

## LES MAL AIMÉS

4 courts métrages : dessins animés ; 40 mn ; d Hélène Ducrocq, 2018-2020. France.

### Sommaire :

I Avant la projection	p.1, 2
II Présentation des histoires et pistes d'exploitation	p.2 à 11
1- Lupin, petit aventurier	p.2 à 5
2-Comment j'ai vaincu ma peur des humains	p.5 à 7
3-Maraude et Murphy	p.7, 8
4- Terre de vers	p.9 à 11
5- Points communs aux histoires	p.11
III Analyse filmique	p.11 à 13

## I Avant la projection

### 1- Observation de l'affiche

Elle est divisée en 2 secteurs :

- Au-dessus du sol où on voit sur un fond gris clair : des formes colorées avec deux yeux (vers de terre), une chauve-souris rose, un champignon, une araignée suspendue par un fil à une branche d'arbre, un loup blanc, à nouveau des formes colorées.

- Sous le niveau du sol, sur un fond noir : des os blancs, les racines de l'arbre, une taupe, des vers colorés et le titre du film : Les mal aimés, écrit de 3 couleurs.

Sont ainsi présentés quelques animaux mal aimés : loup, araignée, chauve-souris et les vers de terre.



**2- Regarder la bande-annonce** du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

### **3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :**

#### **LES RÈGLES DU JEU**

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des

## **II Présentation des histoires et pistes d'exploitation**

### **1- Lupin, petit aventurier**

#### **- Résumé :**

LUPIN, un jeune loup s'aventure hors de son terrier pour la première fois à l'insu de sa mère. Perdu, apeuré, il trouve un abri dans le jardin d'un village. Jeanne, Gaston et Louis, les enfants des chasseurs le découvrent et décident de le ramener chez lui.

#### **- Histoire détaillée :**

On voit des silhouettes de loup en noir et blanc, puis une tête de louveteau en noir et blanc, qui est dans une grotte. Puis le louveteau sort et suit avec la meute. Il voit une biche, tirée par les chasseurs. Le louveteau se cache. Le titre du film apparaît : LUPIN, petit aventurier.

Un enfant voit un loup et prévient son papa. Le louveteau court et tombe dans la nuit. Il va vers la ville. Il arrive devant l'enclos des moutons, mais il y a des barbelés électrifiés et il prend une décharge. Il se faufile par-dessous et court après un agneau mais il se retrouve devant le chien de berger qui lui montre ses crocs. Il sort et court et arrive à la route sur laquelle des voitures passent. Il pleut fort, il lape de l'eau. Il arrive devant une maison et entend qu'on raconte l'histoire du petit chaperon rouge à un enfant : « de grandes dents ... pour mieux te manger ». « Dors bien ! ». Le petit loup hurle et une voix de fillette dit : « Maman, il y a un loup dans le jardin, caché dans la cabane. » Sa maman répond : « Tu ne vas pas t'y mettre toi aussi ! Dors. » « Mais maman reprend la fillette ». C'est la nuit, le louveteau dort dans la cabane. C'est le matin et la fillette et son frère vont vers la cabane et ils entrent. Ils lui donnent à manger. Le père des enfants entend du bruit, mais les enfants répondent qu'ils jouent au loup avec Jeanne. Ils emmènent le loup dans la chambre. Il déchiquète un lapin en peluche. Les enfants le caressent et le trouvent doux. Qu'est-ce que vous allez en faire ? dit le garçon, vous ne pouvez pas le garder, c'est un animal sauvage. [Musique] Le chat chasse une souris et le loup poursuit le chat qui part vers le poulailler. Le loup mange une poule. Une femme ferme la porte et dit qu'elle va chercher un chasseur. Les

enfants décident de le ramener en forêt : ils le mettent dans une caisse posée sur le porte-bagages d'un vélo. Le loup hurle. Les enfants font pareil et ils rient. Ils arrivent dans la forêt. [Musique]. Le loup appelle ses parents : sa maman vient le chercher. Le garçon décide de ne plus jamais aller à la chasse. [Fondu au noir]. Les loups courent. Les enfants viennent avec le Papa : il fait des photos. Générique de fin.

