

Prise de notes autour de la formation enseignants
« *They Live*, John Carpenter et ses inspirations... »



Par Nachiketas Wignesan



John Carpenter
(né en janvier 1948)

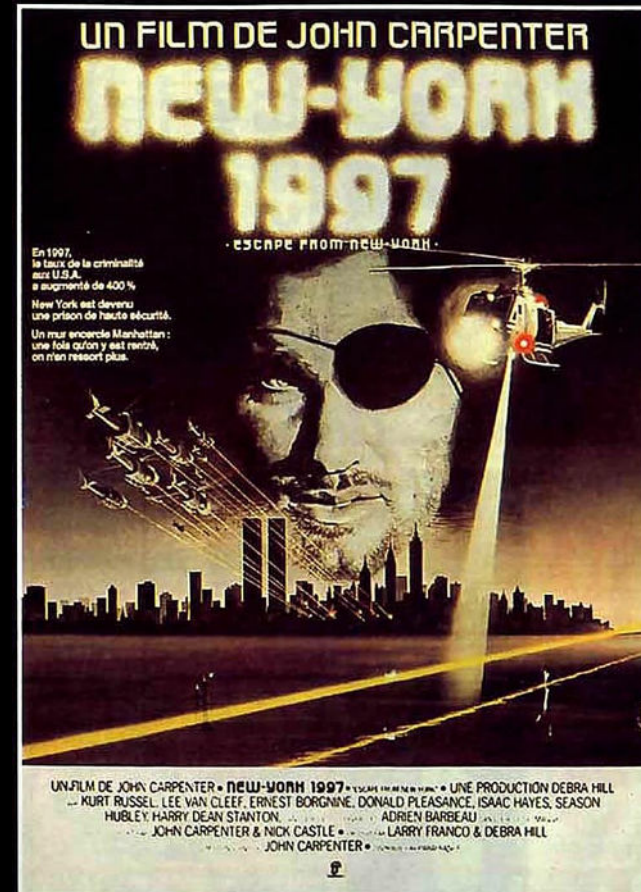
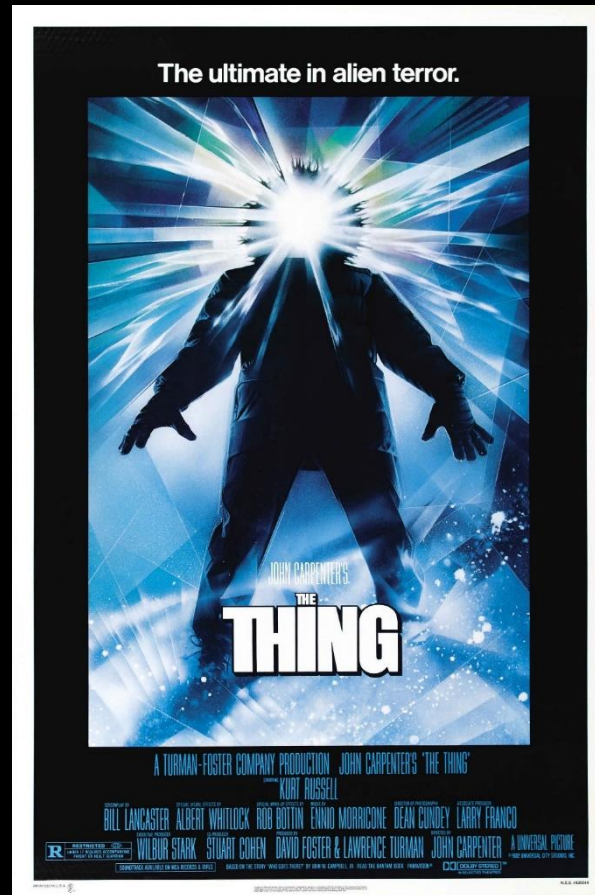
18 films de cinéma

Des films cultes comme :

(1982 - *La chose*)

ou

(1981- *New York 1997*)



Un réalisateur-compositeur...

