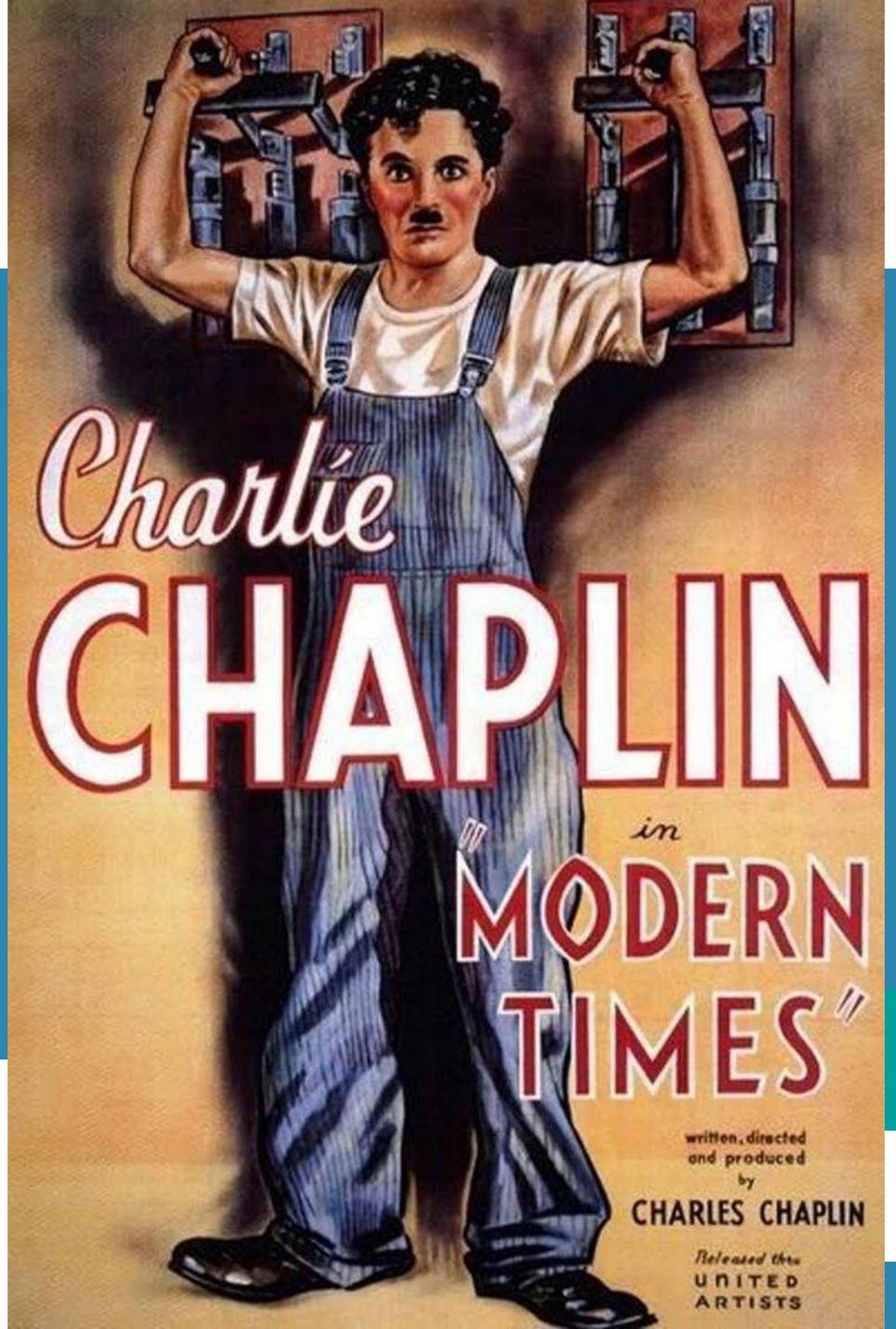


FORMATION COLLÈGE AU CINÉMA

5 avril 2023

Damien Keller



Les Temps modernes :

1

**Un film
burlesque**

Un film social

2

3

Un métafilm

I. Un film burlesque





Chaplin (1889-1977) sur le tournage des *Temps modernes*

Charles Chaplin, Sr. et Hannah Chaplin : deux artistes de *music-hall*

This Song must not be Sung in Music Halls without the Permission of Mr. Charles Chaplin.



CANNOT ALTER!

PALS THAT TIME



FROM THE CHAPLIN
OF EXPORT

WRITTEN BY
CHARLES CHAPLIN,
AND
WILL GODWIN,
COMPOSED BY
WILL GODWIN.

Sung By
Charles Chaplin.

Copyright
LONDON: HOWARD & CO 25 G^T MARLBOROUGH ST. W. P. 4/6

Another fact, and no "gas." The Coming Comedian. **5**

MR. CHARLES CHAPLIN,
the biggest hit of the Season, CIRCUS, ST. HELEN;
also the Original **Pretty Little LILY HARLEY**,
scoring big in her ligelike impersonations.

Match her if you can, but you can't.

MISS ROSE SULLIVAN,
the Irish Colleen, is one of the best Irish character
artistes on the boards, and last night gained unbounded
applause (Mechanics', Hull) - Hull Daily Mail, Oct 25th.
*Splendid reception every Night. Six Songs every Night.
Five Curtains every NIGHTS. great success A hundred to
one Sullivan - so says the Proprietor. Coming fast to the
front. The Irish Colleen "When M. Guinness gets a job,"*

MISS JESSIE GERAID,
THE CAMBRIDGE
and ROYAL, HOLBORN.
E. Colley

MARIE ROSSELAND,
The Charming Burslesque Artist,
VICTORIA THEATRE, DARLINGTON.
Especially Enraged Oct 31st, for six Nights.
At Liberty for Pantomime, Boy or Girl.