### - Pistes d'exploitation :

- Raconter l'histoire en retrouvant les principaux personnages :



Que décident les enfants après avoir vu les comportements du louveteau ?

- Les lieux : la grotte, la forêt, les barbelés et le chien de berger, la route et ses dangers, la cabane, la chambre des enfants, le jardin et le poulailler.
- Les caractéristiques du loup et son mode de vie :

#### \* Caractéristiques :

- Le loup gris (*Canis lupus*) appartient à l'ordre des Carnivores et à la famille des Canidés qui compte une quarantaine d'espèces dont les renards, chacals, coyotes, lycas ...



Il a une très bonne vue de nuit, de loin, devant et sur les côtés.

Son odorat lui permet de sentir un animal jusqu'à 3 km et de repérer son passage même après 3 jours.

Il a une mâchoire très puissante et 42 dents.

Lorsqu'il marche, il pose sa patte arrière sur la trace de sa patte avant. Son empreinte :



Il mesure de 1,40 à 1,80 m de long dont 30 à 40 cm pour la queue et de 60 à 80 cm de haut au niveau des épaules. Il pèse entre 25 et 40 Kg en France. Il vit de 8 à 16 ans.

- Il joue un rôle essentiel dans la biodiversité des forêts : il exerce une régulation «sanitaire» en prélevant des individus plus faibles, malades ou parasités. En tant que grand prédateur, il limite la densité des populations de ses proies et garantit la bonne santé des écosystèmes forestiers. En effet, il permet de réduire la dégradation de la flore et des forêts en régulant les grands ongulés (cerfs, chevreuils, sangliers) qui, en surpopulation peuvent mettre en péril la quantité et la disponibilité des ressources alimentaires d'un territoire (consommation des jeunes pousses, écorçage, impact sur la diversité végétale).

\* **Mode de vie** : Le loup est une espèce sociale dont les populations sont structurées en groupes familiaux appelés meutes. Celles-ci se composent d'un couple dominant reproducteur et de ses jeunes de l'année, parfois d'un ou deux jeunes de l'année précédente.

En France, les meutes comportent généralement deux à six individus en fin d'hiver, rarement plus de huit. Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies.

Le couple dominant ne se reproduit qu'une fois par an. Une portée compte environ 4 à 8 louveteaux. La mortalité des jeunes est importante et intervient surtout au cours de leur première année. Ils quittent le groupe entre 2 et 4 ans. Ces loups en dispersion représentent 10 à 40 % de l'effectif d'une population. Vulnérables et peu expérimentés, ces jeunes parcourent des espaces qu'ils ne connaissent pas et doivent chasser seuls.

Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies. Dans les Alpes, sa superficie est de l'ordre de 200 à 400 km<sup>2</sup>.

\* **Des avis partagés** : quelle place voulons-nous laisser à la nature sauvage, en particulier au loup ?

En France, l'espèce est protégée sur le territoire national par l'arrêté ministériel du 22 juillet 1993 qui implique pour l'état français de veiller à la conservation de l'espèce et de ses habitats.

Il a été absent du territoire national durant une soixantaine d'années. Depuis le début des années 1990, il a recolonisé une grande partie des Alpes depuis l'Italie d'où il n'a jamais disparu. Pour beaucoup de montagnards, il a fallu réapprendre à vivre et à travailler à son contact. Aujourd'hui, l'expansion territoriale des loups se poursuit dans d'autres massifs montagneux et a débuté dans la campagne française.

La question est posée par rapport à la faune sauvage : loup carnassier qui ferait disparaître des espèces ? On sait qu'il a un rôle régulateur.

Le problème se pose aussi par rapport au



pastoralisme et à l'attaque de troupeaux de moutons.

➤ Caractéristiques de ce film d'animation : Cf. paragraphe III

C'est un dessin animé en papier découpé : les morceaux, parfois de petite taille ont été déplacés avec des baguettes pour être filmés image par image.