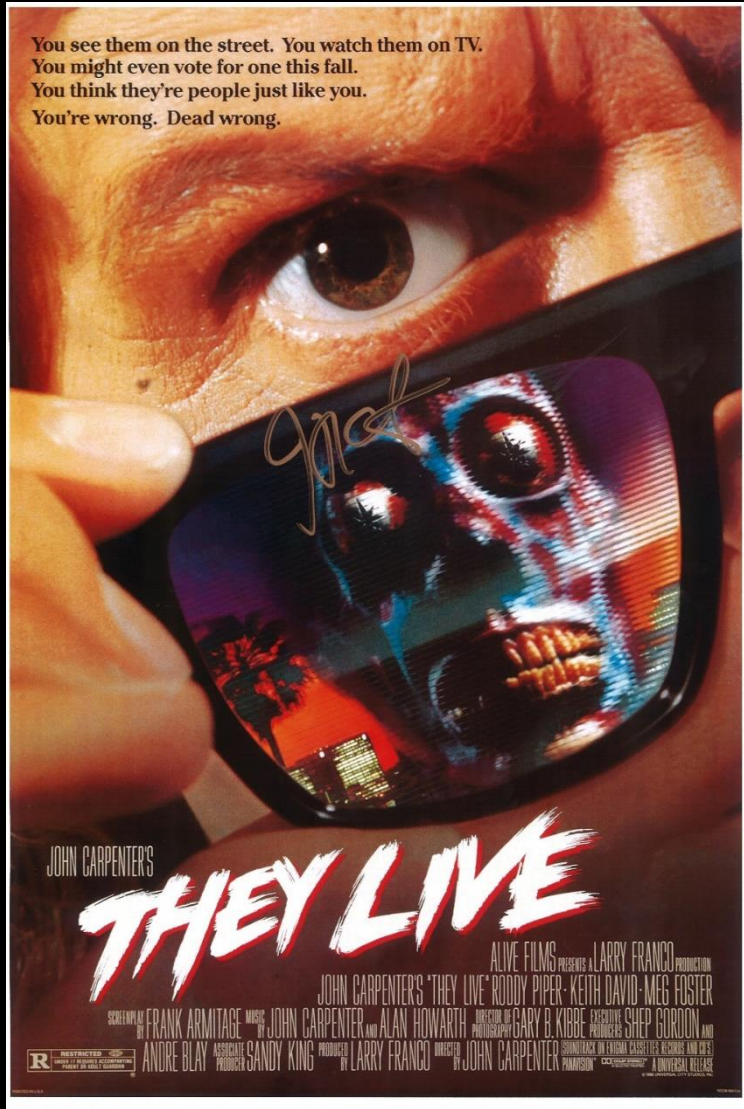


...comme Charlie Chaplin...



Il a renoncé à réaliser des films mais se concentre surtout à sa musique.

Il donne de nombreux concerts...



John Carpenter's They Live

(1988 -*Invasion Los Angeles*)

de John Carpenter

Budget : 4 millions \$

Pourquoi faire ce film ?

**Une situation politique
et économique
des années 80
qu'il veut dénoncer...**



Ronald Wilson Reagan
(1911-2004)

Président des USA de 1981 à 1989

Une économie américaine qui favorise les riches et rend les pauvres encore plus pauvres...

- Baisse des aides...
- Avantages pour l'industrie...
- Théorie du ruissèlement...



