

## Le Noël de petit lièvre brun

France, Canada, Australie, Suisse/ 2020/ 43 mn. Animation.

### Sommaire du dossier :

I Avant la projection	p. 1 à 2
II Présentation des histoires et pistes d'exploitation	p. 2 à 9
III Le cinéma d'animation	p. 9 à 10

## I AVANT LA SEANCE

### 1- Observation de l'affiche :

On voit qu'on est en hiver : les sapins sont recouverts de neige et le sol est blanc.

La lune est visible tout en haut et au milieu, dans un ciel bleu étoilé.

Divers animaux sont présents : une petite chouette blanche devant la lune ; au sol : un ours brun, un écureuil gris et un renard roux.

Juste au milieu : un petit lièvre brun et un grand lièvre brun.

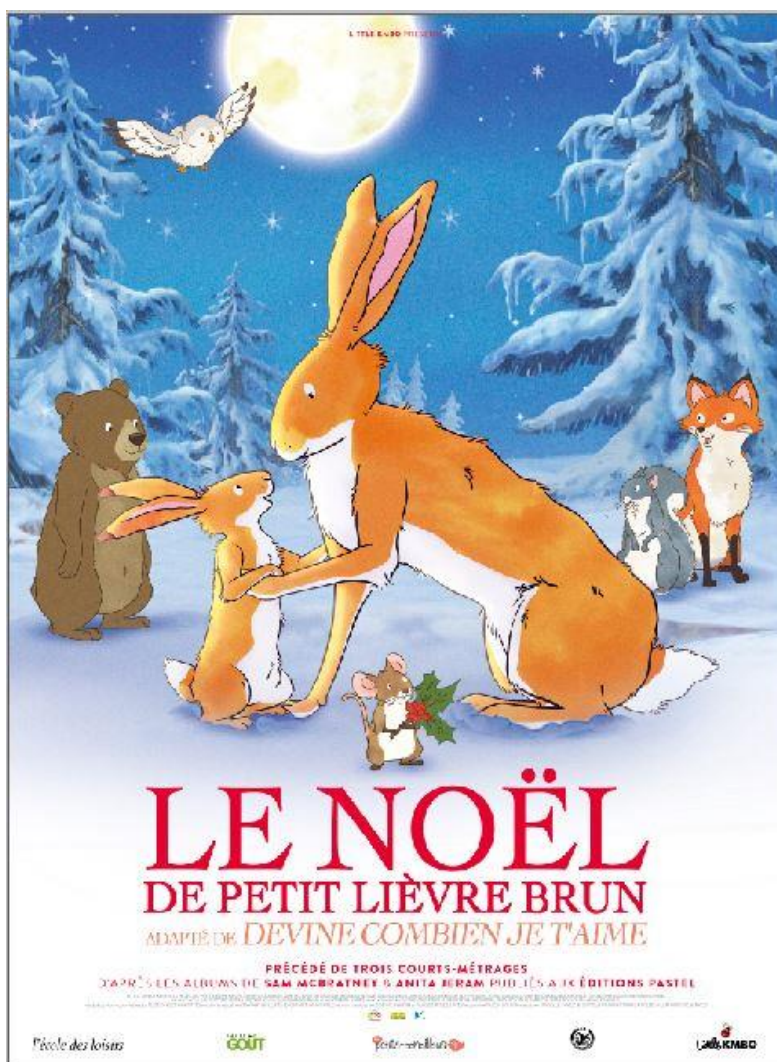
En dessous, une souris portant une branche de houx (en rapport avec Noël)

Ce sont les animaux principaux du court- métrage dont le titre apparaît en grands caractères rouges :

**LE NOËL de PETIT  
LIEVRE BRUN**

En petites lettres, on lit qu'il y aura trois courts-métrages avant :

Flocons et carottes ; La Moufle ;  
Au cœur de l'hiver.



**2- Regarder la bande-annonce** du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

### **3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :**

#### LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

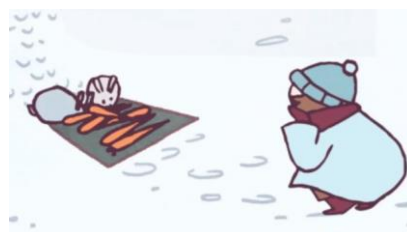
## **II PRESENTATION DES HISTOIRES ET PISTES**

### **1- Flocons et carottes** de Samantha Leriche-Gionet, 2010, sans parole, 4'02

#### ➤ **Histoire détaillée :** [Techniques cinématographiques] Cf. paragraphe III

Des flocons de neige tombent sur des branches. Le titre du film s'inscrit : Flocons et carottes.