Les couleurs sont réparties dans une palette allant du blanc au noir, en passant par des nuances de gris ou des teintes bleutées. Il y a des taches rouges : le lapin déchiqueté ou la poule mangée.

Il y a une bande son : dialogue des enfants, voix des chasseurs ... ; musique : bango, guitares et ukulélé ; des bruitages.

## **2- Comment j'ai vaincu ma peur des humains :**

### **- Résumé :**

As-tu peur des araignées? Parce que Dédalia a super peur des humains! C'est une araignée de maison. Avec sa meilleure amie, une mite, elles ont le rêve d'aller à New York... pas facile pour Dédalia : New York, c'est plein d'humains !

### **- Histoire détaillée :** [mouvements de caméra]

On voit en [gros plan] un bec de pigeon et on entend une voix qui dit : « Je crois que ma dernière heure est arrivée ». Le titre du film apparaît : Comment j'ai vaincu ma peur des humains.

Une araignée, Dédalia, explique que ses frères et sœurs ont été écrasés et qu'elle a toujours eu peur des humains. La tête du pigeon se rapproche [gros plan] et on voit une araignée qui a pris la place de son amie Ycari, une mite, prise dans une toile d'araignée. La mite dit : « comme vous avez de grandes dents » et l'araignée répond : « C'est pour mieux te délivrer mon enfant ! » « Comment, tu ne me manges pas ? » reprend la mite. Dédalia reprend : « Non, ça fait trop longtemps que je n'ai pas parlé à quelqu'un, depuis que toute ma famille est morte ». Ycari dit : « C'est trop cool les humains, ils ont plein de vêtements ! ». « Ils ont tué mes sœurs et ma mère » répond Dédalia. « Ben, tu sais qui a mangé mes sœurs, réplique Ycari : Ta mère ! T'inquiète pas, j'en ai encore plein d'autres ».

Meilleures amies, oui : elles chantent la chanson « se balancer sur une toile d'araignée » quand Dédalia pousse Ycari comme sur une balançoire. Elles font des grimaces, se chatouillent. Ycari dit : « ça me dirait bien d'aller à New York. Viens, on y va ». « T'es folle » répond Dédalia, y a plein d'humains là-bas. Jamais je n'y mettrais les pattes ». Elle a très envie d'y aller, mais la vue d'un humain, même petit, lui fait peur. Elle passe sous des baskets vides et croit que c'est un humain qui va l'écraser. Elle se fait peur toute seule.

Ycari et elle à New York ? Elle voit l'image d'un building, du pont de Brooklyn. « On y va demande Ycari ? ». « Non » répond Dédalia.

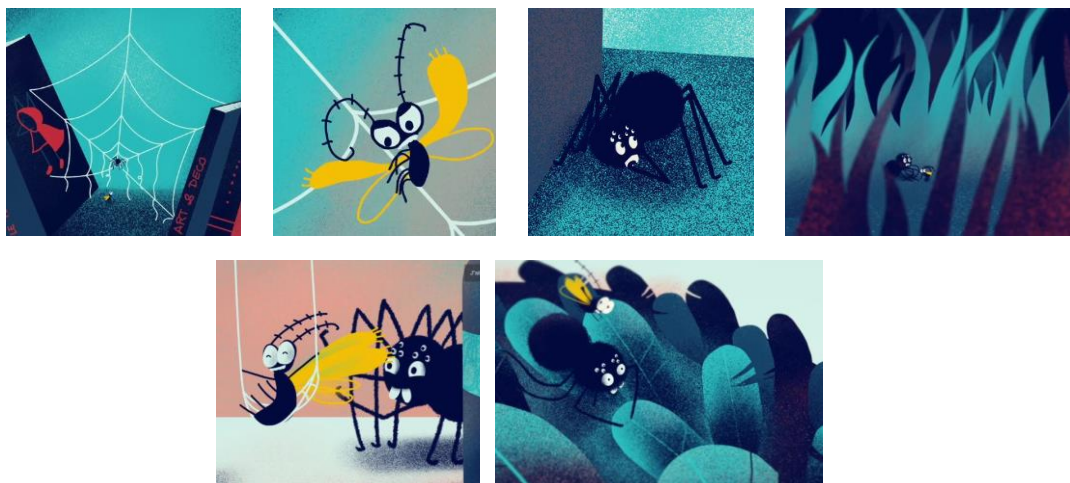
L'araignée se souvient de toutes les formes de toiles qu'elle a fabriquées. La mite mange la laine d'un tapis et elle se souvient du balai qui nettoie. Le balai aspire les deux et elles se retrouvent dans les poils du balai. Le balai enlève ensuite toutes les toiles d'araignée. « Qui se souviendra de Dédalia, célèbre araignée qui fait ses toiles dans tous les angles ? » Dehors, c'est le vent, la pluie, le bruit. Dédalia dit : « Hier, j'ai cru deux fois à la fin du monde : la première fois, j'ai failli me faire manger par une chauve-souris et maintenant, on a rien à manger. On aurait mieux fait d'aller à New York ». Elle regrette de ne pas être partie avec Ycari. Le pigeon l'attrape par une patte. Elle se croit arrivée au paradis où l'accueille un

