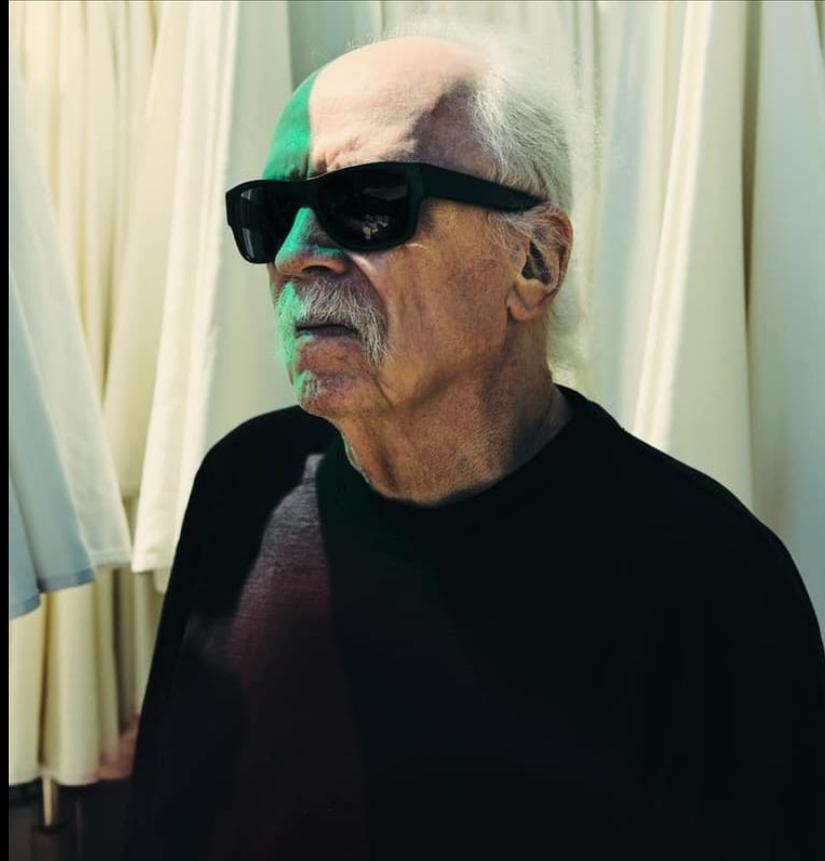


**Prise de notes autour de la formation enseignants**  
**« *They Live*, John Carpenter et ses inspirations... »**



**Par Nachiketas Wignesan**



**John Carpenter**  
(né en janvier 1948)

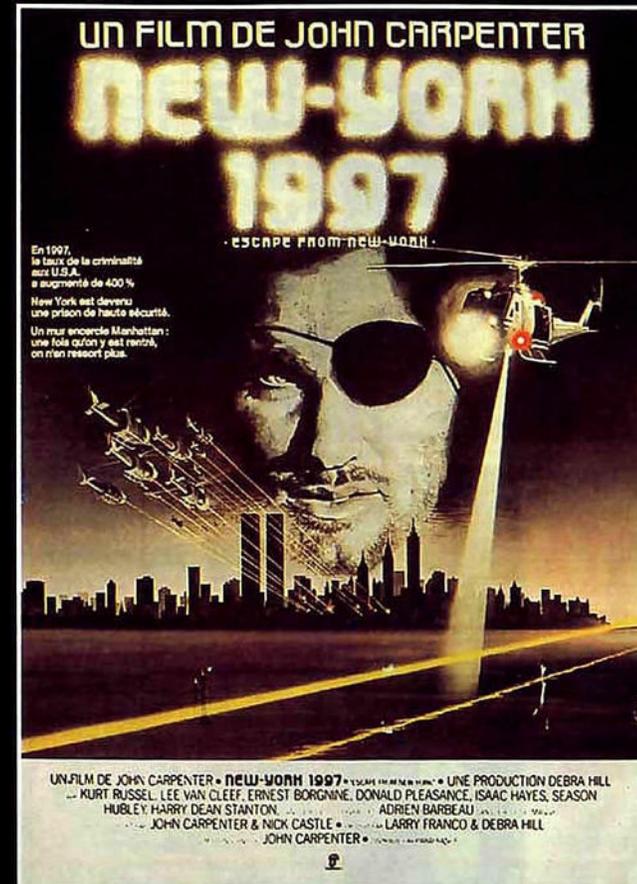
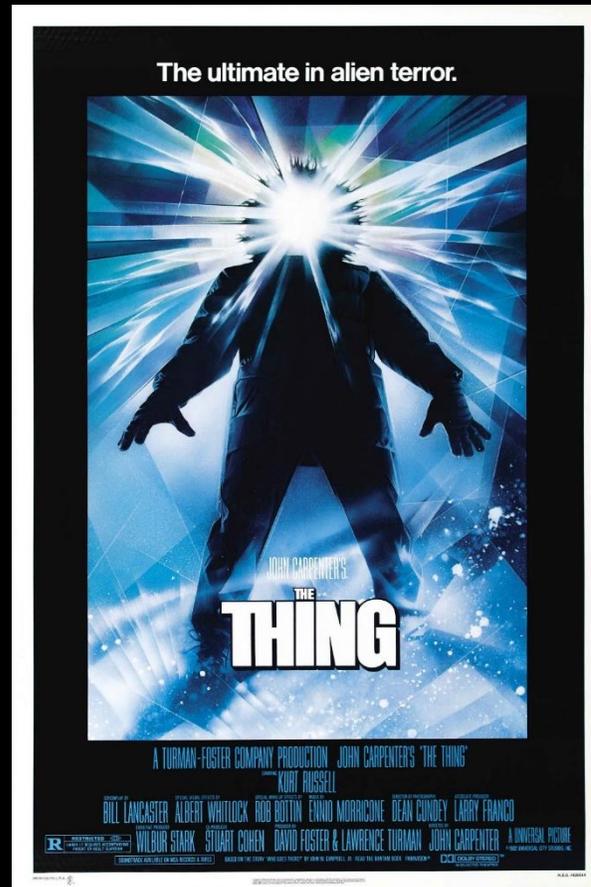
**18 films de cinéma**

