

COLLÈGE AU CINÉMA

2021/2022

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

ATELIERS

Moonrise Kingdom de Wes Anderson



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et de la programmation 2020/2021.

Je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous pré-inscrire, via le formulaire en fin de brochure, avant le 02 juillet 2021.

Les inscriptions définitives se feront, à partir de fin août, via un formulaire en ligne, avant le 23 septembre 2021.

OBJECTIFS

- Former le jeune spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine sur temps scolaire ;
- Permettre l'accès de tous les élèves aux projections de cinéma en salle ;
- Offrir des possibilités de formations aux enseignants en relation avec les œuvres programmées et la pédagogie du cinéma en classe ;
- Diffuser auprès des établissements scolaires participant à l'opération des documents et outils pédagogiques accompagnant les œuvres programmées ;
- Mettre en place des ateliers de pratique, de découverte et de théorie du cinéma - GRATUITS.

Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation.

PROGRAMMATION 2021-2022

Ces propositions sont votées par le comité de pilotage composé de professeurs de Collèges, de chefs d'établissements, du réseau Canopé, et des représentants de la DDEC et DSDEN de la Mayenne.

FILMS 6È-5È

film facultatif



ABOUNA

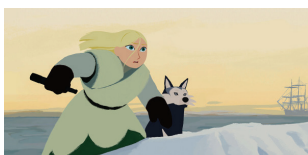
MAHAMAT-SALEH HAROUN
TCHAD - 2003 - 1H21

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS



BLANCANIEVES

PABLO BERGER
ESPAGNE - 2013 - 1H44



TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉMI CHAYÉ
FRANCE - 2016 - 1H21

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
DE LA MER NOIRE



MOONRISE KINGDOM

WES ANDERSON
USA - 2012 - 1H34

FILMS 4È-3È

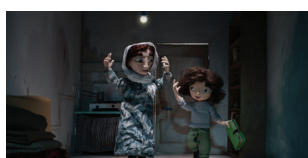
film facultatif



LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ
FRANCE/SÉNÉGAL - 2012 - 1H27

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS



WARDI

MATS GRORUD
PALESTINE/SUÈDE - 2019 - 1H20



MUSTANG

DENIZ GAMZE ERGÜVEN, ALICE WINOCOUR
TURQUIE - 2015 - 1H33

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
DE LA MER NOIRE



DOUZE HOMMES EN COLÈRE

SIDNEY LUMET
USA - 1957 - 1H35

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trimestre et par niveau). Participations obligatoires des enseignants-relais aux prévisionnements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat).

• PROCÉDURE DE PRÉ-INSCRIPTION

Pour vous pré-inscrire, veuillez nous retourner le formulaire à la fin de cette brochure avant le 2 juillet 2021.

• PROCÉDURE D'INSCRIPTION DÉFINITIVE

Pour vous inscrire, un formulaire sera mis en ligne vers le 1^{er} septembre. A remplir, pour inscription définitive, avant le 23 septembre 2021.

Pour la mise en place d'un atelier cinéma (p. 12-13), pris en charge par Atmosphères 53, avec le soutien du Département, le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires
ATMOSPHERES 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
02 43 04 20 46
estelle.chesne@atmospheres53.org

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 2.50€ / élève.

Gratuit pour les accompagnateurs.

Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53 sur présentation d'un justificatif.

• TRANSPORTS

ATTENTION, MODALITÉ MODIFIÉE EN 2019

Réservation du car par les collèges. Remboursement par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) de la totalité des transports, aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

• MODALITÉS DE GESTION

La moitié des frais de billetterie engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma).

Les frais de transport des élèves seront remboursés par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

ETAT DE TRANSPORT ET ETAT DE BILLETTERIE
DISPONIBLES SUR LA PAGE INTERNET
DU DISPOSITIF [COLLÈGE AU CINÉMA](#).

PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Le calendrier des formations sera précisé ultérieurement, mais elles auront lieu chaque trimestre, dans le mois qui précède la projection du film aux élèves.

- Documentation CNC (fiche élève et document enseignant) pour les films du catalogue national Collège au Cinéma (distribution faite par la DSDEN et la direction Diocésaine).

- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.

- Ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

CALENDRIER FORMATIONS

Inscrites au PAF, vous recevrez un ordre de mission (un formulaire d'inscription à remplir vous sera envoyé 1 mois avant)

1^{ER} TRIMESTRE

→ mardi 12 octobre 2021, 9h - CINEVILLE LAVAL
Blancanieves [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ jeudi 14 octobre 2021, 9h - CINEVILLE LAVAL
Wardi [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE NOVEMBRE À DÉCEMBRE 2021

2^E TRIMESTRE

→ mercredi 2 février 2022, 9h - CINEVILLE LAVAL
- Tout en haut du monde [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ jeudi 3 février 2022, 9h - CINEVILLE LAVAL
- Mustang [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE MARS À AVRIL 2022

3^E TRIMESTRE

→ jeudi 7 avril 2022, 9h - CINEVILLE LAVAL
Moonrise Kingdom [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ mardi 5 avril 2022, 9h - CINEVILLE LAVAL
Douze hommes en colère [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE MAI À JUIN 2022



6^E/5^E

PREMIER TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : DU 1^{ER} AU 10 OCTOBRE 2021

film facultatif

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS

ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN - TCHAD - 2003 - 1H21 - VOST

Tahir, 15 ans, et Amine, 8 ans, se réveillent un matin et apprennent que leur père a quitté le domicile familial. Complices, ils décident alors de partir à sa recherche à travers une longue errance dans la ville. Profondément choqués par cette brusque disparition, les deux frères se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là qu'un jour il leur semble reconnaître leur père sur l'écran. Ils s'arrangent pour voler les bobines et cherchent à retrouver son visage sur la pellicule, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Leur mère, elle, est lasse de leurs bêtises à répétition.

« Abouna est une œuvre tendre et pudique qui présente le cinéma comme un refuge de l'imaginaire, une manière de survivre pour les deux garçons, mais aussi comme un outil de communication et de transmission. Un film magnifié par un beau travail sur la couleur, les lumières et sa musique signée par l'immense Ali Farka Touré. Ce film tend à l'apaisement et respire l'air du temps dans l'Afrique d'aujourd'hui. » - CNC

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 4](#)

MOTS-CLÉS

FAMILLE / IMMIGRATION

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



6^È/5^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : OCTOBRE 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2021

BLANCANIEVES

PABLO BERGER - ESPAGNE - 2013 - 1H44 - MUET

Dans les années 20 au sud de l'Espagne, Carmen vit à la merci de sa belle-mère cruelle et revêche. Cette dernière l'empêche de voir son père, ancien torero handicapé à la suite d'un accident dans l'arène. En cachette le père et la petite fille vont vivre des moments tendres ; le père apprenant notamment à sa fille la tauromachie. Mais à la mort du père, Carmen échappe de justesse à la mort commanditée par sa belle-mère. Elle s'échappe et trouve refuge auprès d'une troupe de nains toreros qui voyage de ville en ville. Ces derniers l'adoptent et lui proposent de faire partie de la troupe.

« Le film a été présenté comme une nouvelle adaptation de Blanche neige et les 7 nains mais il évoque finalement de nombreux contes pour enfants : Cendrillon avec cette enfant devenue esclave de sa belle-mère, La belle au bois dormant avec le baiser pour redonner vie à Carmen. Le réalisateur soigne aussi les références cinématographiques. On pense à Griffith dans les scènes de foule lorsque les spectateurs arrivent dans l'arène. La présence de ces 7 nains et des scènes de foire nous évoquent bien évidemment Freaks de Tod Browning. Cette histoire bien menée, mélangeant les genres, soigne sa mise en scène : un noir et blanc impeccable, un travail sur les ombres, une musique enveloppante et une fin poétique. » - Commentaire rédigé par Céline Berthod Coordination Collège au cinéma dans les Bouches du Rhône et représentant les partenaires de terrain dans l'Instance).

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM À VENIR](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 15](#)

MOTS-CLÉS

CONTE / ESPAGNE / TRADITION / MODERNITE / OPERA / CINEMA MUET / MONTAGE VIDEO

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



6^È/5^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : FÉVRIER 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2022

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
DE LA MER NOIRE

TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉMI CHAYÉ - FRANCE - 2016 - 1H21

1882, Saint-Petersbourg.

Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaiï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

«Une aventure aussi grandiose que son trait semble simple, qui rappellera les grandes heures des «Aventures du capitaine Hatteras», de Jules Verne...» Le Monde

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM À VENIR](#)

Hors catalogue

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE – EXPLORATION

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



6^E/5^E

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : AVRIL 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2022

MOONRISE KINGDOM

WES ANDERSON - USA - 2012 - 1H32 - VOST

Suzy et Sam ont 12 ans. Ils font connaissance lors du camp de scout de Sam sur l'île où habite Suzy. Ils s'aiment, correspondent et décident d'une fugue qui mettra en émoi toute la communauté.

Le film de Wes Anderson décrit le monde des adultes souvent empêchés et celui des enfants, aventureux et précoces, en gaminerie. Il se décline et s'organise d'un côté sur un ton loufoque, ludique et léger et d'un autre, résolument profond et savant. De nombreuses pistes pédagogiques pourront être envisagées, tant sur le plan cinématographique (narration, cadre et profondeur de champ, particularités du style de W. Anderson) qu'en lien avec les programmes : héros et héroïnes à l'épreuve (le déluge n'est pas loin), qui se découvrent et s'affirment dans leur rapport aux autres, quête amoureuse, étude de la cartographie d'une île, musique originale d'Alexandre Desplat, version originale en anglais.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM À VENIR](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

RÉCIT INITIATIQUE – AVENTURE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^È/3^È

PREMIER TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : DU 1^{ER} AU 10 OCTOBRE 2021

film facultatif

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS

LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ - FRANCE/SÉNÉGAL – 2012 - 1H27 - VOST

Dans un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar au Sénégal, un nouveau voyage en pirogue vers l'Europe se prépare.

Baye Laye ne veut pas en être le capitaine comme on le lui propose. Il a promis à sa femme de ne pas partir mais finalement il n'a pas le choix et doit renoncer à sa promesse. Avec une bonne trentaine de passagers à son bord, la pirogue prend la mer vers l'Espagne. Chaque groupe s'organise et occupe une partie du minuscule territoire que constitue la pirogue. Le voyage va être long et périlleux...

« (...) ce film qui invente le huis clos à ciel ouvert est une sacrée aventure. » *Le parisien*.

« Un cri d'humanité. » - *L'humanité*

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 68](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - OLIVIER BONSERGENT](#)

MOTS-CLÉS

TRADITION / IMMIGRATION / HUIS-CLOS / COLLECTIVITÉ / VOYAGE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^È/3^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : OCTOBRE 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2021

WARDI

MATS GRORUD - PALESTINE-SUÈDE - 2019 - 1H20 - VOST

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Ce film d'animation utilise deux techniques différentes illustrant deux temporalités : le présent de Wardi en marionnettes et le passé de l'arrière-grand-père et des autres membres de la famille en 2D. Les souvenirs, les drames, les désespoirs, mais aussi la chaleur humaine, l'humour, la cocasserie, tissent le fil d'un récit que l'animation de figurines originales charge d'une poésie simple. Le Dauphiné Libéré

OUTILS PÉDAGOGIQUES

SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM À VENIR

DOSSIER PÉDAGOGIQUE À VENIR

MOTS-CLÉS

HISTOIRE – FRANÇAIS – CONFLITS – RÉFUGIÉS – GUERRE - ENFANCE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^È/3^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : FÉVRIER 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2022

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
DE LA MER NOIRE

MUSTANG

DENIZ GAMZE ERGÜVEN - TURQUIE – 2015 - 1H33 - VOST

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

«Deniz Gamze Ergüven nous donne à aimer très fort ses indomptables héroïnes ; à travers leur combat que leur beauté et leur jeunesse exaltent, c'est celui de toutes les femmes qu'elle exprime et dans bien d'autres pays que la Turquie. Allez voir «Mustang», conte salutaire (...).» Marianne

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - FICHE FILM À VENIR](#)

