

# CINÉ ENFANTS

2021/2022

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

RESSOURCES



L'extraordinaire voyage de Marona, de Anca Damian.

ATMOSPHÈRES 53  
LE CINÉMA EN MAYENNE



## **SOMMAIRE**

- 3-** présentation du dispositif, coordonnées, bénévoles
  - 4-** programmation
  - 5-** calendrier, modalités d'inscriptions, participation aux frais
  - 6-** billetterie, aide des collectivités
  - 7-** formations, ressources, promouvoir la pratique
  - 8-19** programmation détaillée
  - 20-** exploiter un film avec sa classe
  - 22-** malle pédagogique, passerelles
  - 23-** bibliographie sélective, cinéma et socle commun
  - 24-** coordonnées des cinémas
- 

**Atmosphères 53**

**12 rue Guimond-des-Riveries**

**53100 Mayenne**

**02 43 04 20 46**

**[www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)**

**[www.lesrefletsducinema.com](http://www.lesrefletsducinema.com)**

## PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Créé par l'association Atmosphères 53 en 1997, Ciné-Enfants est un dispositif d'Éducation à l'image destiné aux enfants des écoles de la Mayenne. Il vise à développer un éveil critique des enfants aux images et aux sons ainsi qu'une initiation à l'art cinématographique. Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des arts du visuel, il permet de donner aux plus jeunes un accès à des œuvres du XXe siècle ou plus récentes, issues du monde entier. Il s'organise autour de séances scolaires proposées en salles deux fois par an (en novembre-décembre et en mars-avril), avec six films au choix pour chaque opération. Un ensemble d'actions d'accompagnement est également proposé pour enrichir et approfondir la découverte (documents pédagogiques, formations, commande d'affiches).

L'ensemble des salles de cinéma de la Mayenne, certaines collectivités locales, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Atelier Canopé de la Mayenne et, bien entendu, les enseignants sont impliqués dans Ciné-Enfants. Atmosphères 53 mène de nombreuses actions dans le domaine du cinéma en Mayenne. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org) pour en savoir davantage. Toutes les informations relatives au dispositif Ciné-Enfants se trouvent dans la partie «Éducation au cinéma».

## COORDINATION CINÉ-ENFANTS

ESTELLE CHESNÉ

Chargée des dispositifs scolaires

02 43 04 20 46

[estelle.chesne@atmospheres53.org](mailto:estelle.chesne@atmospheres53.org)

## L'ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

YANNICK QUILLET

NICOLE MONTARON

CYRIL BAHIER

JACQUELINE BESSIN

LOÏC BROUSSEY

FRANÇOISE BRILLANT

ANNICK DUVAL-ROUILLER

NICOLE FONT

MARIE-CLAUDE GARNIER

CLAUDE LABORDE

ROLAND LEVÊQUE

SOAZIG MESTRES

MARIANNICK ROY

**PROGRAMMATION  
AUTOMNE 2021**

REPORT  
ANNULATION  
2020

CYCLE 1

**LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES  
LE QUATUOR À CORNES**

CYCLE 2

**LE RÊVE DE SAM ET AUTRES COURTS  
ROSA ET DARA : LE FABULEUX VOYAGE**

CYCLE 2/3

**MARCHE AVEC LES LOUPS**

CYCLE 3

**LE VOYAGE DU PRINCE**

**PROGRAMMATION  
PRINTEMPS 2022**

DANS LE  
CADRE DU FESTIVAL  
REFLETS DU  
CINÉMA DE  
LA MER NOIRE

CYCLE 1

**LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES  
PREMIERS PAS DANS LA FORÊT**

CYCLE 2

**L'OGRE DE LA TAÏGA**

CYCLE 2/3

**WILLY ET LE LAC GELÉ**

CYCLE 3

**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA  
TOUT EN HAUT DU MONDE**

Films choisis par le comité de pilotage départemental, composé de professeurs des écoles de différents établissements de La Mayenne et de bénévoles d'Atmosphères 53.