# Des films cultes comme :

(1982 - *La chose*)

ou

(1981- *New York 1997*)



**Un réalisateur-compositeur...**

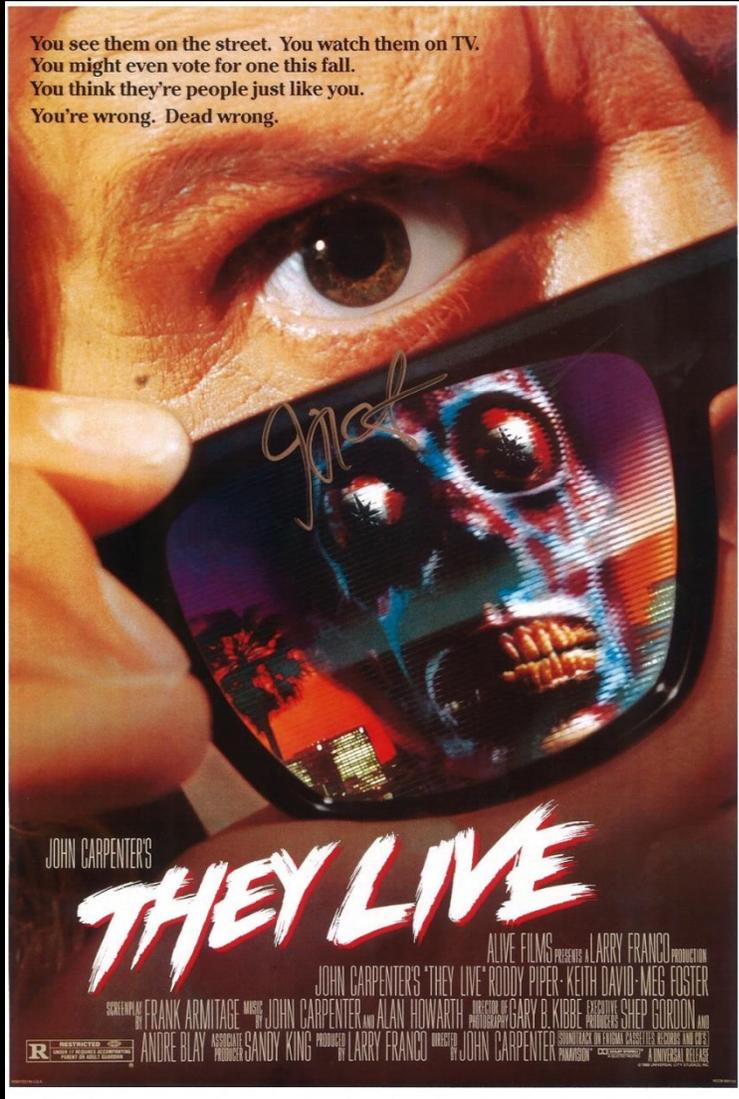


**...comme Charlie Chaplin...**



**Il a renoncé à réaliser des films mais se concentre surtout à sa musique.**

**Il donne de nombreux concerts...**



# *John Carpenter's They Live*

(1988 -*Invasion Los Angeles*)

