

Wes Anderson

# Moonrise Kingdom

## -LOCATION TOUR-

Sunday, October 12, 2014  
Jamestown, Rhode Island

Ticket Price: \$100 (mostly in nickels)  
Ticket price includes coffee & pastries by Zest Bakery, luxury coach bus, exclusive location visits, great photo ops, catered lunch by Rocket Fine Street Food, commemorative core package, and more. This is a one-time event so don't miss out!

Visit [www.alemusic.com](http://www.alemusic.com)  
for tickets & info!



# Moonrise Kingdom

## -LOCATION TOUR-

Sunday, October 12, 2014  
Jamestown, Rhode Island

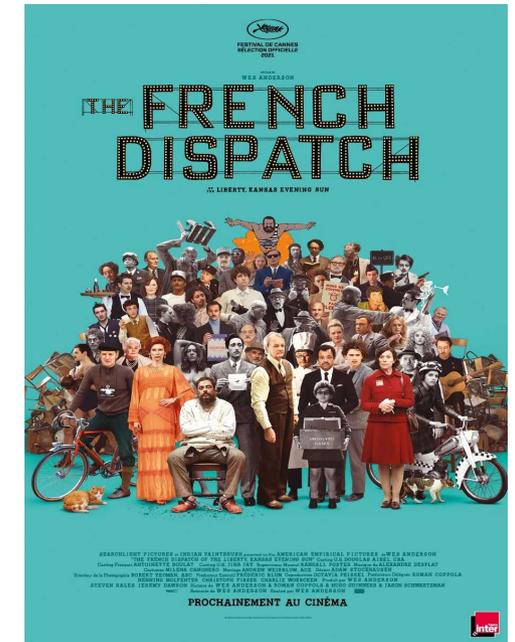
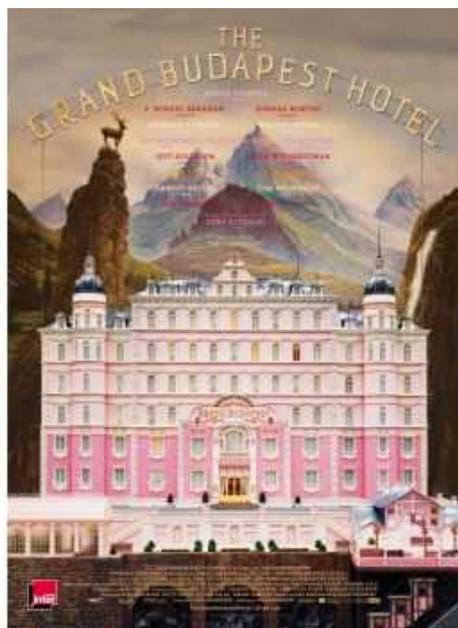
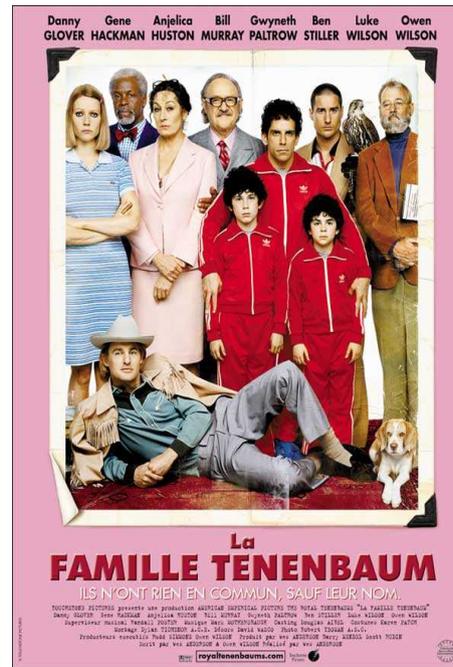
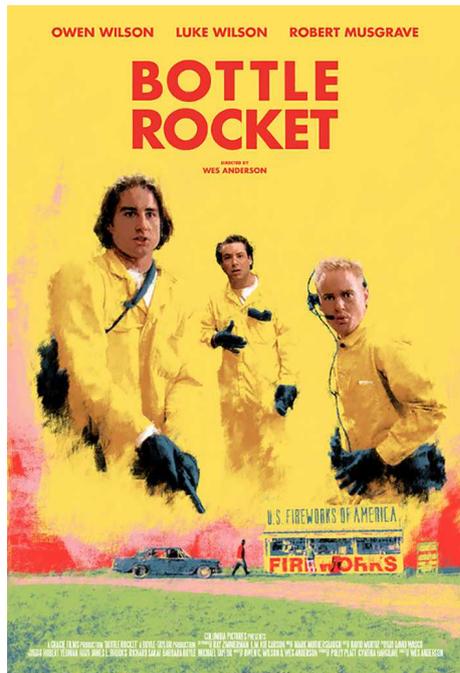
Ticket Price: \$100 (mostly in nickels)  
Ticket price includes coffee & pastries by Zest Bakery, luxury coach bus, exclusive location visits, great photo ops, catered lunch by Rocket Fine Street Food, commemorative core package, and more. This is a one-time event so don't miss out!