MISS GERTE MONTI,
The Fascinating Serio-Comic

Charles Chaplin, Jr. : danseur pour la troupe des « 8 Lancashire Lads » entre 1899 et 1900



Charles Chaplin, Jr. : premières performances comme acteur entre 1903 et 1906



Charles Chaplin : entrée dans la compagnie de *music-hall* Fred Karno en 1908

5

FRED KARNO'S COMPANIES.



Permanent Address :
VAUGHAN ROAD, CAMBERWELL,
LONDON, S.E.

Agreement made this 21st day of February 1908

between FRED KARNO, hereinafter called the Manager of the one part, and

Chas. Chaplin
hereinafter called the Artiste of the other part.

The Manager engages the Artiste for Comedian & Pantomimist in
Troupe or any other part or parts for which

Charles Chaplin : entrée dans la compagnie de *music-hall* Fred Karno en 1908



Charles Chaplin : entrée à la Keystone de Mack Sennett en 1913



Charles Chaplin : entrée à la Keystone de Mack Sennett en 1913



Making a living, 1914 (Pour gagner sa vie)

*Mabel's Strange Predicament, 1914
(L'étrange aventure de Mabel)*



Charles Chaplin : début d'une « Chaplin-mania »



Une armée de faux-Charlot au cours d'une fête à Los Angeles.
PHOTOS KEYSTONE



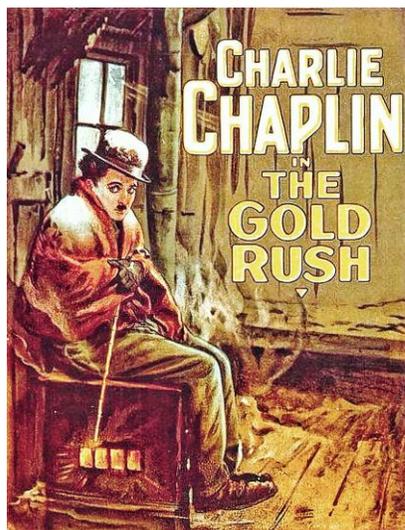
Création en 1919 de la « United Artist Films » avec Mary Pickford, Douglas Fairbanks et D.W Griffith



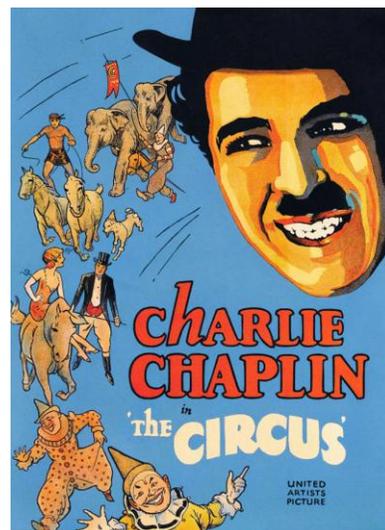
Charles Chaplin : les longs métrages (filmographie partielle)



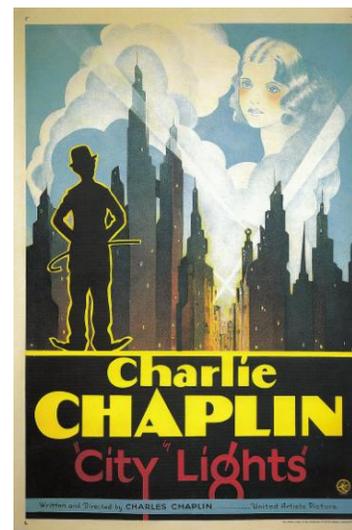
Le Kid
(1921)



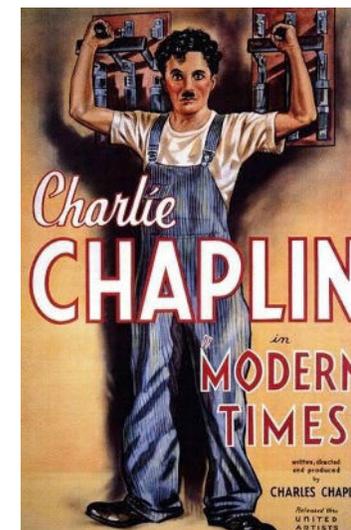
La ruée vers l'or
(1923)



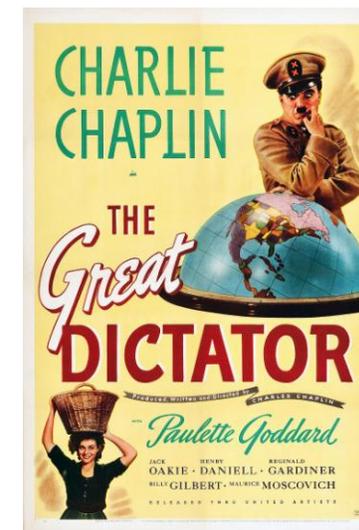
Le Cirque
(1928)



*Les Lumières de
la ville*
(1931)

