



MUSTANG

DENİZ GAMZE ERGÜVEN

(2015 – France / Allemagne / Turquie / Qatar)

Présentation du 24/02/2022

Collège au cinéma

Margot Grenier



- Présentation de la réalisatrice et du film

- Trois thématiques :

- 1. La condition des femmes en Turquie
- 2. Un film de genre : l'évasion
- 3. Une tonalité forte : transcender le réel par le conte

La condition féminine en Turquie

- Une société contrastée entre **deux traditions**
- Hommes et femmes : à chacun son **territoire** dans le film



La condition féminine en Turquie

- La question du **regard** :

*« Le cœur de **Mustang** est là : dans ce filtre à travers lequel on regarde les femmes en Turquie, qui sexualise chacune de leurs actions, chaque parcelle de leur peau et qui permet de dessiner des lignes extrêmement rigides autour de leur vie. » Deniz Gamze Ergüven*

La condition féminine en Turquie

Analyse de séquence : jeux sur la plage



La condition féminine en Turquie

- Le choix du **titre**
- **Sororité** : cinq sœurs filmées comme « *un monstre tentaculaire de féminité* »



Mustang



Virgin Suicides,
Sofia Coppola (1999)

La condition féminine en Turquie

D'autres échos : l'école



Mustang



Virgin Suicides

La condition féminine en Turquie

D'autres échos : **les vêtements**



Mustang :
« des robes informes couleur de merde »



Virgin Suicides

La condition féminine en Turquie

D'autres échos : l'enfermement



Mustang



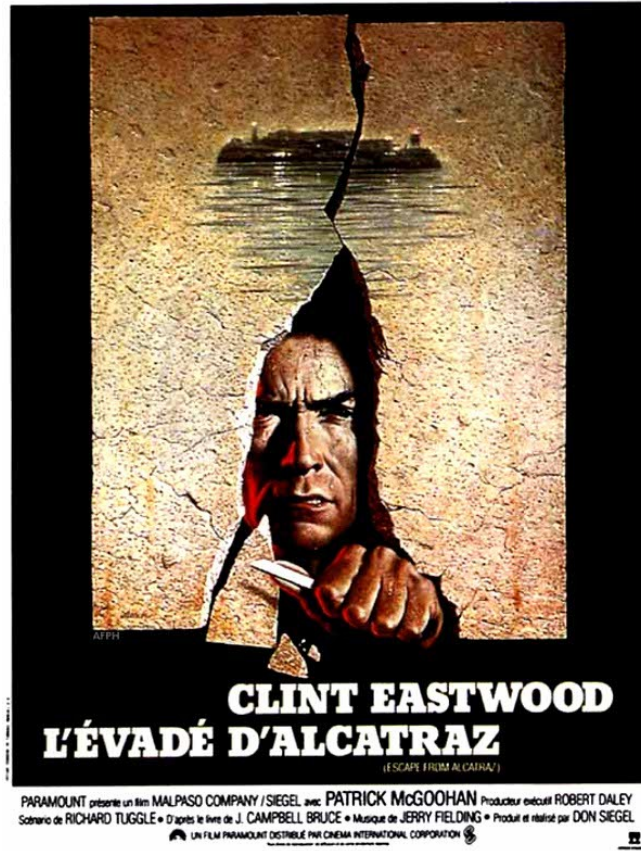
Virgin Suicides

La condition féminine en Turquie

Analyse de séquence : la grand-mère et ses petites filles



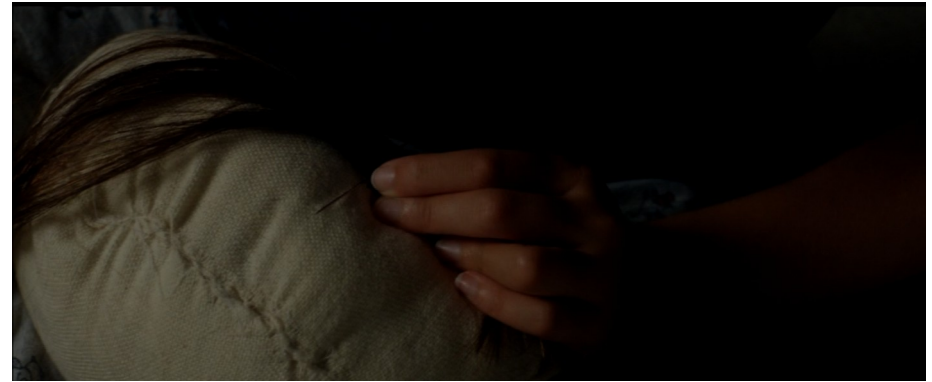
Un film de genre : l'évasion



Une référence dans l'écriture :
L'évadé d'Alcatraz
(Don Siegel, 1979)

Un film de genre : l'évasion

Une attention portée aux gestes



La séquence de confection des mannequins

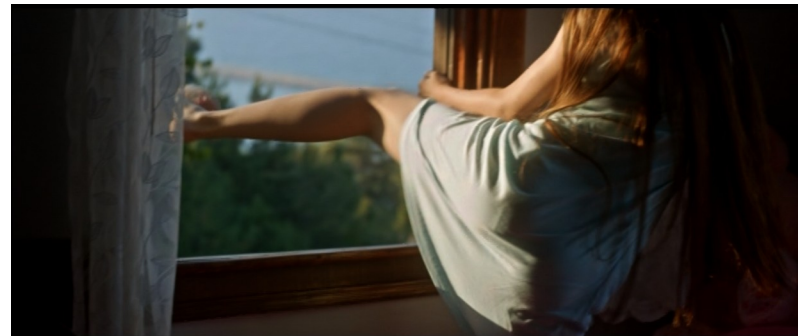
Un film de genre : l'évasion

Huis-clos : cadrages serrés



Un film de genre : l'évasion

Espace : intérieur & extérieur, lumière & obscurité



Un film de genre : l'évasion

Analyse de séquence : ultimes repérages



Tonalité du film

« *J'envisage mon film comme un conte avec des motifs mythologiques* »

Deniz Gamze Ergüven

Décors : maison et paysages



La maison :
donjon et prison



Un lieu isolé

Tonalité du film

Personnages : 5 héroïnes, 2 adjuvants et des opposants



Tonalité du film

Narration : quête, « bal » (match de foot), obstacles et happy-end



Match de foot :
« *tu iras en rêve* »



Happy end :
L'aube sera grandiose

Sites utiles

<https://transmettrelecinema.com/film/mustang/>

https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/mustang-de-deniz-gamze-erguven_303670

<https://www.arte.tv/fr/videos/079451-000-A/il-etait-une-fois-mustang/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/deniz-gamze-erguven>