Visit [www.alemusic.com](http://www.alemusic.com)  
for tickets & info!



# Moonrise Kingdom

# LA FILMOGRAPHIE DE WES ANDERSON



# WES ANDERSON



À l'instar d'un Tim Burton ou d'un Jean-Pierre Jeunet, on peut dire que Wes Anderson a un style, immédiatement reconnaissable.

Comme pour le premier, le spectateur doit chercher, traquer dans les jeux de profondeur les petits détails...

Mais au ton, au côté sombre, aux couleurs froides de l'oeuvre de Burton, répondent la lumière d'Anderson, les couleurs chaudes...

Sa façon de travailler est familiale et la photo de famille est d'ailleurs récurrente dans ses films. ( Cf la fiche CNC )

Enfin, sa réalisation fait la part belle à des techniques qui reviennent de film en film comme nous le verrons plus tard...



Une composition symétrique, mais...

Un portrait de famille Ou photo de classe ?

Des couleurs

La toile de décor : Attention ! On va vous raconter une Histoire...

Des décalages...

Focus Features et Institut Mincobrush présentent un film American Empirical "Moonrise Kingdom"  
Composé Douglas Rebel Coppenhaver Molly Cooper Liza Yarosh Composé Klara Walscha Maimone  
Musique Originals Alexandre Desplat Montage Superviseur par Randall Poster Montage Andrew Wisbaum, A.C.E.  
Directeur d'Art Alex Sokolovitch Directeur de la Photographie Robert Yeoman, A.C.E. Producteurs Exécutifs Sam Hoffman  
Mark Ryznar Producteur par Wes Anderson Scott Rudin Steven Soderbergh Jeremy Dawson  
Scénario par Wes Anderson et Roman Coppola Réalisé par Wes Anderson

# Moonrise Kingdom

Un film de Wes Anderson

Bruce Willis

Edward Norton

Bill Murray

Frances McDormand

Tilda Swinton

Jason Schwartzman

Bob Balaban



SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES  
film d'ouverture



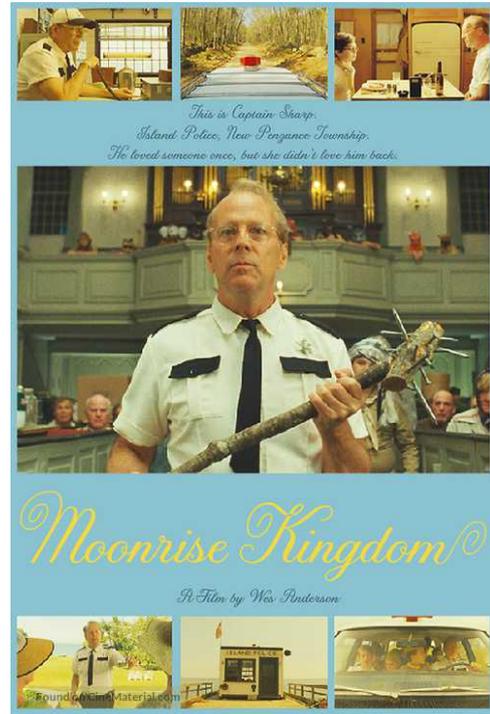
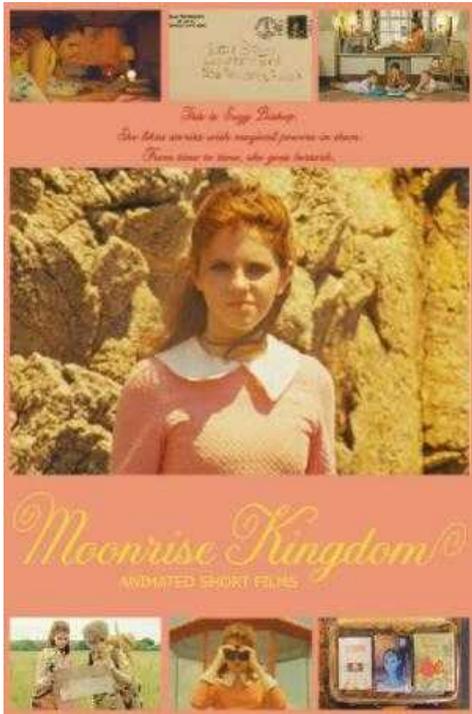
Une composition  
Symétrique, mais...