Un enfant construit un bonhomme de neige et pose une carotte, en guise de nez, sur sa tête. Puis, il noue une écharpe. Une petite fille se cache pour les observer. Quand les enfants sont partis, la petite fille enlève la carotte [Musique]. Puis, elle enlève encore 5 carottes, et, pour la 6<sup>ème</sup> elle casse la tête du bonhomme de neige avec une pelle. Elle met les carottes dans un baluchon [Musique] et passe par la forêt, ouvre le baluchon et attend : deux lapins arrivent et mangent. Un [travelling arrière] montre un grand nombre de lapins. Puis un [zoom arrière] montre des flocons de neige qui tombent. [Fondu au noir]. C'est le générique de fin.



## ➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer cette histoire : C'est un conte.

Un chapeau sur la tête, une écharpe autour du cou, des cailloux pour les yeux... Voici venue la saison des bonhommes de neige ! Mais cette année, ils perdent tous mystérieusement leur nez... Où ont donc bien pu passer toutes ces carottes ?

- Se rappeler :

- À quel moment de l'année se déroule l'histoire ? Listez les éléments qui permettent de savoir qu'il s'agit de l'hiver.

- Expliquer pourquoi la petite fille enlève la carotte qui représente le nez des bonhommes de neige : Que fait la petite fille avec les carottes ? Cet acte est-il considéré par les enfants comme un geste de partage et de bienveillance ou comme un vol ?

La raison de ses actes n'est révélée qu'à la fin du film. On découvre que la petite fille nourrit des lapins sauvages.



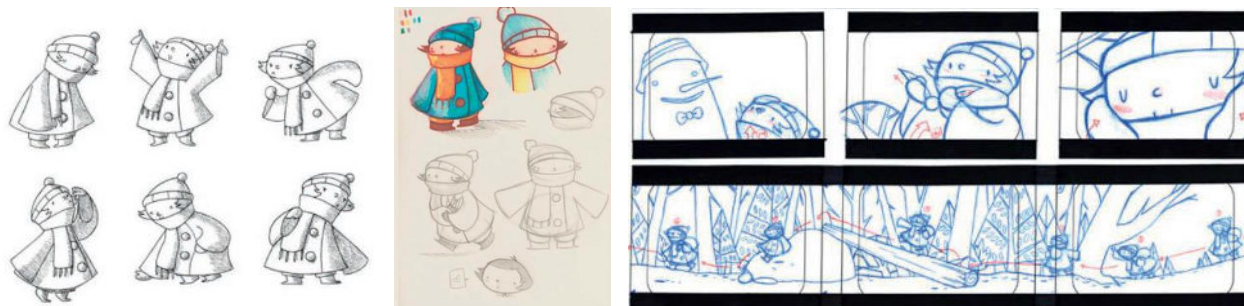
Les enfants s'attendaient-ils à cette fin ? Ou c'est une surprise pour eux ?

- La fillette semble nourrir les lapins en secret. Pourquoi a-t-on cette impression ?

Il y a des règles à respecter pour éviter les problématiques que peuvent engendrer la distribution de nourriture aux animaux sauvages aux abords des villes.

- Technique d'animation : C'est un film d'animation avec des étapes préparatoires nécessaires.

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements. Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites



Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde dans un dessin animé.

Il n'y a pas de paroles dans ce film d'animation, mais de la musique de piano et contrebasse.



## 2- La Moufle de Sophie Martin, France, 2019, 5 minutes 21.

### ➤ **Histoire détaillée :** [Techniques cinématographiques] Cf. Paragraphe III

On voit un ciel avec des nuages bleus, il pleut. Le titre du film s'inscrit sur l'écran : La Moufle.

Un [Travelling vertical] montre les sapins, et, au pied une petite souris qui a froid. Elle éternue, marche et tombe dans un trou de neige. Elle voit une moufle rouge et elle dit : « merveilleux ». Elle entre et dort. [Fondu au noir]. Un oiseau demande : « Ya quelqu'un ? J'peux v'nir moi aussi ? ». La souris répond qu'il n'y a pas de place pour deux et que c'est elle qui a trouvé l'abri. « Débrouilles toi ! » Elle referme la moufle. Puis, arrivent plein d'animaux : une tortue, un écureuil, un escargot, un lapin, une chouette ... Elle trouve qu'il y a trop de monde, que c'est impossible. Mais, le lapin dit : « Sois sympa ; Je te donnerais ce que tu veux en échange ». Elle a faim ; elle accepte. La nuit, les animaux reviennent. [Travelling latéral]. La souris a des graines, des radis, des carottes ...