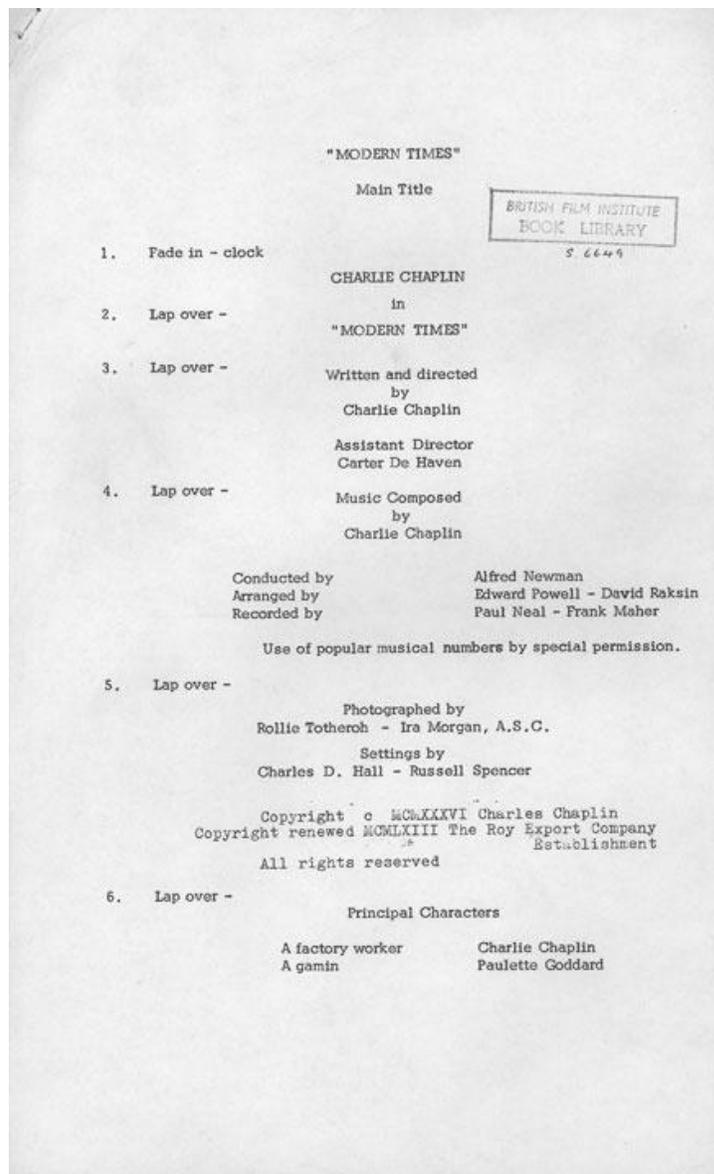


*Les Temps
modernes*
(1936)



Le Dictateur
(1940)