Nombre de films au choix, modalités d'inscriptions page suivante.

## CALENDRIER AUTOMNE 2021

### 23 AOÛT 2021 > 10 SEPTEMBRE 2021

Inscriptions en ligne via un formulaire disponible sur le site internet de l'association, page [Education à l'image - Ciné-enfants](#)  
[www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

### COURANT OCTOBRE 2021

Finalisation des plannings des séances

L'école doit alors noter la date de la (des) séance(s) programmée(s) et préparer la sortie : préparer la transmission du film, réserver le transport (sauf si la communauté de communes s'en charge), prévoir des accompagnateurs...

Le planning ne peut être modifié, car il implique de nombreux acteurs.

MERCI DE RESPECTER

LE CALENDRIER TRANSMIS.

### NOVEMBRE > DÉCEMBRE 2021

**Séances en salles de cinéma.**

## CALENDRIER PRINTEMPS 2022

### 01 OCTOBRE 2020 > 26 NOVEMBRE 2021

Inscriptions en ligne via un formulaire disponible sur le site internet de l'association.

### COURANT JANVIER 2022

Finalisation des plannings des séances.

### MARS 2022

**Séances en salles de cinéma.**

## MODALITÉS

Chaque classe peut participer à l'une et/ou l'autre des opérations, en fonction de ses moyens et projets. Les enseignants choisissent le(s) film(s) qu'ils souhaitent aller voir avec leurs classes en précisant les impossibilités (sieste, piscine, spectacle, classe verte...). A partir des vœux de toutes les écoles, Atmosphères 53 élabore un planning des séances en tenant compte également de la disponibilité des salles de cinéma. **TOUTES LES DEMANDES PARVENUES AVANT LA DATE LIMITE SONT ACCEPTÉES.**

## PARTICIPATION AUX FRAIS

Ciné-Enfants est un dispositif pédagogique tout à fait singulier, créé et mis en œuvre depuis une vingtaine d'années par l'association Atmosphères 53, avec et pour les enseignants des écoles de la Mayenne. Pour pouvoir maintenir et renforcer l'indépendance du dispositif, la rigueur de ses choix et la souplesse de son fonctionnement, nous vous demandons, comme les années passées, une participation aux frais de 20 euros par école pour l'année scolaire, en septembre, lors de votre inscription. Une facture vous sera envoyée par mail lors du traitement de votre inscription.

## BILLETTERIE

La salle de cinéma facture les billets des élèves :

### 3 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Trianon (Le Bourgneuf-la-Forêt),  
Le Palace (Château-Gontier),  
Le Majestic (Ernée),  
Yves-Robert (Evron),  
Cinéma municipal (Gorron),  
Le Majestic (Montsûrs),  
Vox (Renazé),  
L'Aiglon (Saint-Pierre des-Nids)

### 3,50 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Vox (Mayenne)

### 3,50 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Cinéville (Laval)

## GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

## AIDE DES COLLECTIVITÉS L'AN PASSÉ

Certaines collectivités encouragent la participation à Ciné-Enfants en prenant en charge tout ou partie du transport et de la billetterie.

**CC DES COEVRONS** - 100 % des transports + 1 € / enfant / séance, dans la limite du budget fixé par la CC. Transport réservé et réglé par la communauté de communes. Les cinémas facturent 2 € / élève aux écoles et 1 € / élève à la communauté de communes.

**MAYENNE COMMUNAUTÉ** - Prise en charge de 2 transports / classe / an.

**VILLE DE MAYENNE** - 1 billet / an et / élève scolarisé dans les écoles publiques de 1er degré de Mayenne, soit 3,50 € / élève et / an.

**PAYS DE MESLAY-GREZ** - 1 car / année civile et / école, avec une dépense globale plafonnée à 2000€. Transport réservé et réglé par la communauté de communes.

**CC DU BOCAGE MAYENNAIS, CC DE L'ERNEE** - 100 % des transports : Transport réservé et réglé par les communautés de communes.