de John Carpenter

Budget : 4 millions \$

# **Pourquoi faire ce film ?**

**Une situation politique  
et économique  
des années 80  
qu'il veut dénoncer...**



**Ronald Wilson Reagan**  
**(1911-2004)**

**Président des USA de 1981 à 1989**

# Une économie américaine qui favorise les riches et rend les pauvres encore plus pauvres...

- Baisse des aides...
- Avantages pour l'industrie...
- Théorie du ruissèlement...



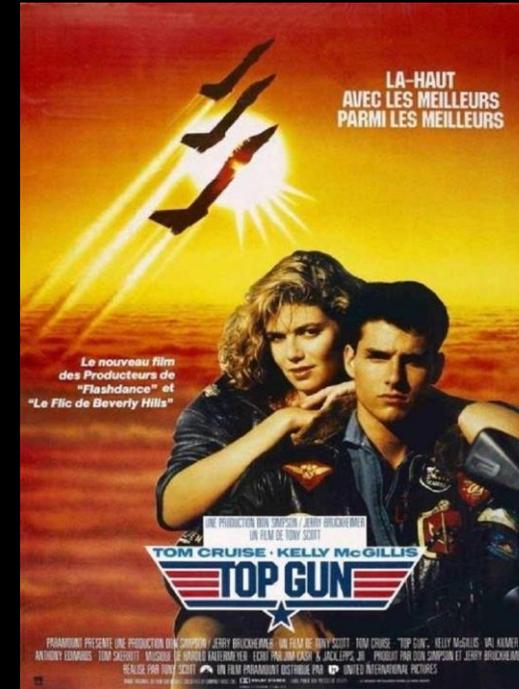
# Rappels de la crise économique de 1929...



*« Tout le monde se contentait de cadrer le panneau 'Hollywood' en se disant que c'était pittoresque. »*



# Il attaque les *blockbusters*...



« *J'étais révolté par ce qu'on proposait aux spectateurs.* »

**Adaptation d'une nouvelle  
de 1963 : *Les Fascinateurs***

**de Ray Faraday Nelson**



**La scène d'ouverture  
cache le thème du film...**

**La scène d'ouverture est visible ici sur youtube :**  
**(2 liens différents)**

- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_yi2Alv8Llo](https://www.youtube.com/watch?v=_yi2Alv8Llo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=F2BOU7NDXx0>

# Le générique révèle qu'une image en cache une autre...



# Jeux sur les symboles de l'Amérique



**Le public est hypnotisé par  
Le Mont Rushmore  
(les Présidents américains)  
+ l'aigle américain =**

**Se méfier des apparences...**



# La télévision est plus importante que l'homme...



*Tout ce que j'ai à faire,  
c'est être célèbre.*



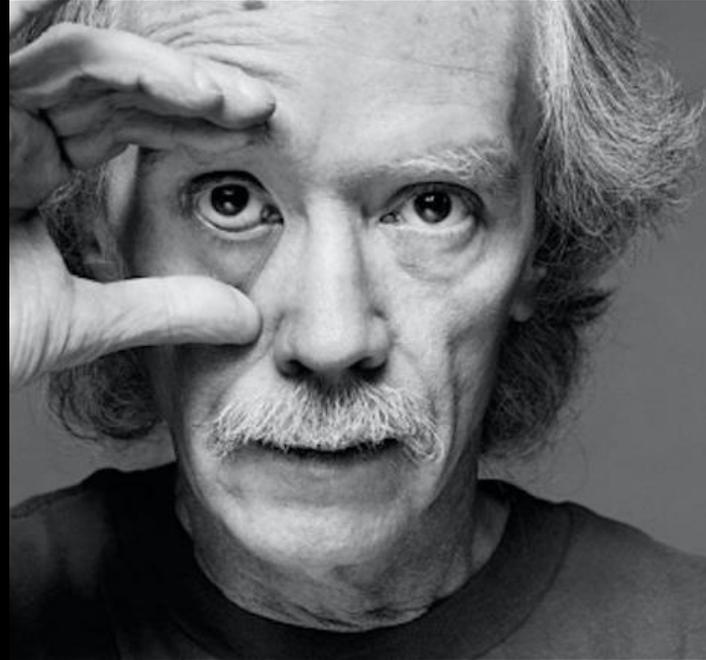
*Je ne vieillirai jamais  
et je ne mourrai jamais.*