Charles Chaplin : écriture des *Temps modernes*



Quelques grandes figures du genre burlesque au cinéma



Roscoe
« Fatty »
Arbuckle



Mabel
Normand



Buster
Keaton



Harold
Lloyd

Quelques grandes figures du genre burlesque au cinéma



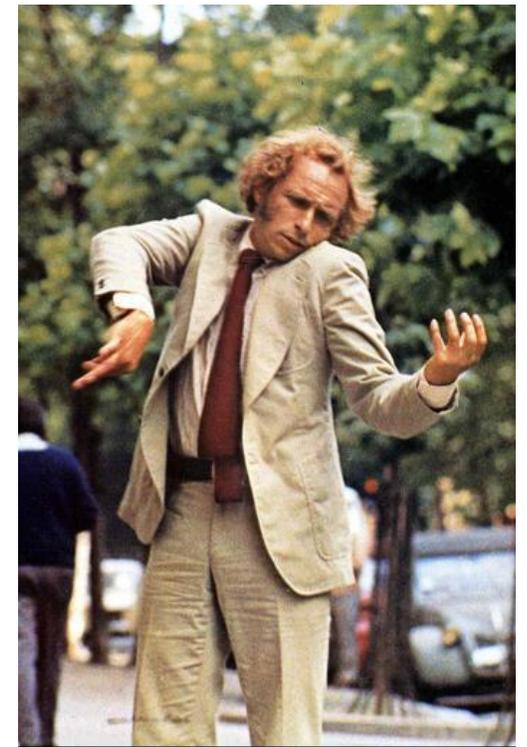
Max
Linder



Jacques
Tati

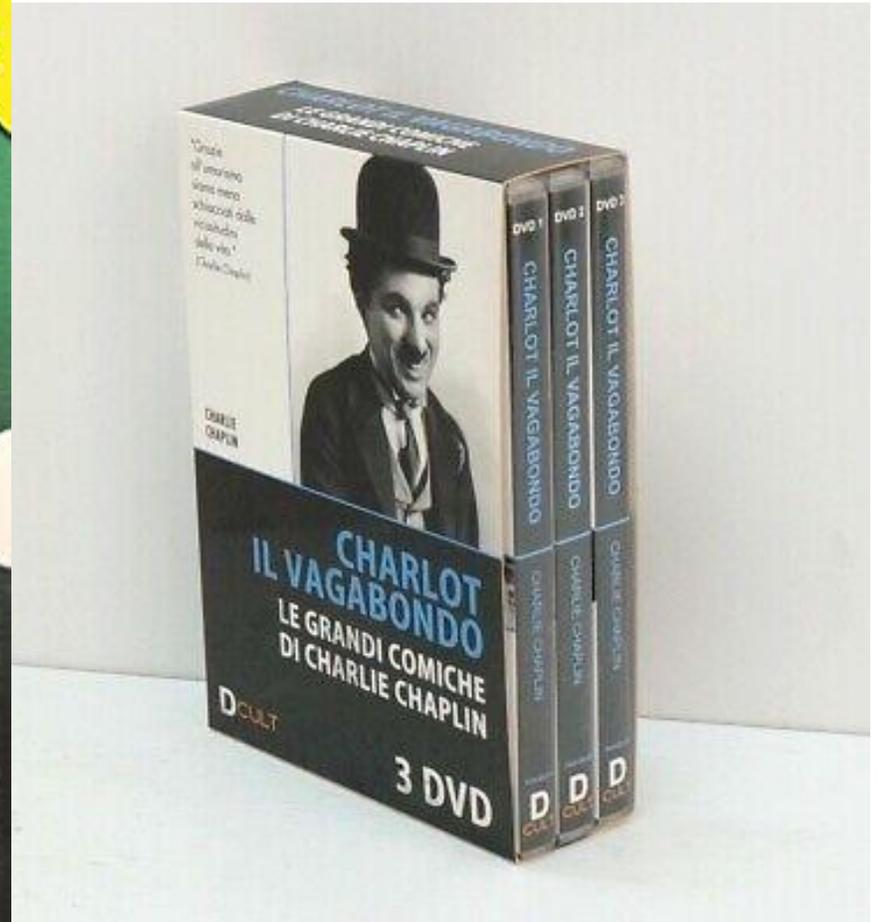
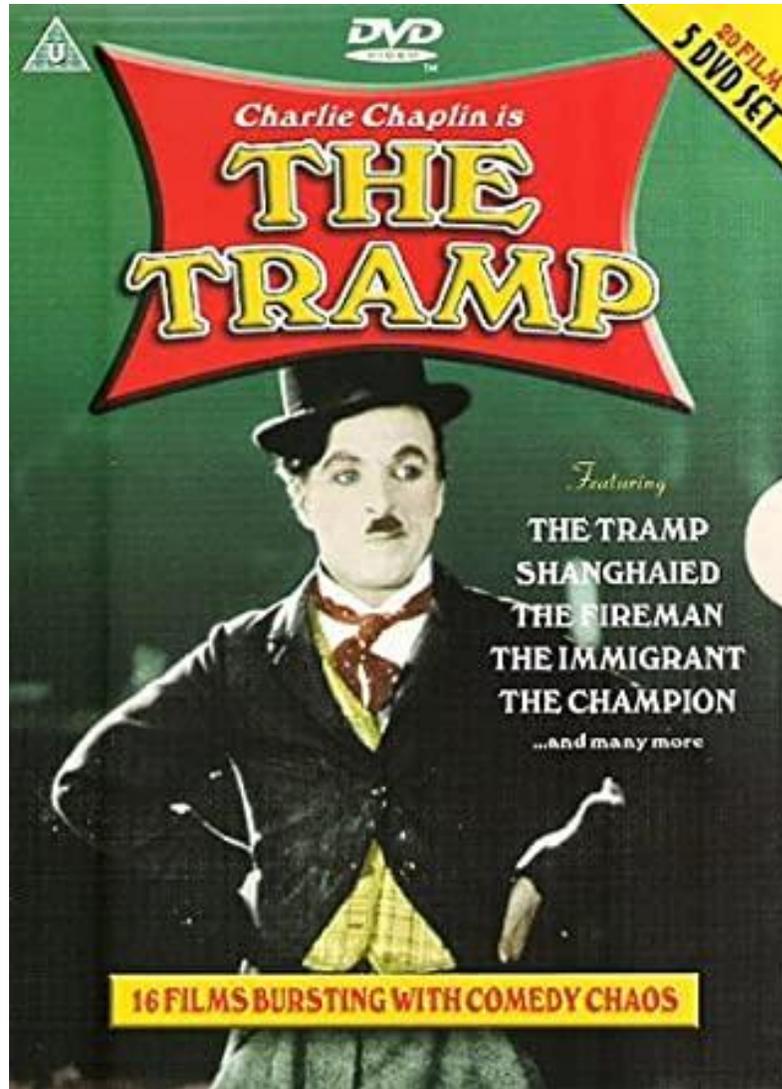
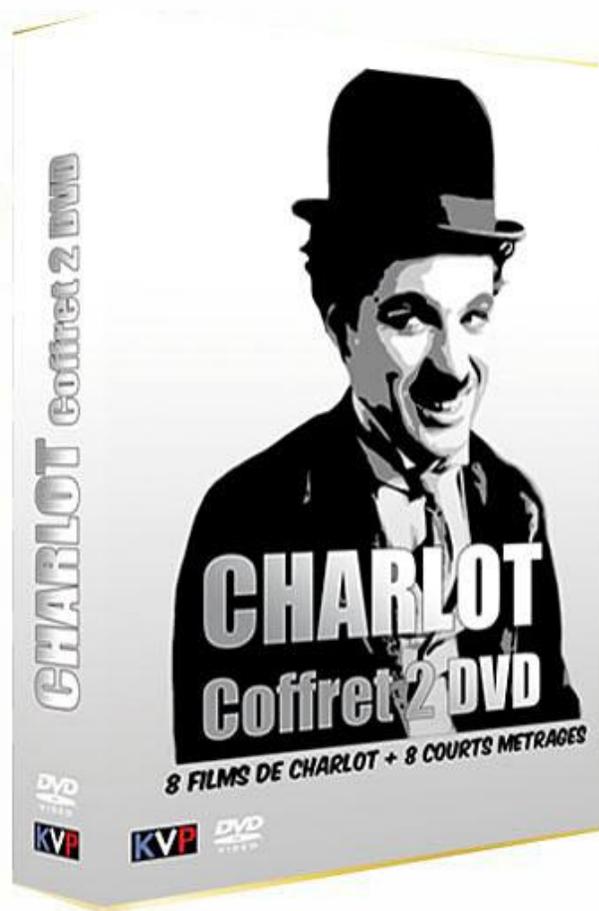