A l'intérieur, il y a plein d'objets, dont un tableau représentant la Joconde. Ils font la fête, il y a de la musique, des jeux de cartes (poker). C'est l'ours Norbert, qui tarifie l'entrée : il demande une chaine Hifi plus un tabouret en noisetier ou 3 tabourets si l'animal n'est pas d'accord ...

Mais, les animaux sont coincés : le hérisson derrière le lapin, le lapin contre le renard. La souris se trouve bien au chaud. Norbert ne doit plus accepter de monde. Une fourmi demande à entrer et la souris refuse. Mais la fourmi fissure la moufle et tout explose, projetant une pluie d'animaux.

La souris est sur la glace. Elle voit un bonnet vert, déjà occupé par un oiseau. Il ne fait entrer personne. La phrase de conclusion est : « ne pas faire aux autres ce qu'on ne voudrait pas qu'on nous fasse. » La souris est prise à son propre jeu.

### ➤ **Pistes d'exploitation :**

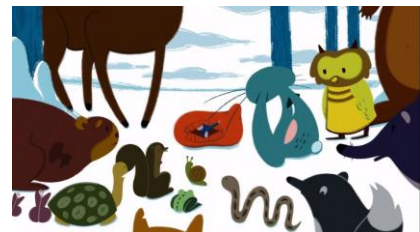
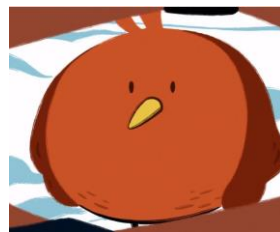
#### - Résumer cette histoire :

La Moufle est une adaptation d'un conte traditionnel russe. Ce conte-randonnée, ou conte à structure accumulative, a été adapté à de nombreuses reprises dans des albums ou des courts métrages.



#### - Se rappeler :

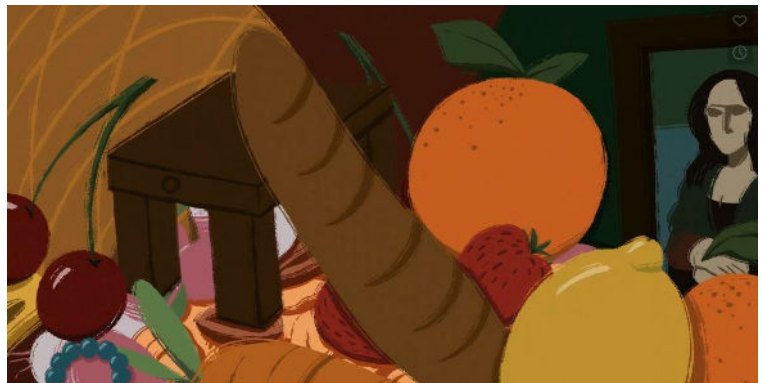
- En quelle saison se passe l'histoire ? Listez les éléments qui permettent de savoir qu'il s'agit de l'hiver.
- Pourquoi les animaux veulent-ils entrer dans la moufle ?
- À qui la moufle peut-elle bien appartenir ? Qu'est-ce qui a pu se passer avant que la souris ne trouve la moufle ? Un humain a perdu sa moufle.



- Quels adjectifs peuvent définir la souris ? Elle n'a pas de compassion.

Elle instaure un système de privilèges, en fonction de ce que payent les animaux pour entrer. Au fur et à mesure des arrivées, elle augmente le tarif.

- À mesure que le récit avance, le prix pour entrer dans la moufle augmente. De quelques noix, nous passons à un radis, puis à une carotte et un chou-fleur, à des truffes, et pour finir, à des objets improbables, par exemple une chaîne hifi ou des tabourets. Au milieu des trésors amassés par la souris se trouvent un collier de perles et un tableau. Nous distinguons également la silhouette de la



Joconde. Vous pouvez observer en classe le tableau de Léonard de Vinci et expliquer aux enfants l'importance de cette œuvre et de cet artiste dans le monde de l'Art et par conséquent, sa valeur inestimable. Vous pouvez aussi expliquer aux élèves qu'en cachant ce tableau parmi tous les trésors, la réalisatrice accentue ainsi l'absurdité de la situation dans laquelle la souris se trouve. Elle est devenue si exigeante qu'on lui donne même des tableaux inestimables !