Hors catalogue

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

MOTS-CLÉS

ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^E/3^E

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : AVRIL 2022

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2022

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

SIDNEY LUMET - USA - 1957 - 1H35 - VOST

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

Mettre en scène la justice est presque un poncif du cinéma américain. Sidney Lumet, après ce « premier essai – coup de maître », n'a eu de cesse d'y revenir tout au long de ses 50 ans de carrière. Et pour cause, tant il excelle à cet exercice dès 12 Hommes en colère. Car la difficulté première ici est que le film est un huis-clos, et le risque est grand dans ce cas de figure de tomber dans le théâtre filmé (c'est d'ailleurs une adaptation de pièce). Mais Lumet y déploie tous les moyens cinématographiques pour en faire un film de pure mise en scène. C'est donc un film parfait pour un dispositif d'éducation à l'image car c'est une leçon de cinéma en soi : chaque cadrage, mouvement de caméra ou raccord fait autant avancer la narration – voire plus – que les dialogues. CNC

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE ET DOSSIER CNC - PAGE 25](#)

MOTS-CLÉS

JUSTICE / PREJUGES / HUIS-CLOS / COLLECTIVITÉ

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12

ATELIERS 2021-2022 GRATUITS, PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHERES 53, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT

ACCOMPAGNÉS PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et péri-scolaire, favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2021/2022, vous trouverez ci-dessous des exemples d'ateliers ou d'interventions accompagnés par des professionnels du cinéma pour vos classes.

Attention, pour des questions de budget ET de plannings, le nombre d'ateliers est limité !

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par ces propositions :
estelle.chesne@atmospheres53.org



Créations des ateliers passés visibles sur le site de l'association : [ONGLET ATELIERS](#) sur la page Collège au cinéma.

ACCOMPAGNEMENT DE FILMS ET COURS THÉORIQUES

cours / rencontres / débats avec des professionnels du cinéma en lien avec les événements de l'association et du territoire.
Ex : cours théorique sur le cinéma d'animation.
1h.

LE REPORTAGE

Apprendre à mener des interviews filmées.
Devenez les reporters des *Reflets du cinéma de la mer noire* (18-29 mars 2022) .
8h par groupe

LES DÉBUTS DU CINÉMA

Réalisation de films MUETS, en prise de vues réelles.
En lien avec la programmation de Blancanieves.
12h

RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION

Adapté du ballet LE LAC DES CYGNES. En lien avec le Festival Reflets de la mer noire (18-29 mars 2022).
Chaque semaine, de septembre à mars.

ATELIER SON

Initiation aux bruitages et au doublage des films.
Avec Jean-Carl Feldis, ingénieur son.
En lien avec la programmation Blancanieves.
2h.

ATELIER DÉCOUVERTE DU STOP MOTION

Avec un professionnel, initiation aux techniques de réalisation image par image.
De 2h à 12h.

COLLÈGE AU CINÉMA

2021/2022 - FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

À RENVOYER À ATMOSPHÈRES 53 AVANT LE 02 JUILLET - à estelle.chesne@atmospheres53.org

COLLÈGE : _____

ADRESSE : _____

CP : _____ VILLE : _____ TÉL. : _____

NOM/PRÉNOM PRINCIPALE OU DIRECTEUR-TRICE : _____

MAIL DE L'ÉTABLISSEMENT : _____ @ _____

NOM/PRÉNOM DU PROFESSEUR-RELAIS (NOM+MAIL) :

6È/5È : _____

_____ @ _____

4È/3È : _____

_____ @ _____

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES DANS L'ÉTABLISSEMENT : _____

	Nombre de classes concernées	Nombre d'élèves	Total par niveau	Nombre de prof. concernés par le travail pédagogique	Total avec accompagnateurs aux projections
6ème					
5ème					
4ème					
3ème					
Total					

Le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs est très important pour l'organisation des séances et la commande des dossiers pédagogiques.

Merci de nous préciser si vous avez besoin d'un transport en car (pour prévoir le remboursement) ☐ OUI ☐ NON

Jeengage les élèves inscrits à participer aux 3 projections et les professeurs aux prévisionnements et formations.

A _____, le _____. Le Chef d'établissement
(signature et cachet)

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93

laval@cineville.fr

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

CINÉMAJESTIC, ERNEE

02 43 05 11 67

responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr

GORRON CINÉMA

02 43 08 11 67

cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31

cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75

majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59

cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68

cinemalaiglon@wanadoo.fr