Pierre
Etaix



Pierre
Richard

Chaplin, Charlot et le genre burlesque (ou *slapstick comedy*)



Chaplin, Charlot et le genre burlesque (ou *slapstick comedy*)

THE CAST

A BLIND GIRL.....VIRGINIA CHERRILL
HER GRANDMOTHER..... FLORENCE LEE
AN ECCENTRIC MILLIONAIRE...HARRY MYERS
HIS BUTLER.....ALLAN GARCIA
A PRIZEFIGHTER.....HANK MANN
A TRAMP.....CHARLIE CHAPLIN

An Old Clown.....*Henry Bergman*
The Head Property Man.....*Stanley J Sanford*
An Assistant Property Man..... *John Rand*
A Pickpocket..... *Steve Murphy*
A TRAMP.....**CHARLIE CHAPLIN**

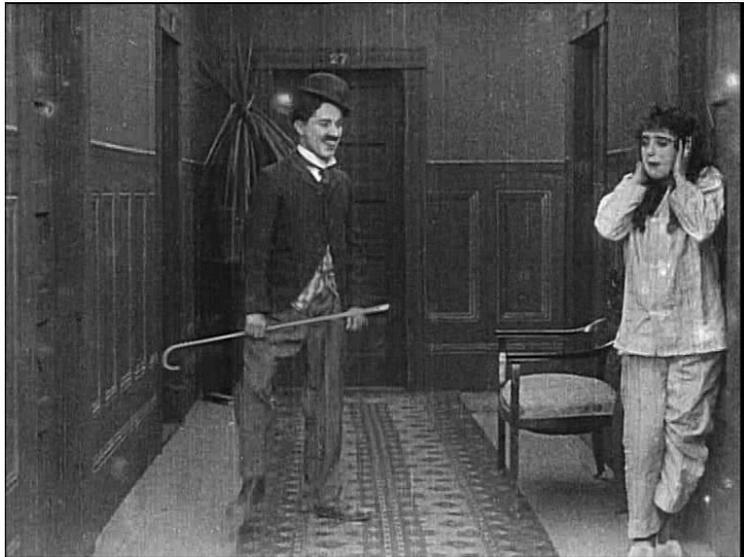
The Principal Characters

The Man
 CARL MILLER
The Woman
 EDNA PURVIANCE
The Child
 JACK COOGAN
A Tramp
 CHARLIE CHAPLIN

Le personnage de Charlot



Le personnage de Charlot (1914-1916)



Le personnage de Charlot (1921-1936)



Le personnage de Charlot



Le personnage de Charlot



Les Temps modernes
(1936)



Le Vagabond
(1915)