oiseau paradis. Elle devient énorme et les humains ont peur d'elle. Elle appelle Ycari, mais l'oiseau paradis lui dit que son amie n'est pas encore arrivée. Dédalia n'a plus peur des humains. Ycari l'appelle et la réveille. (A-t-elle rêvé ?).

On découvre qu'elles sont toutes les deux, accrochées sur les plumes du pigeon qui avait voulu la manger. Le pigeon vole. Il manque une patte à l'araignée. Elles rient et sont en route pour New York. Générique de fin. [Musique]

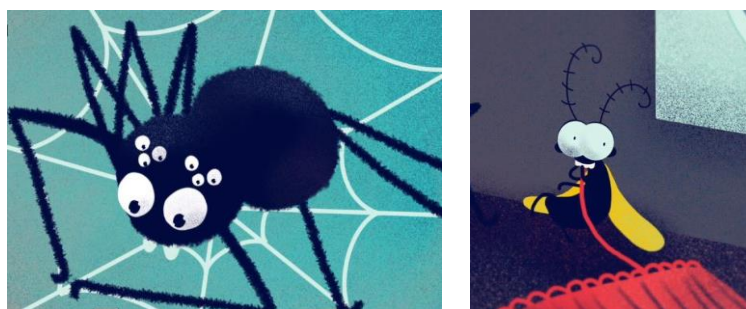
### - Pistes d'exploitation :

- Raconter l'histoire : la rencontre des deux amies, l'oiseau menaçant qui, finalement, les transportera à New-York.



- Comparer les 2 amies :
  - Dédalia est une Araignée (Arachnide). Elle a un corps en deux parties ; plusieurs paires d'yeux et 8 pattes. Vers l'avant, ses pièces buccales forment 2 crochets pour attraper et mordre ses proies. Elles fabriquent leurs fils de soie pour construire leur toile. Quand un insecte se trouve sur leur toile, elles perçoivent les vibrations.
  - Ycari est une mite, un insecte avec 3 paires de pattes, 2 paires d'ailes. Elle se nourrit de textile.

Normalement, elles ne sont pas amies !



De nos jours, les araignées sont mal aimées. Ces petites bêtes effraient beaucoup de personnes. Elles se font souvent écraser.

Et pourtant, en France, toutes les espèces sont inoffensives pour l'être humain.

La plupart des araignées qui existent sont petites, toutes nous ignorent et ont peur de nous !

En plus de tout cela, on les aime bien car elles se nourrissent d'une très grande quantité d'insectes, dont certains mangent nos cultures ou nous ennuient dans nos maisons, comme les moustiques ou les blattes.

Elles vivent un peu partout dans la nature : dans des milieux secs ou humides, chauds ou frais, denses ou pauvres en végétation ... Mais certaines espèces préfèrent vivre dans les habitations.

