



# REFLETS DES CINÉMAS AFRICAINS

Du 1<sup>er</sup> au 10 octobre 2021 - en Mayenne

[www.lesrefletsducinema.com](http://www.lesrefletsducinema.com)

CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Région  
PAYS DE LA LOIRE

ATMOSPHÈRES 53  
LE CINÉMA EN MAYENNE



LAVAJ  
LA VILLE

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

**ATMOSPHERES 53**

12 rue Guimond-des-Riveries

53100 Mayenne

02 43 04 20 46

[www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

**Estelle Chesné**

**Chargée des dispositifs scolaires**

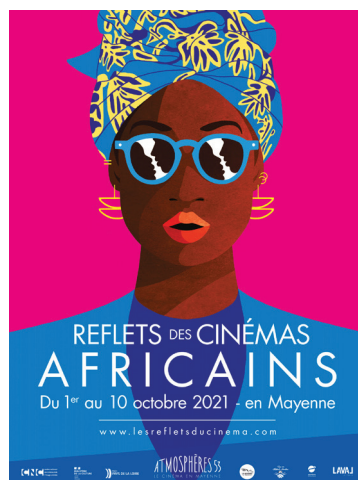
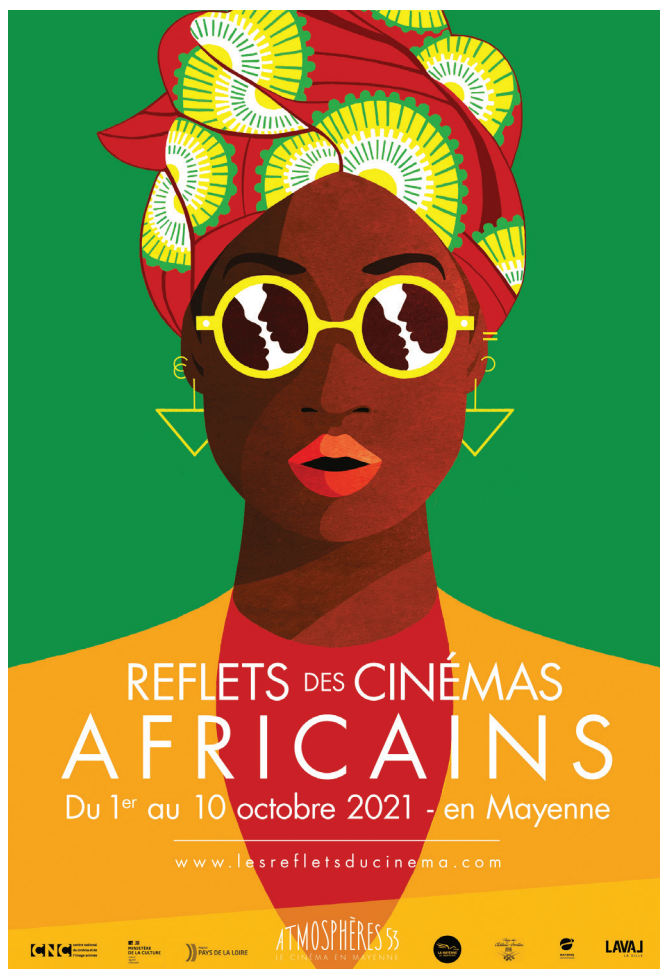
[estelle.chesne@atmospheres53.org](mailto:estelle.chesne@atmospheres53.org)

À la suite des annulations des deux dernières éditions du festival *Reflets des cinémas africains*, Atmosphères 53 a toujours à cœur de proposer aux élèves de la Mayenne des films en lien avec la thématique de son festival : **des séances scolaires, adaptées à chaque niveau, seront proposées dès le CP, et toutes seront accompagnées lors de ce nouveau report, du 1er au 10 octobre 2021.**

## INSCRIPTIONS AVANT LE 22 SEPTEMBRE 2021.

Liens disponibles sur le site d'Atmosphères 53 à partir du 25 août.

*Tarifs scolaires habituels.*



## ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES



### LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY  
SÉNÉGAL / FRANCE – 1998 – 0H45

## COLLÈGE



### ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN  
TCHAD - 2003 - 1H21



### LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ  
SÉNÉGAL / FRANCE – 2012 – 1H27

## LYCÉE



### LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ  
SÉNÉGAL / FRANCE – 2012 – 1H27



### TIMBUKTU

ABDERRAHMANE SISSAKO  
MAURITANIE - 2014 - 1H37



### RAFIKI

WANURI KAHIU  
KENYA - 2018 - 1H22



### ATLANTIQUE

MATI DIOP  
SÉNÉGAL - 2019 - 1H45



### PAPICHA

MOUNIA MEDDOUR  
ALGÉRIE - 2019 - 1H45





## ÉLÉMENTAIRE (CYCLES 2 ET 3)

EN ÉCHO À LA RÉTROSPECTIVE SUR LE RÉALISATEUR DJIBRIL DIOP MAMBETY

### LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

DJIBRIL DIOP MAMBETY / SÉNÉGAL - FRANCE - 1998 / OH45 / VOSTFR

Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ».