II. Un film social



Le film comme reflet documentée d'une réalité

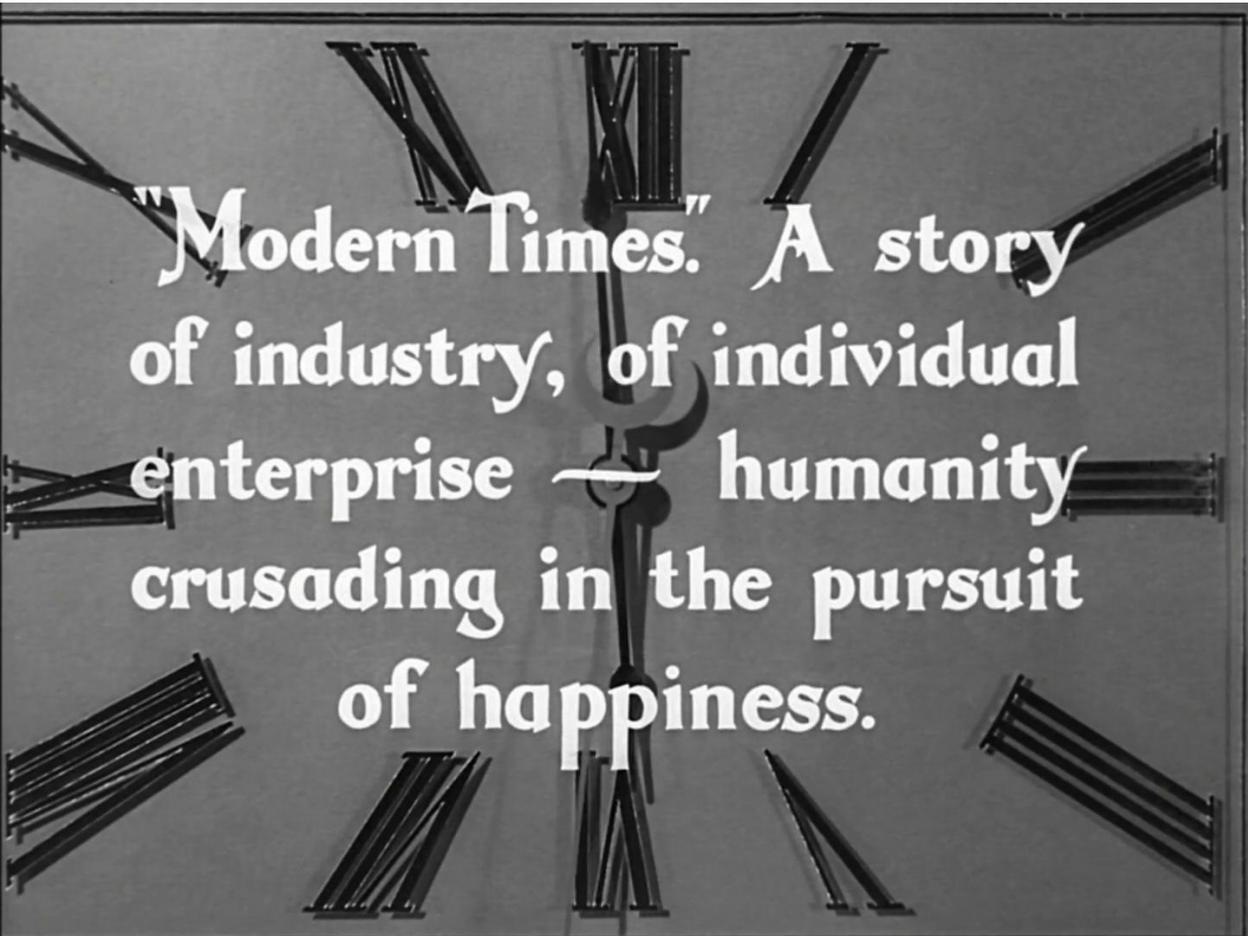


Les Temps modernes
(1936)

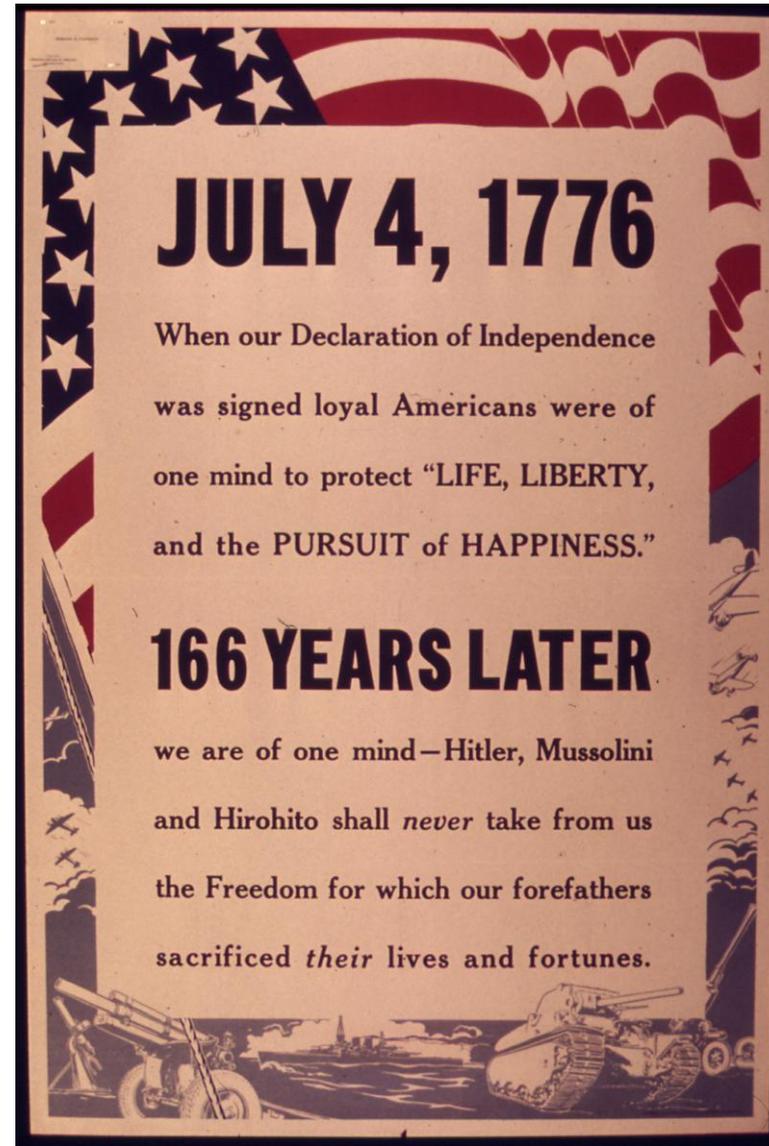


Journée internationale
contre le chômage
(1930)

Un montage qui joue de l'ironie



Les Temps modernes
(1936)



Des séquences en miroir



Les Temps modernes
(1936)