**Le héros est écrasé par un monde lié à l'argent**



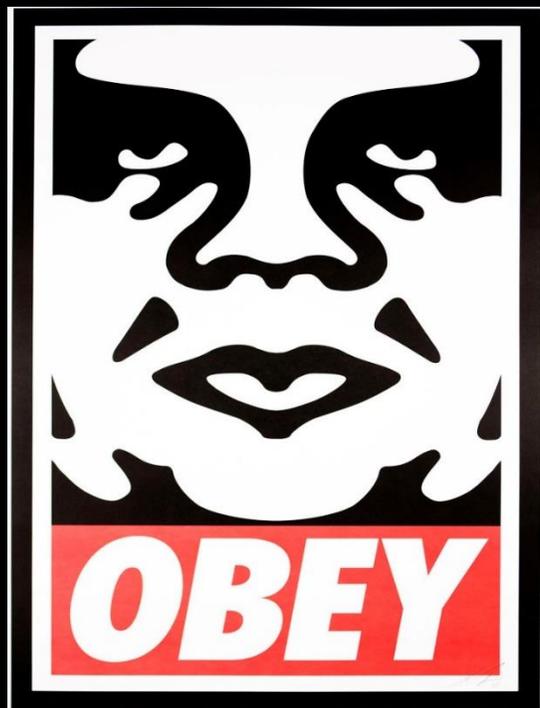
## Carpenter...

*« They Live est avant tout une fantaisie avec toutes les exagérations que cela suppose.  
(...) un divertissement fantastique »*



**L'impact culturel du film...**

Le street-artiste Shepard Fairey reprend les « *Obey* »...



# Les films de science-fiction des années 50 faisaient écho à Mars = communisme...



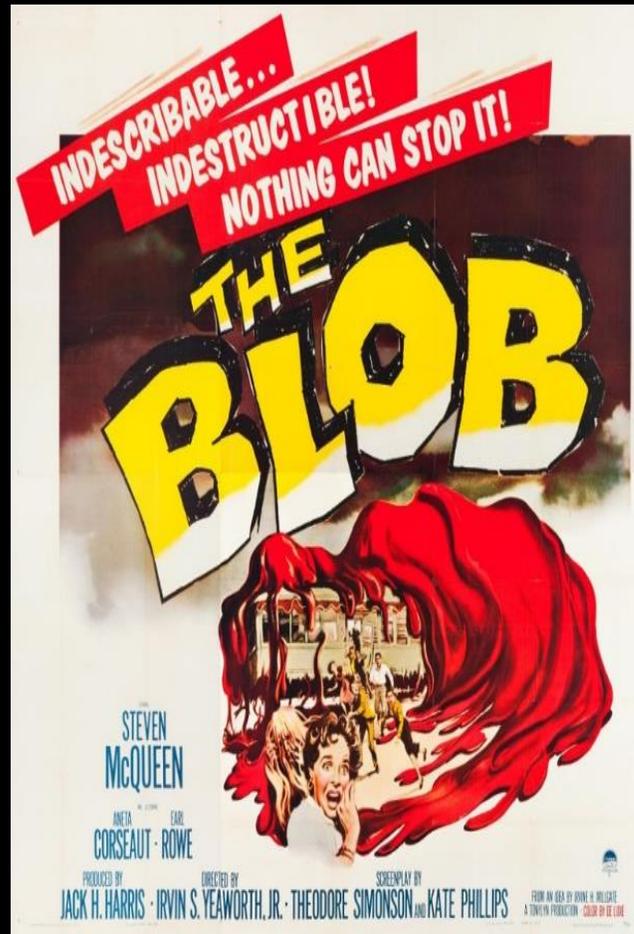
Carpenter :  
« *Les aliens de They Live représentent  
une forme de capitalisme sauvage et  
jusqu'au-boutiste que je déteste.*



(1956 -*L'invasion des profanateurs de sépulture*)

de Don Siegel





(1958 -*Danger planétaire* –USA)  
Irvin S. Yeaworth Jr.



(1960-*Le Village des damnés*)  
de Wolf Rilla