**CC DU PAYS DE CHATEAU-GONTIER** - Vous procédez vous-mêmes aux réservations de cars auprès du transporteur de votre choix. Atmosphères 53 vous remboursera sur justificatif 1 transport par an.

**CC DU PAYS DU CRAONNAIS** - 100 % des transports pour une séance par classe / année scolaire

**EX CC DU PAYS DE LOIRON** - 100 % des transports. Transport réservé et réglé par Laval Agglo.

**CC DU MONT DES AVALOIRS, VILLE DE LAVAL, LAVAL AGGLO**  
Pas de participation.

## RESSOURCES

### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Atmosphères 53 produit et met en ligne sur son site internet [www.atmosphères53.org](http://www.atmosphères53.org) des dossiers pédagogiques complets sur chaque film de la programmation.

### AFFICHES DES FILMS

Les affiches des films sont disponibles en PDF sur chaque fiche-film sur la page Ciné-enfants de notre site.

### RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

L'équipe de la librairie M'lire Laval, partenaire de l'association depuis de longues années, propose des références littéraires en lien avec chacun des films de la programmation Ciné-enfants. L'occasion pour vous de faire des ponts facilement entre littérature et cinéma !

### AUTRES RESSOURCES UTILES

Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants un fonds documentaire sur le cinéma et les DVD des films de la programmation.

- Le réseau des bibliothèques de la Mayenne : <http://bdm.lamayenne.fr>
- Site [www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)
- Portail de l'Atelier Canopé de la Mayenne : <http://canope-mayenne.esidoc.fr/>

## FORMATIONS

### - FORMATION

#### «LA MISE EN SCÈNE D'UN HÉROS FÉMININ DANS UN RÉCIT D'AVENTURE»

autour de la programmation

*Tout en haut du monde*

FORMATION DSDEN, inscrit dans le volet  
complémentaire du PDF 2021-2022

À l'issue de la projection

mercredi 2 février 2022

Cinéville Laval

Intervenant : Olivier Bonsergent,  
professeur coordinateur Education nationale.



CYCLE 1

# LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

de Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto



**PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - FRANCE / BELGIQUE - 2019 - 52 min - dès 3 ans.

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

*Dans Loups tendres et loufoques*, la Chouette du cinéma revisite le loup des contes et des livres, avec humour et poésie, pour lui rendre sa place dans la nature.

*Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation.*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjm0>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjm3>

+ Notions et pistes d'exploitation pédagogiques pour comprendre comment peut être abordée la thématique du loup dans une oeuvre cinématographique destinée au jeune public.

Par Sandra Ricordeau.

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 1

# LE QUATUOR À CORNES

de Benjamin Botella, Emmanuelle Gorgiard, Pascale Hecquet et Arnaud Demuynck



**PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - FRANCE / BELGIQUE - 2018 - 43 min - dès 3 ans.

Aglagé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages plein de tendresse et d'humour !

- *La clef des champs* de Benjamin Botella et Arnaud Demuynck (27 min)
- *Dorothy la vagabonde* de Emmanuelle Gorgiard (8 min)
- *Aglagé la pipelette* de Pascale Hecquet (7 min)

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjm8>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjmb>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 2

# LE RÊVE DE SAM ET AUTRES COURTS

de Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat...



**PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - Canada / Pays-Bas / France - 2019 - 40 min - dès 5 ans

Le Renard et la Baleine, Jonas et la mer, Home Sweet Home, Le Rêve de Sam... Chacun, à sa façon, cherche un moyen de s'accomplir : poursuivre son rêve et tenter de le réaliser. L'impulsion qui met en mouvement les personnages de ces histoires les conduira vers de nouveaux horizons.