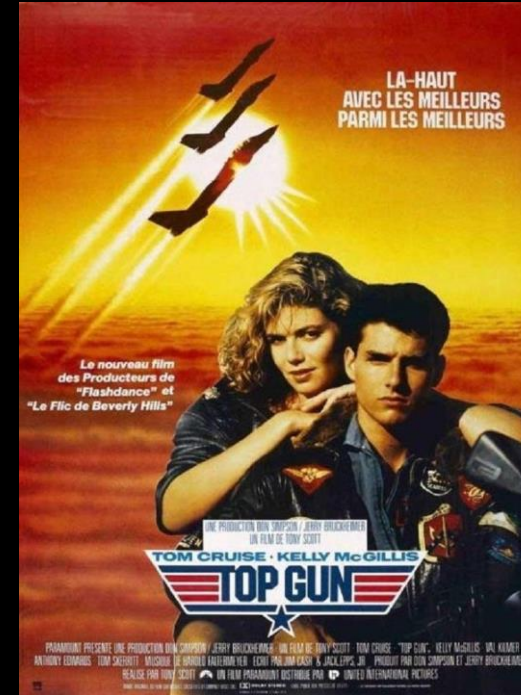
Rappels de la crise économique de 1929...



« Tout le monde se contentait de cadrer le panneau 'Hollywood' en se disant que c'était pittoresque. »



Il attaque les *blockbusters*...



« *J'étais révolté par ce qu'on proposait aux spectateurs.* »

**Adaptation d'une nouvelle
de 1963 : *Les Fascinateurs***

de Ray Faraday Nelson



**La scène d'ouverture
cache le thème du film...**

La scène d'ouverture est visible ici sur youtube :
(2 liens différents)

- https://www.youtube.com/watch?v=_yi2Alv8Llo
- <https://www.youtube.com/watch?v=F2BOU7NDXx0>

Le générique révèle qu'une image en cache une autre...



Jeux sur les symboles de l'Amérique



**Le public est hypnotisé par
Le Mont Rushmore
(les Présidents américains)
+ l'aigle américain =**

Se méfier des apparences...



La télévision est plus importante que l'homme...



*Tout ce que j'ai à faire,
c'est être célèbre.*

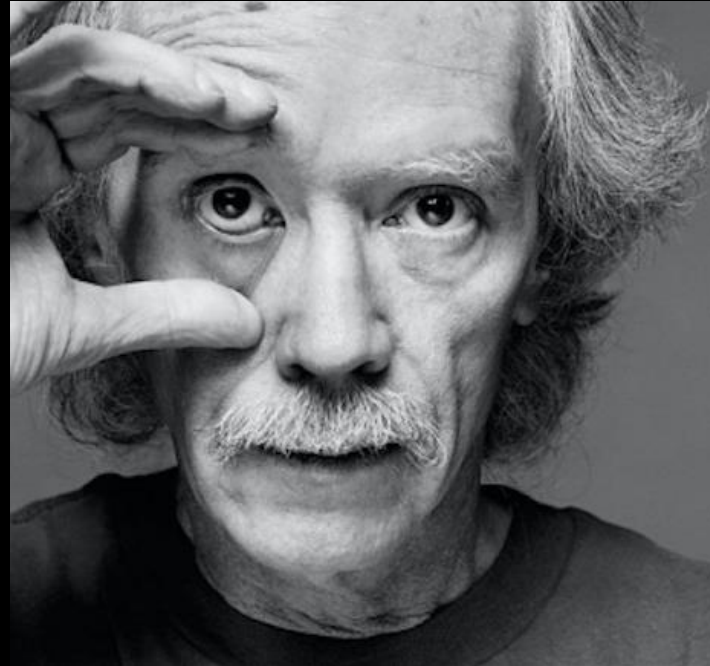
*Je ne vieillirai jamais
et je ne mourrai jamais.*

Le héros est écrasé par un monde lié à l'argent



Carpenter...

*« They Live est avant tout une fantaisie avec toutes les exagérations que cela suppose.
(...) un divertissement fantastique »*



L'impact culturel du film...

Le street-artiste Shepard Fairey reprend les « *Obey* »...



Les films de science-fiction des années 50 faisaient écho à Mars = communisme...



Carpenter :
« *Les aliens de They Live représentent
une forme de capitalisme sauvage et
jusqu'au-boutiste que je déteste.*

(1956 -*L'invasion des profanateurs de sépulture*)

de Don Siegel





(1958 -*Danger planétaire* –USA)
Irvin S. Yeaworth Jr.



(1960-*Le Village des damnés*)
de Wolf Rilla