- De même, le nombre de tous les animaux entrés ne correspond pas à la taille de la moufle et, c'est juste l'arrivée d'une seule fourmi qui fait exploser la moufle !

Essayer de retrouver la plupart des animaux entrés dans la moufle : ils ne pourraient pas cohabiter au même endroit : la souris, l'écureuil, le lapin, le renard et l'ours par exemple. La réalité est toute autre puisque chacun de ces animaux vit dans un environnement très différent de celui de son voisin : la souris vit dans nos maisons ou à proximité, l'écureuil vit dans les arbres, le lapin et le renard vivent dans un terrier alors que l'ours se fabrique des tanières avec des arbres cassés et des feuillages.

- Tous les animaux ne sortent pas pendant l'hiver, certains hibernent : en citer

#### - S'interroger sur des expressions

Aller comme un gant : très bien aller, convenir parfaitement, être bien adapté, approprié...  
Retourner quelqu'un comme un gant.

#### - Technique d'animation : 2 D. Papiers découpés. Il n'y a pas de paroles.

L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...)



Ici, une animation 2D du film Premiers pas dans la forêt, le Poulain.

### 3- Au cœur de l'hiver : D'Isabelle Favez, Suisse, 7 minutes 35

#### ➤ Histoire détaillée : [Techniques cinématographiques] Cf. Paragraphe III

Une chouette se pose sur une branche ; ça tape en-dessous : un bûcheron coupe l'arbre. L'oiseau part.

Le titre du film s'inscrit sur l'écran, accompagné d'une [Musique] joyeuse. Un mulot passe ; l'oiseau voudrait l'attraper, mais il se cogne dans l'arbre. Il entre dans un terrier et voit des graines dans des bocaux. Le mulot ronge la paille. Le lapin violet revient avec des carottes et un épi de maïs ramassés et arrive devant son terrier. Il chasse le mulot avec un balai, mais il revient.

Il lui donne des morceaux de fraises. Le lapin ramasse les fraises. L'oiseau s'envole. Le lapin violet mange les fraises. Le ventre du bûcheron gargouille aussi et il voit le lapin. Il imagine le lapin violet rôti avec ses bûches. Il lance sa hache qui rate le lapin. Le lapin est libéré et l'oiseau « sonné ». Puis l'Homme lance son chapeau, sans attraper le lapin. Il grogne. Le lapin se cache sous le chapeau et s'en sert de parachute. L'homme lance sa hache sur le chapeau, mais le lapin est parti en creusant dans la neige. La chouette revient et survole le lapin. Elle est coincée à l'entrée du terrier et casse tout. Le lapin violet voit ses bocaux vides. Il entre dans un deuxième terrier qui communique. Le lapin gris revient. Ils se serrent dans les bras. Le lapin violet remet la carotte dans un bocal. L'autre apporte des fruits. Le mulot est chassé, mais trouve de la nourriture.

Le gros tas de neige sous l'arbre fond : les 2 lapins sortent suivis de 3 lapereaux. Le mulot sort, capturé par la chouette. Mais le bûcheron coup l'arbre : la chouette et le mulot tombent. Le mulot part. L'Homme récupère la chouette et la libère. [Musique et Fondu au noir].

#### ➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer cette histoire : Un bûcheron s'attaque à un arbre, avec une hache. La chouette s'envole. Un mulot passe et la chouette voudrait l'attraper. Il se réfugie dans le terrier du lapin violet, qui le chasse avec un balai, Le lapin se sauve, poursuivi par la chouette mais donne au mulot un morceau de fraise. La chouette part. Le bûcheron a faim et il lance sa hache, puis son chapeau pour attraper le lapin. La chouette poursuit le lapin et se trouve coincée à l'entrée du terrier. Le lapin violet passe dans le terrier du lapin gris. Après l'hiver, ils ressortent avec 3 lapereaux. Le mulot est capturé par la chouette. L'Homme fait tomber l'arbre et capture la chouette qu'il relâche. C'est un peu un « chassé-croisé » entre poursuivant et poursuivi.