Un portrait de famille  
Ou photo de classe ?

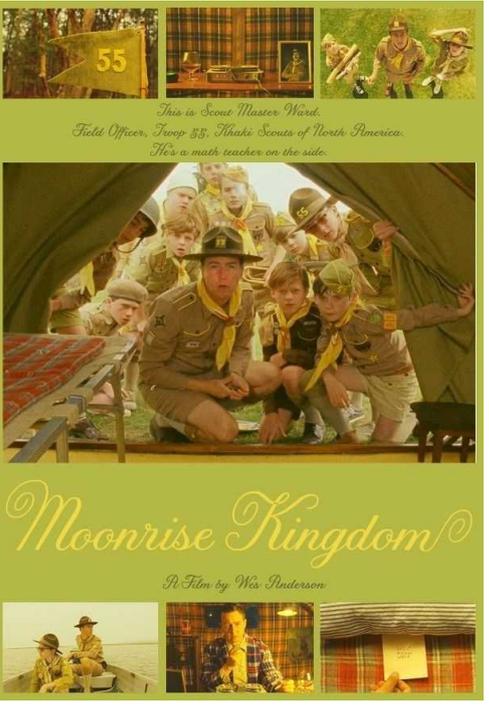
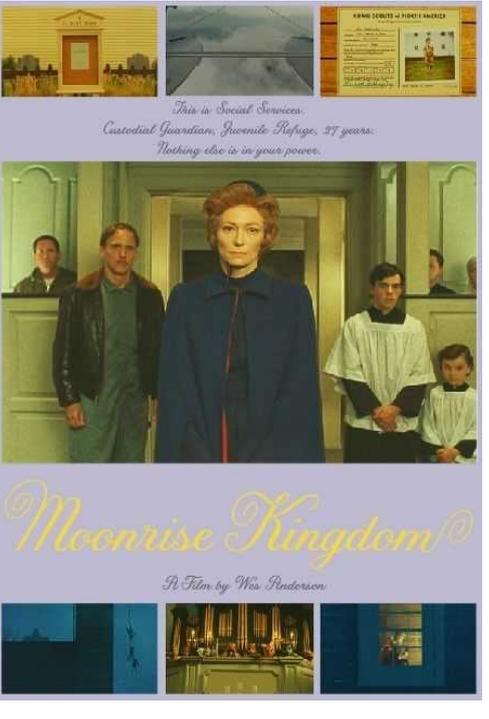
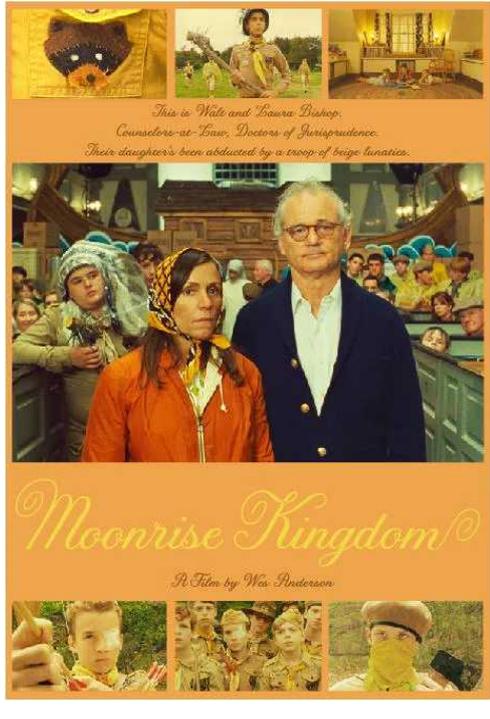
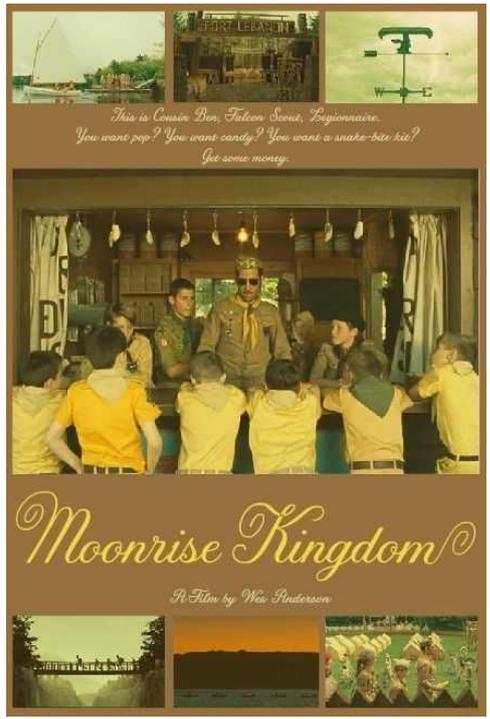
Des couleurs