«Un moyen métrage chargé d'humour, de poésie et d'humanité.» - Les inrockuptibles.

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINEMA - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PEDAGOGIQUE - KINEMA](#) / [DOSSIER PEDAGOGIQUE - CLERMONT FILMFEST](#)

### BIBLIOGRAPHIE

*La belle histoire de Leuk-le-lièvre*, de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadjì, Marcel Jeanjean (Illustrateur), LES NOUVELLES ÉD. AFRICAINES.

### MOTS-CLÉS

LE CONTE / FILLES-GARÇONS / DAKAR / TRAVAIL / HANDICAP

### SÉANCES

> **LE MAJESTIC MONTSÛRS - LUNDI 4 OCTOBRE 9H30**

> **LE TRIANON LE BOURGNEUF-LA-FORÊT + GORRON CINÉMA - MARDI 5 OCTOBRE 9H30**

> **LE VOX MAYENNE + YVES ROBERT EVRON**

+ **VOX RENAZÉ + L'AIGLON ST-PIERRE-DES-NIDS - JEUDI 7 OCTOBRE 9H30**

> **LE PALACE CHÂTEAU-GONTIER - JEUDI 7 OCTOBRE 14H30 (+LE FRANC, DURÉE TOTALE 1H30)**

> **CINÉVILLE LAVAL + CINÉMAJESTIC ERNÉE - VENDREDI 8 OCTOBRE 9H30**



## COLLÈGE

EN ÉCHO À LA RÉTROSPECTIVE SUR LE RÉALISATEUR MAHAMET-SALEH HAROUN

### ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN - TCHAD - 2003 - 1H21 - VOST

Tahir, 15 ans, et Amine, 8 ans, se réveillent un matin et apprennent que leur père a quitté le domicile familial. Complices, ils décident alors de partir à sa recherche à travers une longue errance dans la ville. Profondément choqués par cette brusque disparition, les deux frères se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là qu'un jour il leur semble reconnaître leur père sur l'écran. Ils s'arrangent pour voler les bobines et cherchent à retrouver son visage sur la pellicule, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Leur mère, elle, est lasse de leurs bêtises à répétition.

*« Abouna est une œuvre tendre et pudique qui présente le cinéma comme un refuge de l'imaginaire, une manière de survivre pour les deux garçons, mais aussi comme un outil de communication et de transmission. Un film magnifié par un beau travail sur la couleur, les lumières et sa musique signée par l'immense Ali Farka Touré. Ce film tend à l'apaisement et respire l'air du temps dans l'Afrique d'aujourd'hui. » - CNC*

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINÉMA - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 4](#)

### MOTS-CLÉS

PÈRE-FILS / ENFANCE / ADOLESCENCE / IMMIGRATION

### SÉANCES

**GORRON CINÉMA + CINÉMAJESTIC ERNÉE - LUNDI 4 OCTOBRE 9H30**

**YVES ROBERT EVRON - MARDI 5 OCTOBRE 9H30**

**LE PALACE CHÂTEAU-GONTIER - MARDI 5 OCTOBRE 14H**

**CINÉVILLE LAVAL - JEUDI 7 OCTOBRE 9H30**

**LE VOX MAYENNE - VENDREDI 8 OCTOBRE 9H30**



## COLLÈGE + LYCÉE

### LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ - SÉNÉGAL / FRANCE – 2012 - 1H27 - VOST

Dans un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar au Sénégal, un nouveau voyage en pirogue vers l'Europe se prépare.

Baye Laye ne veut pas en être le capitaine comme on le lui propose. Il a promis à sa femme de ne pas partir mais finalement il n'a pas le choix et doit renoncer à sa promesse. Avec une bonne trentaine de passagers à son bord, la pirogue prend la mer vers l'Espagne. Chaque groupe s'organise et occupe une partie du minuscule territoire que constitue la pirogue. Le voyage va être long et périlleux...

« (...) ce film qui invente le huis clos à ciel ouvert est une sacrée aventure. » *Le parisien*.  
« Un cri d'humanité. » - *L'humanité*

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINÉMA - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 68](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - OLIVIER BONSERGENT](#)

### MOTS-CLÉS

TRADITION / IMMIGRATION / HUIS-CLOS / COLLECTIVITÉ / VOYAGE

## SÉANCES

**LE VOX MAYENNE - MARDI 5 OCTOBRE 9H30**

**CINÉVILLE DE LAVAL - MERCREDI 6 OCTOBRE 9H**

**YVES ROBERT EVRON - JEUDI 7 OCTOBRE 14H**

**LE PALACE DE CHÂTEAU-GONTIER - VENDR 8 OCTOBRE 9H**





LYCÉE

## TIMBUKTU

ABDERRAHMANE SISSAKO - 2014 / MAURITANIE / 1H37 / FICTION / VOSTFR

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques.

Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

«*«Timbuktu» (...), magnifique poème africain contre l'extrémisme religieux.*» Caroline Vié, journaliste de cinéma

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINEMA - PAGE FILM](#)

[DOSSIER CNC](#)

## MOTS-CLÉS

EMC, HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, PHILOSOPHIE

## SÉANCES

**CINÉVILLE LAVAL - LUNDI 4 OCTOBRE 14H**

**LE VOX MAYENNE - JEUDI 7 OCTOBRE 14H**





LYCÉE

## RAFIKI

WANURI KAHIU - 2018 / KENYA / 1H22 / FICTION / VOSTFR

À Nairobi au Kenya, Kena et Ziki, deux lycéennes de classe sociale bien différente, sont amoureuses l'une de l'autre, et cherchent toutes les deux à poursuivre leurs rêves et leurs ambitions. Alors que leurs pères respectifs s'affrontent aux élections locales, elles sont vite confrontées aux préjugés de leur famille et de leurs voisins. Elles vont devoir faire le choix entre amour et sécurité.

*L'intérêt de Rafiki ne se limite pas à la cause de l'homosexualité féminine. La réalisatrice s'est aussi concentrée à placer les jeunes de la classe moyenne de Nairobi dans leur environnement, auquel il est facile de s'identifier malgré les oppressions très fortes de la société kenyane. Les couleurs et la bande-son du film retransmettent à merveille le Kenya d'aujourd'hui, avec des images colorées et dynamiques, dans une esthétique toute rose-bonbon revendiquée par la réalisatrice et qu'elle a théorisée : « l'Afro Bubble Gum Art est une représentation fun, fière et légère de l'Afrique qui célèbre la joie ».*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINEMA - PAGE FILM](#)

## MOTS-CLÉS

EMC – EGALITE HOMMES-FEMMES - DROIT DES FEMMES - LGBT

## SÉANCES

**LE VOX MAYENNE - LUNDI 4 OCTOBRE 9H30,**  
**YVES ROBERT EVRON - LUNDI 4 OCTOBRE 10H30,**  
**CINÉVILLE LAVAL - MERCREDI 6 OCTOBRE 14H**  
**LE PALACE CHÂTEAU-GONTIER - JEUDI 7 OCTOBRE 11H**  
**CINÉVILLE LAVAL - VENDREDI 8 OCTOBRE 14H**



LYCÉE

## ATLANTIQUE

MATI DIOP - 2019 / SÉNÉGAL / 1H45 / FICTION / VOSTFR

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste décident de quitter le pays par l'océan. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre. Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

*Le film déroule deux fils : l'exploitation des travailleuses et des travailleurs par des entrepreneurs véreux et la soumission de la femme à un système auquel tout le monde participe. Il faut fuir les deux pour vivre... ou mourir. Dans cette histoire, qui est vivant, qui est mort ? Les morts n'auraient-ils pas plus d'influence sur la vie que les vivants ? Et la mer, toujours présente, dangereuse ou apaisante, participe au récit.*

---

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINEMA - PAGE FILM](#)

---

## MOTS-CLÉS

TRADITION - MIGRATION - INÉGALITÉS SOCIALES - HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

## SÉANCES

**CINÉVILLE LAVAL - JEUDI 7 OCTOBRE 14H**





## LYCÉE

### PAPICHA

MOUNIA MEDDOUR - 2019 / ALGÉRIE / 1H45 / FICTION / VOSTFR

Dans les années 90, Nedjma habite Alger et rêve de devenir styliste. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Pleine de fougue, refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

*Mounia Meddour propose d'aborder cette terrible période par le prisme de la jeunesse, de la rage de vivre et de la sororité. La dureté du contexte est contrastée par la présence solaire des actrices. Ces grandes interprètes, la caméra ne les quitte jamais, suivant au plus près leurs visages, leurs mouvements et leurs cris. Ces plans, serrés, saccadés sont à l'image de ce que vit l'héroïne : oppressants mais débordants de vie.*

---

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE REFLETS DU CINEMA - PAGE FILM](#)

---

### MOTS-CLÉS

EMC – EGALITE HOMMES-FEMMES - EDUCATION - HISTOIRE - DÉCENNIE NOIRE - MODE

### SÉANCES

**YVES ROBERT EVRON - LUNDI 4 OCTOBRE 13H30**

**LE VOX MAYENNE - LUNDI 4 OCTOBRE 14H**

**CINÉVILLE LAVAL - MARDI 5 OCTOBRE 14H**

**LE PALACE CHÂTEAU-GONTIER - JEUDI 7 OCTOBRE 9H**

## **LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU FESTIVAL**

### **CINÉVILLE, LAVAL**

02 43 59 93 93

laval@cineville.fr

### **CINÉMA LE VOX, MAYENNE**

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

### **CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER**

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

### **CINÉMA YVES ROBERT, EVRON**

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

### **CINÉMAJESTIC, ERNEE**

02 43 05 11 67

responsable.cinemajestic@ville-erneer.fr

### **GORRON CINÉMA**

02 43 08 11 67

cinema@gorron.fr

### **CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT**

02 43 37 12 31

cinema.le.trianon@orange.fr

### **CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS**

02 43 02 22 75

majesticcinemontsurs@orange.fr

### **CINÉMA VOX, RENAZÉ**

02 43 06 40 59

cinemavox.renaze@free.fr

### **CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS**

02 43 03 54 68

cinemalaiglon@wanadoo.fr