- Se rappeler :

- Qu'est-ce qu'un bûcheron et pourquoi coupe-t-il des arbres ?
  - Quel impact cela a-t-il, notamment sur les oiseaux ?
  - Pourquoi les lapins font-ils des réserves de nourriture ?
  - Les lapins ont peur de l'oiseau et se réconfortent.
  - Quelles sont les saisons représentées dans le film ?
  - À la fin de l'hiver, lorsque la neige a fondu, les deux lapins sortent de leur terrier, suivis par trois lapereaux. Les enfants ont-ils compris qui sont ces trois lapereaux ?
  - Qui n'a pas manqué de nourriture durant l'hiver ?
  - Qui veut manger qui ? Le bûcheron et la chouette veulent manger les lapins ; et la chouette, le mulot. On peut ici évoquer la question de la chaîne alimentaire.
- On peut faire le lien avec la fable de Jean de La Fontaine *La Cigale et La Fourmi*. Tandis que le lapin violet a fait de nombreuses provisions pour l'hiver, le lapin gris a déjà tout dévoré !



- Technique d'animation : 2 D. Papiers découpés. Il n'y a pas de paroles.

Alors qu'il fuit la chouette, le lapin violet tente de faire comprendre à son congénère la nature de la menace qui les guette. Le film est muet et la réalisatrice utilise donc un autre procédé que les dialogues pour mettre en scène les deux personnages qui communiquent. Le lapin violet mime donc le vol de la chouette au lapin gris.

#### **4- Le Noël de Petit Lièvre Brun** de Jo Boag, 2017, 26 minutes

➤ **Histoire détaillée** : [Techniques cinématographiques] Cf. Paragraphe III

On entend de la musique. On voit des fleurs et de papillons : la Souris et le petit Lièvre brun gambadent. Pui l'automne et l'hiver arrivent. On voit un bonhomme de neige. On entend la chanson : « Devine combien je t'aime. »

Le titre du film s'inscrit sur l'écran.

Une [voix off] raconte. C'était la veille de Noël, la prairie était peinte en neige étincelante. Tout était silencieux, sauf la petite souris qui félicite l'écureuil gris pour son décor du sapin de Noël. Elle souhaite mettre encore plus de décors. Elle demande à petit lièvre brun qui trouve le sapin très beau. Il part en disant : « Tu auras le plus beau Noël du monde. »

Le grand lièvre a construit un igloo pour préserver les aliments et pense que ce sera bien pour tous les animaux de la forêt. Ils partent chacun de leur côté.



Au cœur de la forêt, non loin de là, une autre famille cherche à manger : le petit ourson et sa maman. Ils partent.

Le renard, la souris et l'écureuil apportent de la nourriture. La souris voudrait une boule rouge pour décorer le sapin. Elle en voit une dans l'igloo et tous, ils tirent pour attraper cette boule rouge. Mais, toute la pyramide s'écroule et tombe dans la rivière, puis dans une cascade. Tout était gâché pour le repas du lendemain.

De son côté, l'ourson est perdu et appelle sa maman. Il se cogne et appelle : où es-tu ? Il tombe et s'enfuit et se cache car il a peur. Les amis découvrent le petit ours : la souris a peur et l'ours aussi. Comme il explique qu'il a perdu sa maman, ils décident de l'aider. Ils longent la rivière. L'ours s'assoit sur la souris qui lui dit qu'il est une machine à écrabouiller. Ils sont complètement perdus et suivent leurs traces de pas. Ils trouvent la petite chouette blanche et expliquent que la maman de l'ourson est perdue. La chouette leur raconte l'histoire d'un bébé faon qui avait perdu sa maman et qui l'a retrouvée grâce à la lune. C'est une belle histoire dit la souris et l'ours s'assoit encore sur elle.

La chouette part chercher la maman. L'ourson croit reconnaître des arbres. Il glisse sur l'eau gelée. La chouette ne voit rien dans la neige. La neige a recouvert les traces de pas. La lune a cessé de briller.

Le grand lièvre brun voit la maman ourse qui cherche le bébé ours. Ils font un igloo et la souris y pose sa décoration de Noël. La lune réapparaît : chanson sur la lune. L'écureuil, le renard et la maman ourse cherchent toujours l'ourson. Ils voient la lune. Dans l'igloo, ils s'endorment.

Le renard voit les traces et l'ourse sent la piste. Ils appellent et arrivent devant l'igloo, mais ceux qui sont dedans n'entendent pas. La lune fait briller la décoration de Noël. Ils creusent et retrouvent l'ourson, le petit lièvre brun et la souris des champs.