Des décalages...

Attention !  
On va vous raconter une  
Histoire...



Affichettes  
intéressantes  
pour activer /  
réactiver les  
personnages.



*a film by Wes Anderson*

*Edward  
Norton*

*Bill  
Murray*

*Bruce  
Willis*

# MOONRISE KINGDOM



*Focus Features and Indian Paintbrush Present an American Empirical Picture "Moonrise Kingdom"*  
*Casting by Douglas Ribel Co-Producers Molly Cooper Lila Yacoub Costume Designer Kasia Walicka Maimone*  
*Original Music by Alexandre Desplat Music Supervisor Randall Poster Editor Andrew Weisblum, A.C.E.*  
*Production Designer Adam Stockhausen Director of Photography Robert Yeoman, A.S.C. Executive Producers Sam Hoffman*  
*Mark Roybal Produced by Wes Anderson Scott Rudin Seven Rales Jeremy Dawson*  
*Written by Wes Anderson & Roman Coppola Directed by Wes Anderson*

# Moonrise Kingdom

*A Film by Wes Anderson*

*Bruce Willis*

*Edward Norton*

*Bill Murray*

*Frances McDormand*

*Tilda Swinton*

*Jason Schwartzman*

*Bob Balaban*

Un conte ?

[MoonriseKingdom.com](http://MoonriseKingdom.com)