- L'humour dans film : il y en a dans le nom de l'araignée : Dédalia / sa toile ; dans certaines répliques de leurs dialogues : « Comme vous avez de grandes dents » dit la mite à l'araignée qui répond : « C'est pour mieux te délivrer mon enfant ». On pense à l'histoire du Petit Chaperon rouge avec le loup qui répond « C'est pour mieux te manger, mon enfant ».
- Caractéristiques de ce film d'animation :

C'est un dessin animé : cf. paragraphe 3

Il y a des couleurs vives.

On peut voir : des cadrages en gros plans : tête et bec de l'oiseau, araignée ou mite

des cadrages en plan d'ensemble : les deux amies dans les poils du balai...

des mouvements de caméra [travellings]

La bande-son comporte des dialogues et de la musique (bango, guitares, ukulélé).

### **3- Maraude et Murphy**

**- Résumé :** C'est l'histoire de deux chauves-souris : une rose et une noire.

Maraude se perd dans la tempête, Murphy sort de sa caverne pour l'aider à retrouver son gîte, et grignoter des moustiques... Une nuit ordinaire pour ces deux chauves-souris !

**- Histoire détaillée :** [mouvements de caméra, procédé sonore ou raccord]

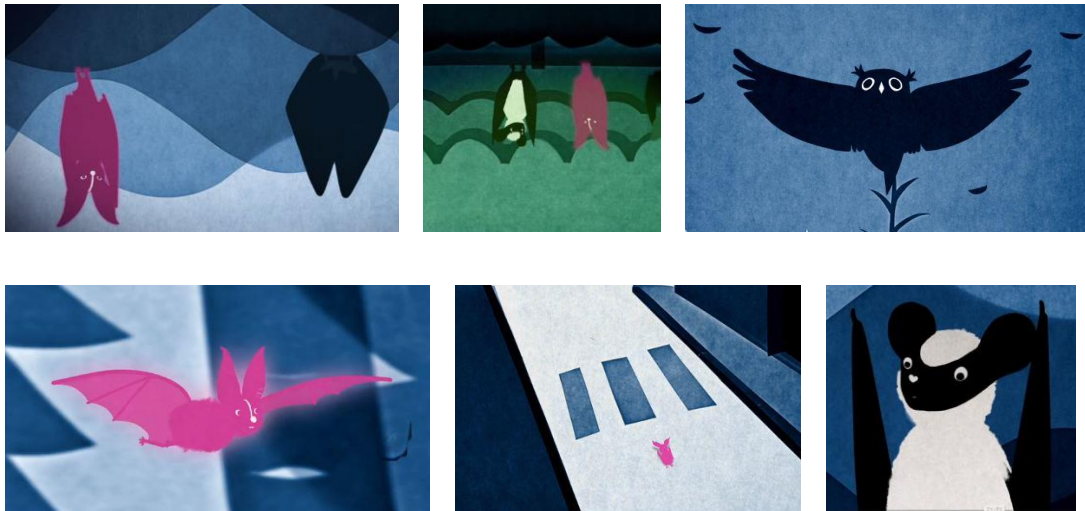
Le film commence sur un [long travelling vertical] sur des maisons. On entend de la musique.

Le titre s'écrit : Maraude et Murphy. Puis, c'est un long [travelling horizontal] sur le village.

Il pleut et l'orage gronde. Arrive une chauve-souris rose, Maraude qui revient de la ville et veut se reposer un instant car elle est épuisée. La lune brille. Dans l'abri, il y a une chauve-souris noire, Murphy qui demande : « Qui ose interrompre le repos du grand Murphy ? ». Il dit que la ville, il n'y est jamais allé. Elles volent ensemble, en suivant le cours d'eau, en contrebass. Une chouette les suit. Elles se dépêchent [images morcelées]. Elles arrivent à une maison. Un chien aboie. Elles sont arrivées en ville et la chouette est partie sur le toit. Puis elles volent et arrivent devant un lampadaire, qui attire des insectes que la noire peut chasser. Une voiture passe et la rose est par terre. Puis elles survolent la ville et repartent avant le jour. Le soleil est là, elles se dirigent vers une maison en ruines, en faisant la course [Musique sourde] puis [Fondu au noir]. Générique de fin.

**- Pistes d'exploitation :**

- Raconter l'histoire : les deux chauves-souris s'entraident.