Ils terminent le sapin de Noël. Le petit lièvre brun dit qu'ils ont perdu la nourriture. Madame ours brun apporte la nourriture et ils partagent. Ils courent et rient. [Travelling vertical] vers la lune.

Le papa lièvre brun dit au petit lièvre que c'était la plus belle journée de sa vie et que tout était très bien. L'essentiel était de passer la journée avec lui. Devine combien je t'aime : aussi loin que la forêt où vivent les ours ? répond petit lièvre. Non. Aussi loin que la chouette blanche vole au clair de lune ? Non. « Aussi loin que de rejoindre la lune et d'en revenir. ».

[Travelling arrière] sur l'arbre de Noël qui s'éloigne. [Musique]

### ➤ Pistes d'exploitation :

- Résumer l'histoire : La veille de Noël, les animaux de la forêt préparent un sapin décoré et font des provisions. Mais, les provisions tombent dans la rivière ; deux groupes d'animaux sont perdus : L'ourson, le petit lièvre brun et la souris des champs d'un côté ; le grand lièvre brun, l'écureuil gris, la petite renarde rouge et la maman ourse de l'autre. Ils finiront par se retrouver grâce à la petite chouette blanche et à la lune. Ils fêteront un joyeux Noël tous ensemble.







- Se rappeler :

- Les animaux dont on suit les péripéties sont ceux vus sur l'affiche du film (sauf la maman ours).
- Il est question de recherche de nourriture en hiver et de l'amitié entre les animaux.
- Les animaux mettent en jeu leur sens de l'orientation

• Le film est une adaptation d'un livre qui a eu beaucoup de succès. A la fin du film, le papa lièvre demande à son fils s'il sait combien il l'aime.

L'illustratrice du livre, Anita Jeram, a peint les personnages et les décors à l'aquarelle.



- Technique d'animation : dessin animé, Cf. Flocons et carottes.

## 5- Points communs aux histoires :

- Le problème de la nourriture : que mange-t-on en hiver ?

Cette thématique tient une place importante dans le scénario de chaque court-métrage. La plupart des personnages du programme se trouvent dans une situation qui nécessite de trouver rapidement de quoi manger : ils ont faim, ont perdu leurs réserves ou n'en ont pas fait, ont déjà tout mangé ou sont toujours à la recherche de leur repas ! Certains animaux préparent également leur hibernation et doivent faire des réserves.

- Le partage : La petite fille prend des risques pour nourrir les lapins sauvages avec des carottes.

Dans La Moufle, la souris manque de compassion et de solidarité. Elle s'accapare les vivres.

Dans Au cœur de l'hiver, les 2 lapins partagent.

Dans Le Noël de petit lièvre brun : tous partagent, surtout les ours.

## III LE CINEMA D'ANIMATION

**1- La persistance rétinienne** : Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une recombinaison du fait de la persistance des images rétinienne : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.

Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde.

**2- Les techniques d'animation** : Il en existe plusieurs

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

### 3- Les techniques cinématographiques

Procédés repérés par [ ] dans les histoires détaillées

- **Une séquence** se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « Cut », par un fondue au noir [FN] ou enchaîné pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle, par un plan de coupe ou par un insert.

Le fondu au noir indique souvent le passage de la nuit : c'est le cas dans « La moufle » lorsque la souris, entrée dans la moufle s'endort. Il peut indiquer la fin d'un film, dans « le Cœur de l'hiver ».

- **Mouvements de caméra** : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence. Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

[Travelling] : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules.

- Travelling latéral : on suit parallèlement l'objet en mouvement. C'est le cas dans « La moufle » lors du retour des animaux.
- Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical. C'est le cas dans « La moufle » où un travelling vertical sur les sapins nous montre la petite souris en bas. Dans « Le Noël de petit lièvre brun », la caméra montre en travelling vertical la lune dans le ciel. Puis un travelling arrière éloigne, à la fin, l'arbre de Noël.
- La caméra peut aussi faire un **zoom**, sans bouger de place : pour éloigner ou rapprocher un objet

- **La bande-son** participe à l'action dans le film, en particulier la musique, surtout quand il n'y a pas de dialogues. Elle peut indiquer le début et la fin d'un film.

Dans « Le Noël de petit lièvre brun » : c'est une voix off (on ne voit pas la personne) qui raconte l'histoire.

**RESSOURCES** : <https://littlekmbo.com/distribution/le-noel-de-petit-lievre-brun/>  
Dossier pédagogique, Analyse d'images .

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mai 2023.