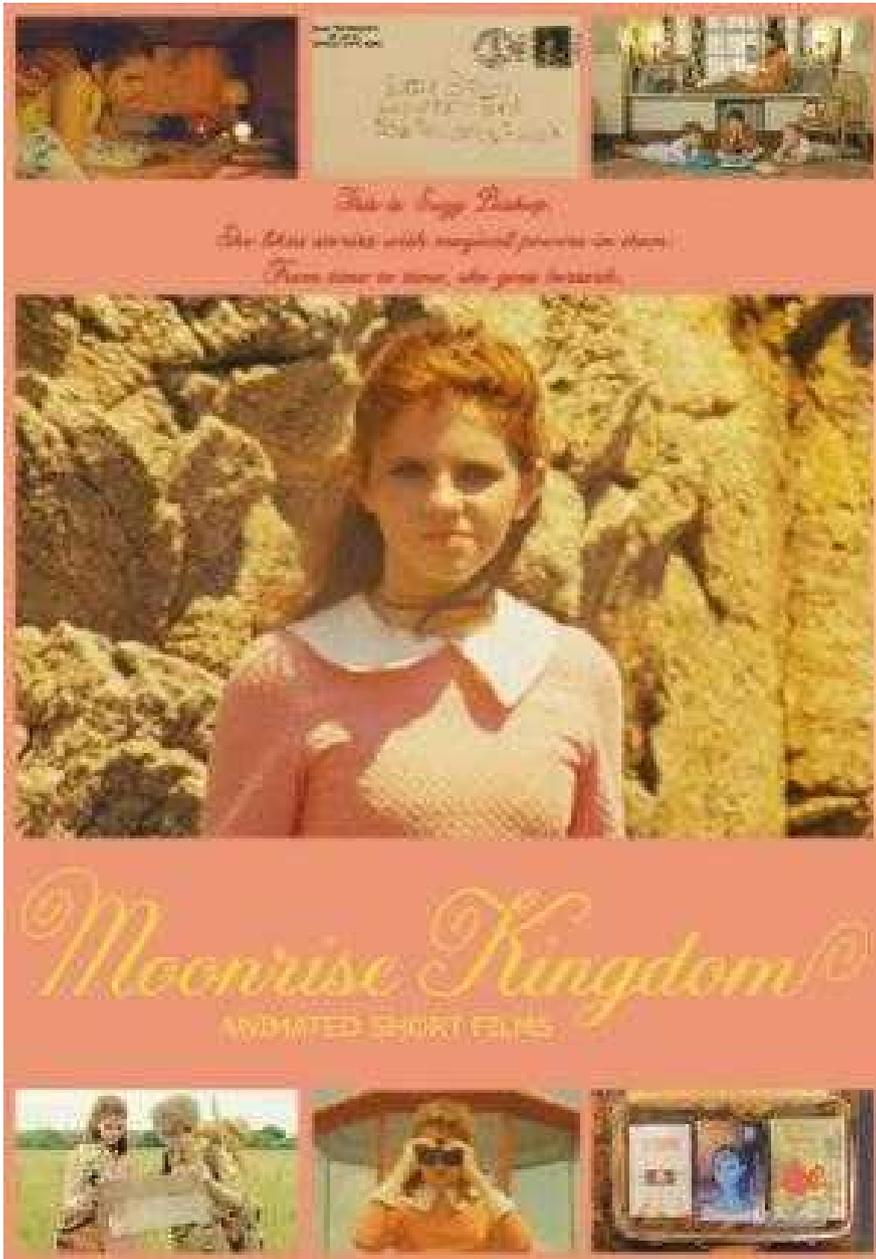
Coming Soon

FOCUS  
FEATURES

INDIAN  
PAINTBRUSH

FOCUS  
FEATURES

# Les personnages



## Suzy...

- Petite fille modèle
- Grande lectrice
- Espionne ?
- Tristesse, la « noiraude »
- Violente, difficulté à gérer ses émotions
- Atypique/asociale ?



*Questo è Sam Shakusky. È un bravo ragazzo.  
Ha un cuore buono. Ma se lo incontrate non dimenticatevi  
di portare con voi un'arma.*



***Moonrise Kingdom**  
Una fuga d'amore  
un film di Wes Anderson*



Found on CineMaterial.com

# Sam

- Orphelin
- Somnambule ?
- Rejeté par les autres, enfants comme adultes
- Semble se leurrer sur sa relation avec la famille d'accueil
- Besoin d'aventure(s), de dépassement
- Bon scout : tenace, débrouillard...