➤ Découvrir les Chauves-Souris

Ce sont des mammifères appartenant à l'ordre des chiroptères. Ce mot vient du grec « chiro » qui veut dire « main » et « pteros » qui signifie « aile » : ce sont les seuls mammifères qui peuvent voler.



De nos jours, les chauves-souris sont mal aimées. Elles ont par exemple la réputation d'attaquer les humains en s'accrochant à leurs cheveux. Cela n'arrive jamais. Elles ne dévorent que les insectes, qu'elles consomment en très grande quantité : elles sont insectivores.

Elles permettent ainsi de participer à l'équilibre de l'écosystème.

Elles se dirigent grâce à un système d'écholocation : émission d'ultrasons qui produisent un écho qu'elles analysent, ce qui leur permet de repérer les insectes dont elles se nourrissent et d'éviter les obstacles.

Toutes les espèces de chauves-souris sont protégées depuis 1981 car elles sont menacées de disparition. Il en existerait environ 1400 espèces.

On les retrouve un peu partout dans le monde. Elles vivent en groupe et se rassemblent souvent dans des grottes ou sur des arbres.

Leurs déjections sont utilisées pour préparer le « guano », qui est un engrais écologique.

➤ Caractéristiques de ce film d'animation : cf. paragraphe III

Il y a à la fois une technique de dessin animé et d'animation de papiers découpés.

Les cadrages peuvent être en gros plan ou en plans d'ensemble.

La bande son comporte des voix, des bruitages, de la musique (guitare, violoncelle).



## 4- Terre de vers

- **Résumé** : Le film fait découvrir le monde souterrain et le travail important de tous les organismes vivants qui sont dans le sol.

### - Histoire détaillée :

Les images commencent par un [travelling vertical]. On vit des couleurs fluo. Un oiseau est dans un arbre avec une pomme : dedans, il y a un ver, que l'oiseau attrape. On descend dans des galeries souterraines. Une chanson parle d'asticots, de collemboles. Tous chantent. Les galeries forment un réseau complexe. On voit une taupe. Le rôle des vers est montré. Puis l'homme intervient et perturbe tout ce travail souterrain : il remue tout en labourant avec son tracteur ; met des engrais qui sont des poisons pour la faune souterraine (ils disent : « ça sent pas bon »). Quand l'homme tombe sur le sol (mort), la nature reprend ses droits : on voit le squelette de l'homme qui descend sous terre (os éparpillés) et une chanson lente intervient.



Générique de fin. On parle de taupe et de recyclage. On jardine sans détruire...

Plusieurs chansons ponctuent les déplacements des vers de terre. Ce film est réalisé comme une comédie musicale.

Hé ! Regarde un peu où tu bines !  
T'es pas tout seul !  
Sous ta pelouse, imagine,  
Entre herbes et feuilles,  
Vers et sauterelles, asticots et collemboles,  
Font la grande jungle, animaux, du petit sol  
Hum, il fait bon ici-bas et l'ombre y est fraîche  
La famille est là, ensemble on est de mèche.  
L'humus est mon matelas, les feuilles mes draps.  
Je m'y tortille, j'y roupille, alors basta !

Chœurs :  
On paye pas de mine, on te fait rire ?  
Attends de voir tout ce qu'on peut faire.  
Nous on jardine sans rien détruire !  
Oui, tu vas voir comment on gère.

En ver épigé j'esquive les dangers,  
En ver sage, j'évite les pièges, c'est pigé ?