Des séquences en miroir

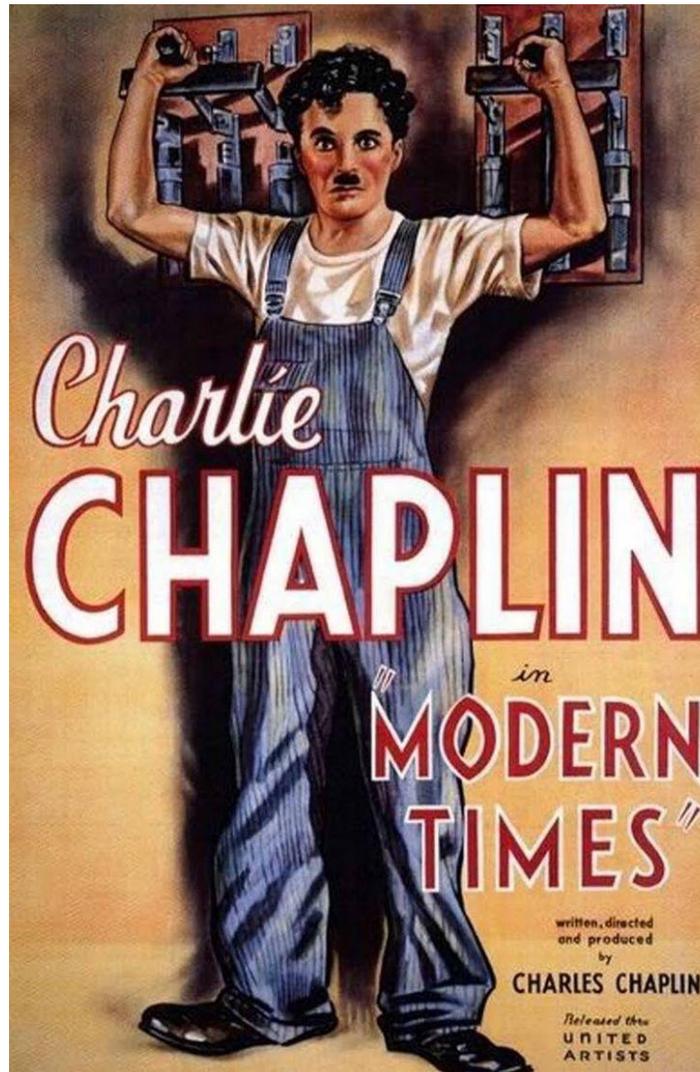


Les Temps modernes
(1936)

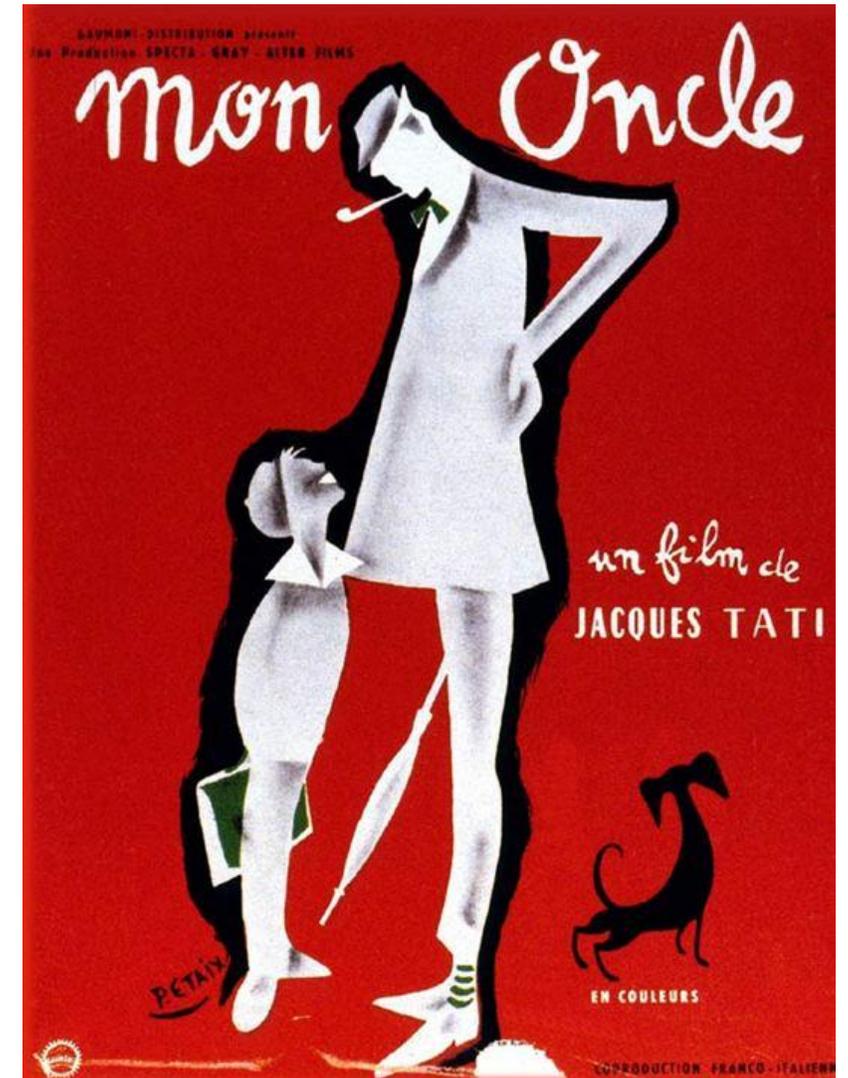
Le travail à la chaîne dans plusieurs comédies



A nous la liberté ! (1931, Clair)



Les Temps modernes (1936, Chaplin)



Mon oncle (1958, Tati)

Montage parallèle



Les Temps modernes (1936, Chaplin)

Charlot et la Gamine



Les Temps modernes (1936, Chaplin)