*Un éloge de la détermination et du courage.*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjml>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjmi>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIÈRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 2

# ROSA ET DARA : LE FABULEUX VOYAGE

de Natalia Chernysheva, Katerina Karhankova et Martin Duda



**PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - France / Rep-Tchèque - 2018 - 49 min - dès 5 ans

A la découverte des merveilles de notre planète ! Rosa et Dara, ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures. Accompagnées de leur malicieuse grand-mère et de son chien Laiko, les fillettes devront redoubler d'ingéniosité pour ramener les vaches égarées à la maison.

*Pourquoi il pleut ? Pourquoi les objets qui tombent se retrouvent-ils inévitablement au sol ? Les étoiles sont-elles vraiment aussi petites qu'elles le paraissent ? Il y a tant de choses à découvrir et à comprendre autour de soi quand on est aussi curieuses que Rosa et Dara !*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjme>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjml>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIÈRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 2/3

# MARCHE AVEC LES LOUPS

de Jean-Michel Bertrand



**DOCUMENTAIRE** - France - 2020 - 1H28 - dès 8 ans

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de leur dispersion : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires.

*Quelle place voulons-nous laisser à la nature sauvage ? Après La Vallée des Loups sorti en 2017 et qui a enregistré plus de 200.000 entrées, Marche avec Les Loups poursuit l'aventure de Jean-Michel Bertrand avec la nature.*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjmn>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjmq>

+ Notions et pistes d'exploitation pédagogiques pour comprendre comment peut être abordée la thématique du loup dans une oeuvre cinématographique destinée au jeune public.

Par Sandra Ricordeau.

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 3

# LE VOYAGE DU PRINCE

de Jean-François Laguionie et Xavier Picard



**ANIMATION** - France - 2019 - 1H18 - dès 9 ans

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

LE VOYAGE DU PRINCE, *une invitation à la découverte d'autres mondes et un sixième long-métrage pour le réalisateur de Louise en hiver.*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjms>

+ Dossier pédagogique Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/cjmu>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIÈRE LAVAL** sur [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

CYCLE 1

# LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

de Vladimir Bayramgulov, Pascual Perez Porcar



**PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - RUSSIE - 2019 - 46 min - dès 3 ans.

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/fXDR>

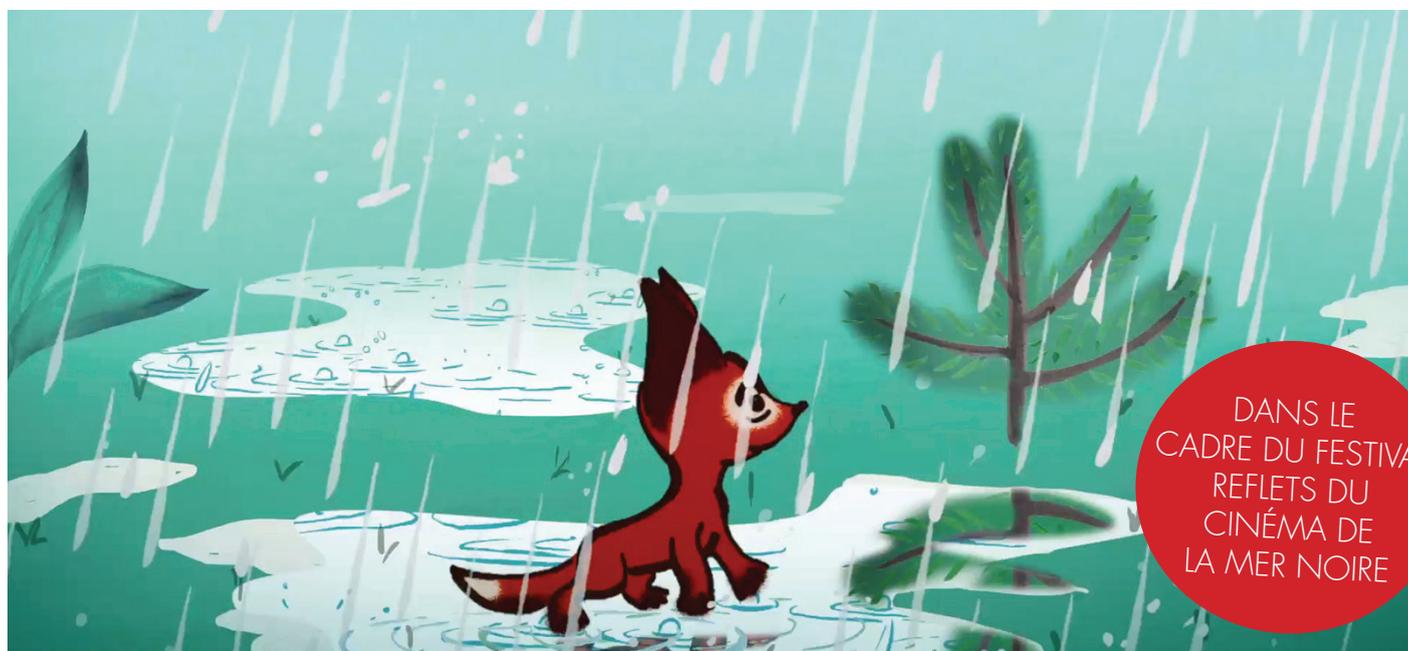
+ Livret pédagogique du distributeur : <https://urlz.fr/fXDZ>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** à venir