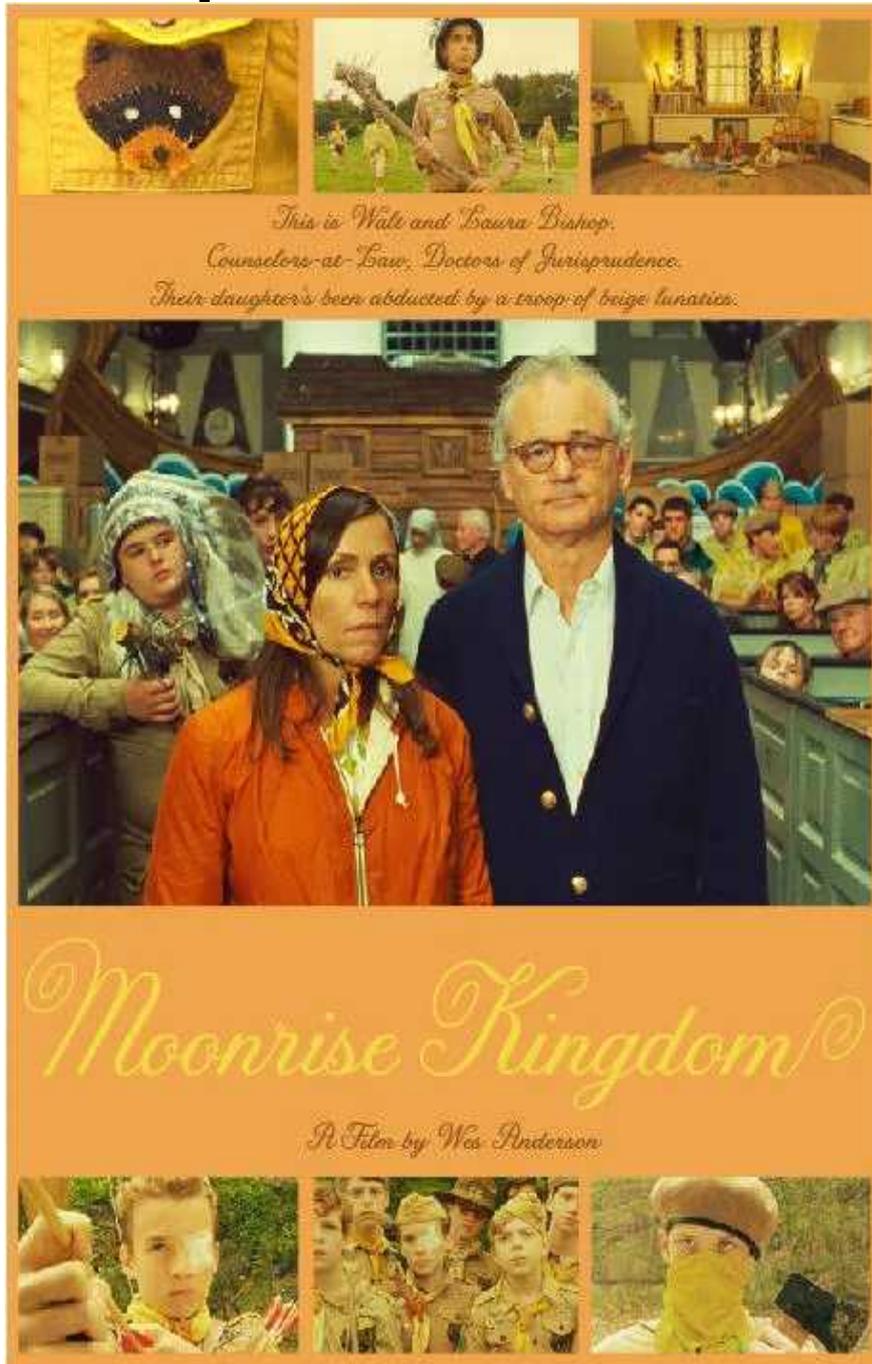
# Les parents de Suzy

## LAURA

- Maîtresse de la maison
- Prend soin d'elle
- Dynamique, active
- Infidèle...
- Ne sait comment communiquer avec sa fille

...

À noter : ils sont le plus souvent séparés dans les plans...soit dans des plans distincts, soit par un artifice (cloison)



## WALTER

- Dépassé
- Dépressif
- Conscient de la relation de Laura et du Capitaine Sharp
- Inquiétant...  
( « Hercule »/Ogre – la Hache)
- Peut se montrer violent



*This is Captain Sharp.  
Island Police, New Penzance Township.  
He loved someone once, but she didn't love him back.*



*Moonrise Kingdom*

*A Film by Wes Anderson*



# Le Capitaine Sharp

- Célibataire...
- Ennui / mélancolie ?
- Vit dans un petit réduit au bout d'un ponton
- Proche de ses concitoyens ?
- Trouve un rôle à jouer



*This is Social Services.  
Custodial Guardian, Juvenile Refuge, 27 years.  
Nothing else is in your power.*



*Moonrise Kingdom*

*A Film by Wes Anderson*



# « Action Sociale »

- Elle n'a pas de nom, n'existe qu'à travers sa fonction
- Froide, administrative, elle soupire quand elle raccroche le téléphone...
- C'est la seule adulte qui ne soit rachetée par un soupçon d'humanité.



This is Scout Master Ward,  
Field Officer, Troop 35, Thru's Scouts of North America.  
He's a math teacher on the side.



*Moonrise Kingdom*  
A Film by Wes Anderson



This is Cousin Ben, Falcon Scout, Legionnaire.  
You want pop? You want candy? You want a snake-bite kit?  
Get some money.