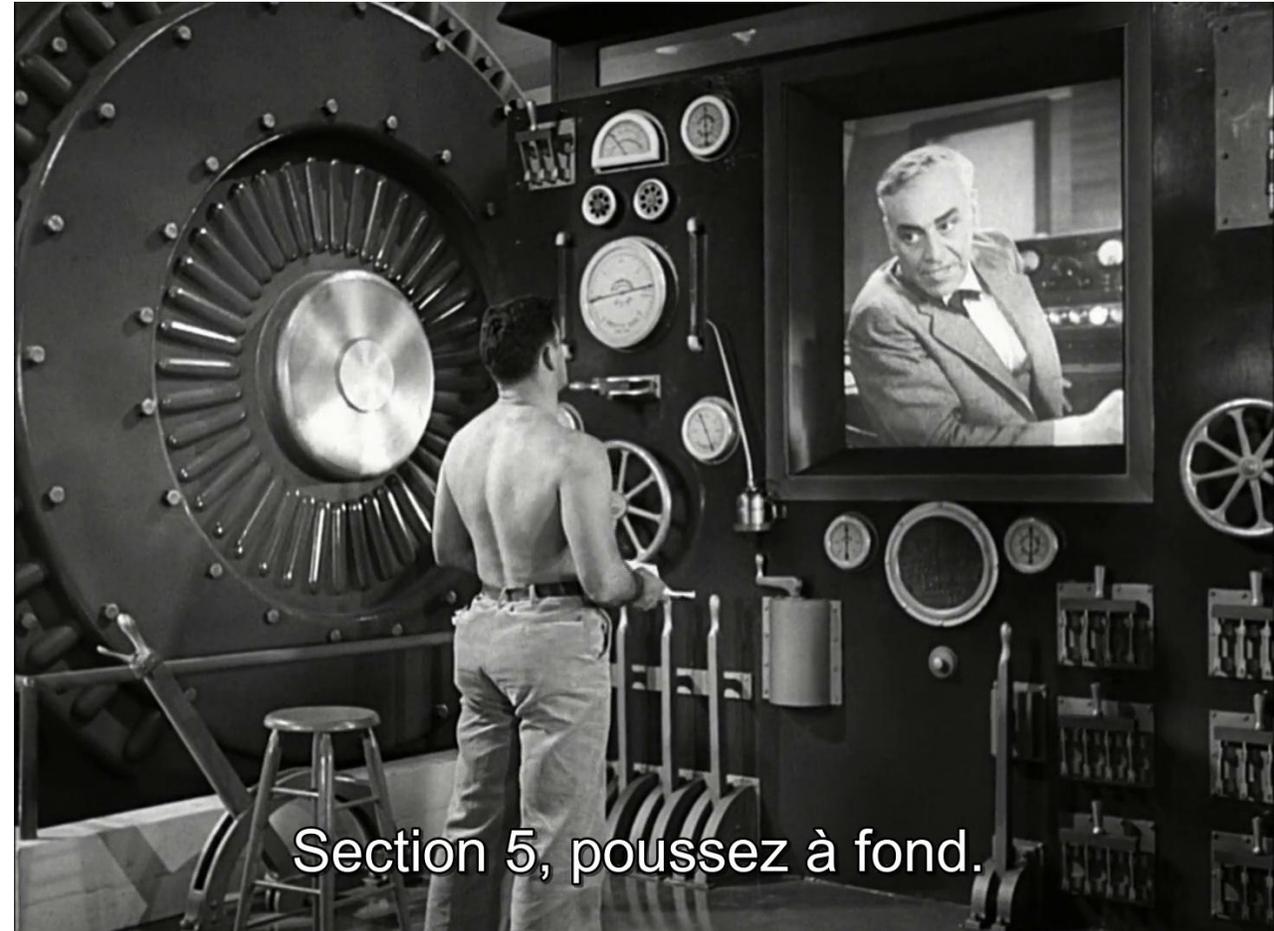
Charlot : un personnage aveugle à ce qui l'entoure



III. Un métafilm

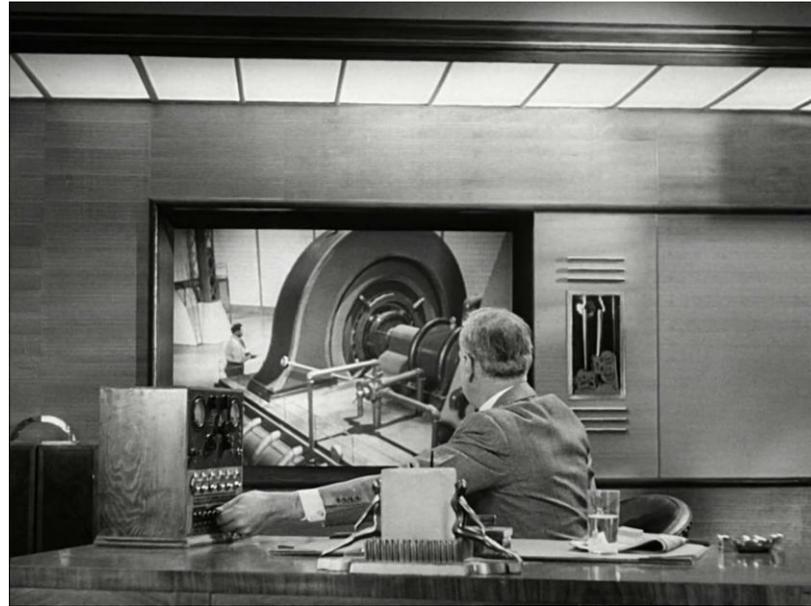


L'usine comme métaphore d'Hollywood



Les Temps modernes (1936, Chaplin)

Le directeur de l'usine comme métaphore du cinéaste



L'art de la pantomime



Les paroles asservissantes des machines



Les paroles des esprits libres



"Where do you live?"



"No place – anywhere."

L'art de la pantomime