CYCLE 1

# PREMIERS PAS DANS LA FORÊT

de Veronika Fedorova et So-yeon Kim



**PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - Russie / Corée du Sud - 2019 - 38 min - dès 3 ans

Les premiers pas d'un renardeau, d'un poulain, d'un ourson et d'un petit éléphant au cœur de la forêt.

De courtes histoires sur ces êtres sensibles et innocents qui explorent le monde naturel qui les entoure. Un programme rempli de couleurs et de douceurs pour un premier pas au cinéma tout en évoquant la joie de l'instant présent, l'émerveillement, la curiosité et l'amitié.

**PETITES HISTOIRES DE LA FORÊT** 2017 – Animation traditionnelle 2D – 8 x 3min30

« Petites histoires de la Forêt » est un recueil de contes sans dialogue accompagnés de musique classique. Les héros sont des bébés animaux qui explorent le monde naturel qui les entoure. Chaque récit est axé sur l'une de leurs découvertes. Nous voyons le monde à travers leurs yeux, chaque nouvelle expérience étant à la fois divertissante, éducative et touchante.

**AHCO, LE PETIT ÉLÉPHANT INTRÉPIDE** 2013 – Animation traditionnelle 2D – 8min27

Un petit éléphant s'égare et se lance à la découverte de la forêt. Tout au long de son périple, la forêt se révèle à lui : sa beauté, ses plantes, ses habitants souvent pour le meilleur mais pas toujours... Heureusement, sa mère veille et le retrouve !

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/fXE2>

+ Livret pédagogique du distributeur : <https://urlz.fr/fXE4>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIÈRE LAVAL** à venir

CYCLE 2

# L'OGRE DE LA TAÏGA

de Konstantin Bronzik, Sergeï Mirenov, Inga Korjnera



**PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION** - Russie - 2013 - 52 min - dès 4 ans

Des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Composé de quatre courts métrages qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : Le chat et la renarde, Les trois chasseurs, La petite Khavroshka, Gare aux loups !

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : [à venir](#)

+ Livret pédagogique du distributeur : <https://urlz.fr/fXEt>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRES LAVAL** *à venir*

CYCLE 2/3

# WILLY ET LE LAC GELÉ

de Zsolt Pálfi



DANS LE  
CADRE DU FESTIVAL  
REFLETS DU  
CINÉMA DE  
LA MER NOIRE

**ANIMATION** - Hongrie - 2019 - 1h10

Willy est un enfant du peuple Verdie, ces petits hommes verts qui vivent dans la forêt à proximité du lac. Cet hiver, le froid a gelé le lac qu'ils ont pour mission de garder. On peut désormais venir dans le village Verdie à pied depuis l'autre rive. Une aubaine pour la tribu de rats vivants dans le sous-bois en face, qui menace alors l'équilibre des petits peuples de Fort Verdie et ses alentours.