*Moonrise Kingdom*  
A Film by Wes Anderson



# Le MONDE DES SCOUTS...



Le chef Ward : prof de maths. Il veut que tout soit « carré » mais ne voit pas ce qui se passe dans son camp. ( Symétries = ordre // décalages qui marquent le désordre )  
Naturellement inquiet, il tient un journal de bord. Il est bienveillant...

# Qui raconte ?



C'est ce personnage qui s'intronise « narrateur » et nous donne le cadre du récit :

- Île de New Penzance
  - reliée au Continent par un avion tous les deux jours
  - 5 septembre 1965
  - 3 jours avant une tempête mémorable qui a marqué la Communauté
  - territoire ancien des Indiens Chikchaws
- Il apparaît comme un narrateur omniscient dans un premier temps...

Mais il finit par intervenir dans le récit pour devenir une sorte de « Génie » qui calme les adultes en pleine altercation et les aide à trouver les fugueurs...

Bon génie ou mauvais génie ?



À travers son « journal de bord », il devient un narrateur temporaire...



# Le récit...

Relativement linéaire,  
circonscrit dans le  
temps (3j)

Flashbacks :

- la rencontre entre Suzy et Sam
- Sam incendie le cabanon
- La correspondance en accéléré entre Sam et Suzy

- évasion (non montrée)
- première expédition
- la chasse à l'homme
- la liberté
- « arrestation », séparation
- libération par les scouts
- les éléments s'acharnent
- Sauvetage et libération  
( *statu quo...* )

# L'UNIVERS DU CONTE.

Moonrise Kingdom se situe à la frontière entre le conte ( donjon de Suzy, quête du héros et de l'héroïne\*, personnages bénéfiques et maléfiques...) et le récit d'aventure, entre *road movie* et *teen movie*.

## UNE MARQUE DE FABRIQUE : LE DÉCALAGE, LE PAS DE CÔTÉ.

Ils sont nombreux dans le film, prenons quelques exemples parlants :

- Suzy et Sam qui se comportent comme des adultes
- l'évasion de Sam (trou dans la tente, masqué par une carte)
- les camps scouts...
- le mariage

# LE RYTHME :

## Ellipses, accélérations et ralentis

- Le récit se construit aussi à travers les techniques :

- **L'ellipse** : on ne montre pas une partie de l'histoire parce qu'elle n'est pas importante ou qu'on veut ménager le suspens...

Quand les deux protagonistes sont pourchassés par les scouts, l'accident de moto...

- **Le ralenti** : il est utilisé au moment du mariage, pour la sortie du cortège...il permet de donner une forme solennelle, mais aussi et surtout il annonce la course poursuite finale.

## • **Les accélérations :**

Il n'y a pas d'accélération à proprement parler, mais des accélérations qui reposent sur des choix de montage...

- Correspondance des deux protagonistes : les lettres s'enchaînent...en se coupant.
- Par des implants...les ciseaux, la flèche
- Par un montage en coupe sèche ( et non plus de long travelling ) : la « bataille »
- ...

# LE STYLE ANDERSON

Composition

Couleurs

Famille...

Maison de poupées et  
poupées russes...

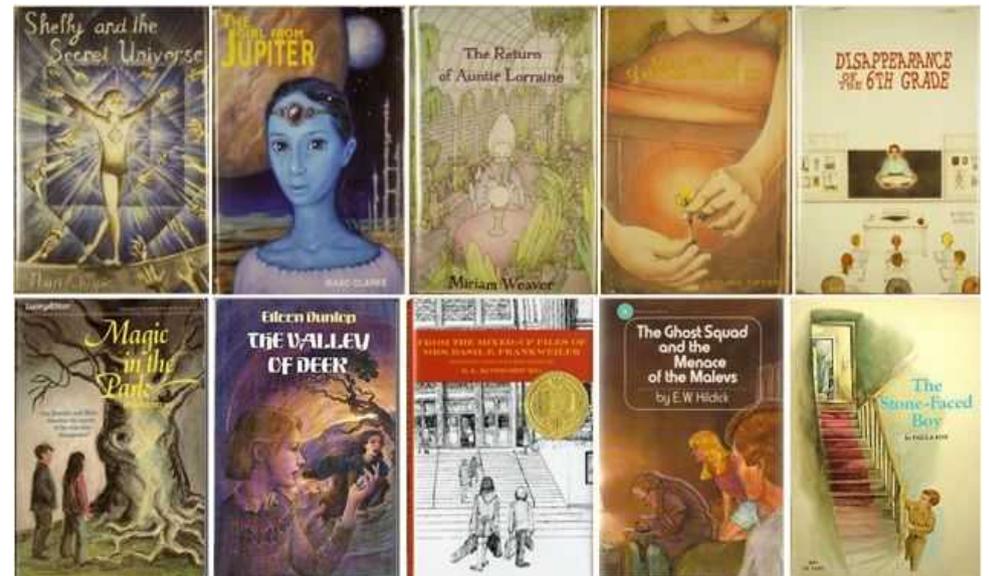
Les livres de Suzy...

