaison de deux plans juxtaposés sans effet.
- Fondu au noir : l'image disparaît peu à peu et fait place au noir.
- Fondu enchaîné : à partir du noir l'image apparaît peu à peu.

Zoom : objectif photographique à focale variable qui permet un effet de rapprochement ou d'éloignement (on parle aussi de travelling optique).

- On peut repérer dans le film certains procédés cinématographiques : différents plans, le fondu au noir [FN], des travellings [Travelling] repérés dans l'histoire détaillée.

RESSOURCES :

EUROZOOM : DVD, document pédagogique

Dossier réalisé par Nicole Montaron, Atmosphères 53.
Avril 2022.