*Scénario riche et belle animation - Télérama*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/fXEE>  
+ Livret pédagogique du distributeur : <https://urlz.fr/fXEF>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** à venir

CYCLE 3

# L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

de Anca Damian



**ANIMATION** - Roumanie / France - 2020 - 1H32 - À partir de 6 ans

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

«C'est dur une vie de chienne quand on dépend des humains ! Cette trame, somme toute très simple et qui met l'accent sur le désir d'amour de Marona, n'est que le fil directeur d'une symphonie de formes et de couleurs. L'imagination de la réalisatrice est foisonnante, chaque image semble portée par une idée propre et chaque seconde du film devient l'occasion d'un nouvel éblouissement, d'un nouvel émerveillement, l'animation n'en finit plus de virevolter. La musique composée par Pablo Pico est splendide et rythme parfaitement le récit de la vie de Marona. Voici un petit bijou à ne pas manquer !» - <https://www.grignoux.be>

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : <https://urlz.fr/fXEI>  
 + Livret pédagogique du distributeur : <https://urlz.fr/fXEM>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** à venir

CYCLE 3

# TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé



**ANIMATION** - France - 2016 - 1H21 - A partir de 7/8 ans

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaiï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

«Un voyage que n'aurait pas renié Jules Verne. La force vive qui fait de *Tout en haut du monde* un travail d'animation au sens le plus noble tient à son art d'associer l'ombre à la lumière. Elles s'affrontent plus souvent qu'elles ne s'entendent, durcissant un visage soucieux ou malveillant, donnant une lourdeur énorme aux blocs de glace, une densité inquiétante aux nuées qui suivent ou précèdent le bateau dans sa course folle.» - *Le Monde*

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Fiche film avec dossier pédagogique - Site Atmosphères 53 : [à venir](#)

+ Site Transmettre le cinéma : <https://urlz.fr/fXfk>

**RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES - PAR LA LIBRAIRIE M'LIRE LAVAL** *à venir*

### LES RÈGLES DU JEU

Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et «je fais le vide» juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, mon interprétation du film, même si ce n'est pas celle des autres.

### AVANT LA SÉANCE

Il est préférable que l'enseignant ait vu le film avant d'emmener ses élèves à la séance, ceci afin d'envisager la meilleure préparation qui soit. Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants les DVD des films de la programmation. L'Atelier Canopé et les bibliothèques de la Mayenne disposent de certains films.

Les enfants doivent avoir une idée de ce qu'ils vont aller voir. Les préparer, c'est les mettre en projet pour la suite, leur montrer que la séance n'est pas là que dans le but de les distraire (même si, il faut le souhaiter, ils trouveront du plaisir dans l'activité). C'est aussi susciter du désir et de la curiosité ! On peut mener ce travail de préparation avant la projection en utilisant l'affiche, des photos...

Dans le cas de films muets ou en version originale sous-titrée, il importe d'expliquer aux élèves qu'ils devront lire sur l'écran et qu'ils auront ainsi la chance de voir et d'entendre le film avec les voix et les sons d'origine.

### PENDANT LA SÉANCE

Une présentation de la séance est toujours souhaitable, par l'exploitant de la salle de cinéma qui accueille la séance et/ou par les enseignants volontaires et/ou par un bénévole d'Atmosphères 53. Cette présentation peut porter sur la salle de cinéma, sur le film...

A la fin de la séance, on peut aussi ralentir le mouvement qui consiste souvent à quitter la salle le plus vite possible. Prendre son temps participe à la ritualisation du visionnage en salle.

Ce temps va permettre de quitter tranquillement le film, avant de retourner en classe, car c'est là le plus souvent que va se dérouler le moment suivant des premières réactions à chaud. Lors de la réservation des transports scolaires, pensez à prévoir tous ces temps essentiels au bon déroulement.