Des références, des liens ,  
des clin-d'oeil...

- arts plastiques

-cinéma

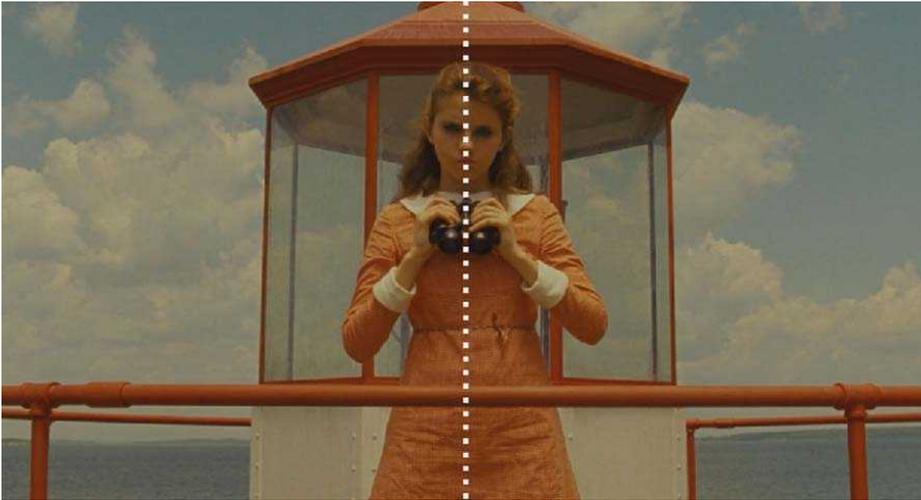
Une ode au cinéma...





# PARLONS UN PEU CINEMA...

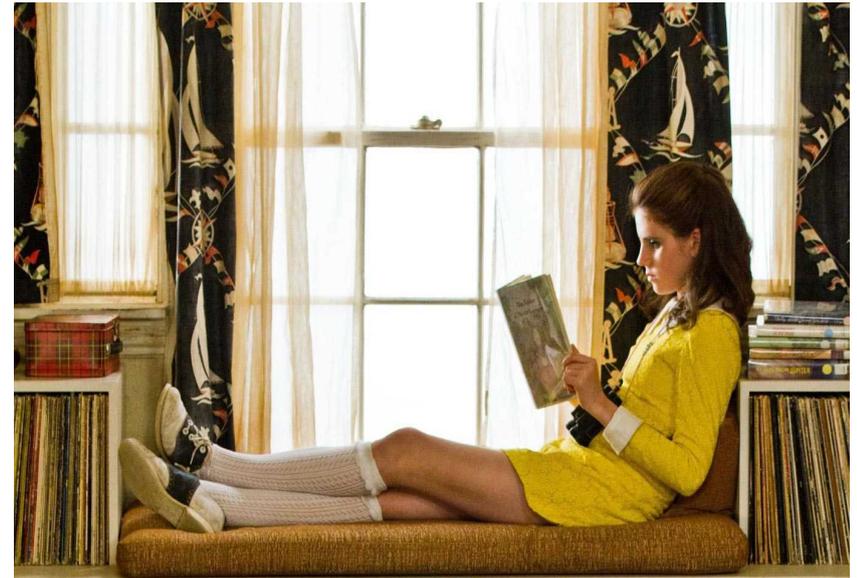
## La symétrie



+ le screen shot



# LE SURCADRAGE



# LES MOUVEMENTS DE CAMERA

La scène inaugurale permet de reprendre tout ce qu'on vient de voir...

## LUMIÈRE ET COULEURS CHEZ MR ANDERSON...

# LA BANDE SON

Les différents sons... Petit clin-d'oeil à Jean-Carl ?

Alexandre Desplat