Si vous souhaitez approfondir la découverte de la salle de cinéma, vous pouvez demander à l'exploitant de la salle où vous allez une visite de la cabine de projection par petits groupes. Convenez d'une visite avec l'exploitant et prévoyez les horaires de transport en conséquence.

## APRÈS LA SÉANCE

Le temps d'échange avec les élèves doit avoir lieu assez rapidement après la séance au cinéma. Il vise trois objectifs principaux :

- l'expression des impressions des élèves sur le film : pour cette phase, lorsque l'âge des enfants le permet, il est intéressant qu'ils puissent écrire quelques mots, avant de débiter l'échange, afin d'en garder une trace. Il faut minimiser «l'uniformisation» des discours, notamment en insistant, au moment des échanges, sur le fait que tous les avis sont acceptables s'ils sont argumentés, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses à donner.
- l'élucidation d'éléments du film non compris par certains enfants au cours de la projection. Il convient d'assurer d'une bonne compréhension des éléments importants du film.
- la mise en mémoire du film pour permettre ensuite le travail plus particulier que vont constituer les analyses thématiques et filmiques. Un questionnaire sur le film permettra de s'assurer de la bonne compréhension. L'utilisation d'images séquentielles ou de fiches de personnages consolidera la mémorisation.

## MENER CE DISPOSITIF PARTICIPE DÉJÀ À L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Amener des élèves à réfléchir sur un film, à donner un avis, à mémoriser des informations... est déjà une gageure. Pendant quelques heures, les élèves auront été acteurs devant un film. Ils auront appréhendé un temps qu'un film est une oeuvre, pas un simple produit de consommation.

Mais on peut aussi ne pas s'arrêter là. Si le film peut être étudié sous l'angle interdisciplinaire (cf. page 25 «Cinéma & Socle commun»), il est aussi un objet d'analyse en soi. Il ne doit pas être rencontré, au cours de la scolarité d'un élève, que comme un «prétexte» à d'autres apprentissages.

Ressource utile :

Dossier «Tous au cinéma»  
du mensuel La Classe, n°153,  
Novembre 2004.



## MALLE PÉDAGOGIQUE

### DÉCOUVRIR LE PRÉ-CINÉMA

Atmosphères 53 propose aux enseignants participant à Ciné-Enfants une malle pédagogique consacrée aux **JEUX OPTIQUES**.

Cette malle comporte :

- fiches explicatives sur les jeux optiques & le principe de l'image par image
- un thaumatrope
- un phénakistiscope
- un zootrope
- un praxinoscope
- deux folioscopes
- et des morceaux de pellicule argentique.

L'ensemble est conçu pour être manipulé par les enfants sous la surveillance d'un adulte.

Cette malle est mise à la disposition des écoles sur la base d'un projet adressé au moins trois semaines avant la période souhaitée.

### CONDITIONS

Frais de mise à disposition : 30 € la quinzaine.

Caution de 100 € rendue au retour, sans dégâts.

À réserver et retirer auprès d'Atmosphères 53.



## PROMOUVOIR LA PRATIQUE

### SILENCE ÇA TOURNE !

Vous trouverez sur l'espace « Silence ça tourne!» de la DSDEN 53 le nécessaire pour vous aider à la réalisation de courts métrages d'animation et mettre en œuvre ce type de projet avec vos élèves : démarche pédagogique, conseils méthodologiques, propositions d'outils logiciels, tutoriels...

Mise en ligne des productions sur l'espace dédié : [cic-lavaladjoint-ia53.ac-nantes.fr/filmanim](http://cic-lavaladjoint-ia53.ac-nantes.fr/filmanim)

### RÉPERTOIRE INTERVENANTS PRO

Atmosphères 53 propose un répertoire présentant des professionnels du cinéma prêts à intervenir en classe pour parler de leur métier, pour initier à un aspect du cinéma, pour accompagner les projets de réalisation.

## PASSERELLES

Spectacles et ateliers en lien avec nos programmations proposées par vos Pôles culturels, Médiathèque et Saisons culturelles (en cours) : se reporter à la plaquette de votre territoire ( Coëvrons, 3 Chênes, ...)

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ces livres sont en majeure partie disponibles auprès de l'Atelier Canopé de la Mayenne.

Autres documents disponibles sur le site de Canopé : <http://www.crdp-nantes.fr/atelier-canope-53/>

### PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION - CINÉMA À L'ÉCOLE

BERGALA Alain, L'Hypothèse cinéma. Petit traité de transmission à l'école et ailleurs, Paris : Cahiers du cinéma, 2002

REYT Claude, Enseigner les arts visuels à l'école. L'Image au cycle 3. Guide pour l'enseignant, Paris : Bordas, 2005

### SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

WILLIAMS Richard, Techniques d'animation. Pour le dessin animé, l'animation 3D et le jeu vidéo, Paris : Eyrolles, 2003

### AUTOUR DU SCÉNARIO ET DE LA RÉALISATION

HUET Anne, STRAUSS Frédéric, Faire un film, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

KATZ Steven D., Réaliser ses films plan par plan. Concevoir et visualiser sa mise en images, Paris : Eyrolles, 2005

JULLIER Laurent, Le Son au cinéma, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

### AUTRES OUVRAGES

PASSEK Jean-Loup, Dictionnaire du cinéma, Paris : Larousse, 2000

JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les images de cinéma, Paris : Larousse, 2007

BERGALA Alain, Le Point de vue, Paris : Scéren-CDNP, 2007

BESSIERES Edouard, Lexique du langage cinématographique, Paris : CNED, 2000

CNCP, Le Cinéma documentaire, Paris : CNDP, 2003

MARIE Michel, Le Cinéma muet, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2005

## CINÉMA ET SOCLE COMMUN

### DOMAINE 1 : DES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

- Comprendre une œuvre, afin de pouvoir l'interpréter
- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans diverses situations (prendre part à un débat, faire valoir son point de vue)
- Ouverture culturelle (films en VO).
- Utilisation des images pour améliorer les compétences langagières dans des situations de communication.

### DOMAINE 2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

- Accéder à l'information et à la documentation
- Adopter une attitude critique vis-à-vis de l'information disponible.

### DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

- Respecter l'autre, savoir vivre en société (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes). Le cinéma à l'école aide à comprendre les différences : vivre ailleurs, autrement.
- Construire son opinion personnelle, en la remettant en question.

### DOMAINE 4 : LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES

- Aiguiser la curiosité et le sens de l'observation

### DOMAINE 5 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITE HUMAINE

- Comprendre des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Connaître le monde social contemporain
- Apprendre à distinguer virtuel et réel; éducation aux médias (place, influence dans la société).

# LES SALLES DE CINÉMA

## **CINÉVILLE, LAVAL**

02 43 59 93 93 / laval@ceneville.fr

## **CINÉMA LE VOX, MAYENNE**

02 43 32 79 88 / contact@levoxmayenne.fr

## **CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER**

02 43 07 17 29 / palace.chateaugontier@gmail.com

## **CINÉMA YVES ROBERT, EVRON**

02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com

## **CINÉMAJESTIC, ERNEE**

02 43 05 11 67 / responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr

## **GORRON CINÉMA**

02 43 08 11 67 / cinema.gorron@gmail.com

## **CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT**

02 43 37 12 31 / cinema.le.trianon@orange.fr

## **CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS**

02 43 02 22 75 / majesticinemontsurs@orange.fr

## **CINÉMA VOX, RENAZÉ**

02 43 06 40 59 / cinemavox.renaze@free.fr

## **CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS**

02 43 03 54 68 / cinemalaiglon@wanadoo.fr

## **ATMOSPHÈRES 53 REMERCIE**

toutes les collectivités du département de la Mayenne.  
Sans leurs aides, les élèves ne pourraient pas profiter  
du dispositif Ciné-enfants.