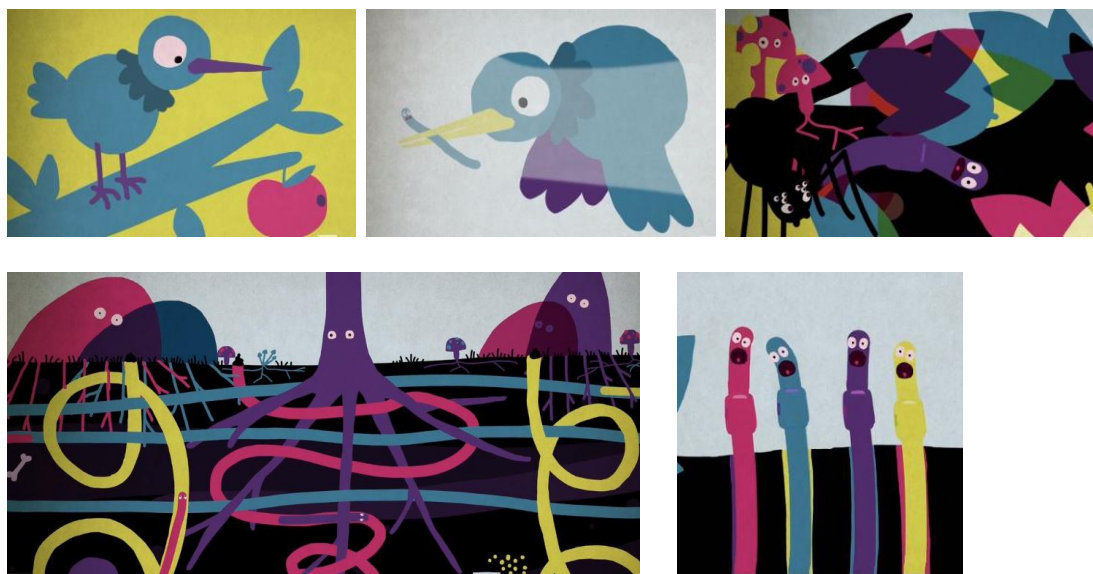
Chœurs : Tu fais un bon goûter, une proie.  
Les prédateurs sont là pour toi.

Un petit tour dans les airs merci l'ami.

Un petit tour dans ton nid,  
 Hum mignons ces petits !  
 Aimerez-vous que j'raconte une petite histoire  
 Celle du grand loup, du méchant qui vient le soir  
**REFRAIN** : Tout nu tout gluant et tout rampant  
 Sans pattes sans griffes et sans dents,  
 On creuse sans malice, pour votre bénéfice  
 À votre service et sans artifice.  
 C'est nous les vers de terre amis et solidaires

**- Pistes d'exploitation :**

- Les enfants peuvent dire ce qu'ils ont vu et retenu. On peut leur redonner les paroles des chansons.



- Mieux connaître les vers de terre :

Appelés aussi « lombrics », ils font partie de la catégorie des Annélides : leurs corps sont segmentés et leurs bouches et leurs anus sont reliés par un tube digestif rectiligne.

Ils mangent des débris végétaux qu'ils trouvent dans les sols.

Ils vivent partout dans le monde ; la plupart d'entre eux vivent sous terre mais certaines espèces vivent à la surface du sol.

Les vers de terre sont capables de consommer chaque jour près de 30 fois leur volume en terre.

Les vers de terre sont hermaphrodites : ils possèdent à la fois des organes reproducteurs mâles et femelles.

De nos jours, les vers de terre sont mal aimés. Ils peuvent provoquer chez certains une sensation de dégoût ou se faire écraser sans raison.

Et pourtant... Leur présence indique la que terre est de bonne qualité. Ils aèrent le sol en creusant des tunnels et permettent ainsi à l'eau de pluie de s'infiltrer. Ils décomposent les débris végétaux morts et recyclent ainsi la matière organique. Leurs déjections fertilisent le sol.



- Caractéristiques de ce film d'animation :

C'est un dessin animé dont les images sont animées directement sur ordinateur

Il y a des voix pour les chansons et des instruments de musique : violoncelle, clarinettes, trombone.



## 5- Points communs entre ces films

Ils ont destinés à sensibiliser sur les animaux « mal aimés »

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

## III Analyse filmique :

### 1- Fabrication d'un film d'animation :

- Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une recomposition du fait de la persistance des images rétinienne : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.

Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde.

- Il y a plusieurs techniques d'animation :
  - L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet qui filme image par image.

On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des papiers découpés, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

C'est le cas pour les films **Lupin, petit aventurier** et **Maraude et Murphy**

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra.

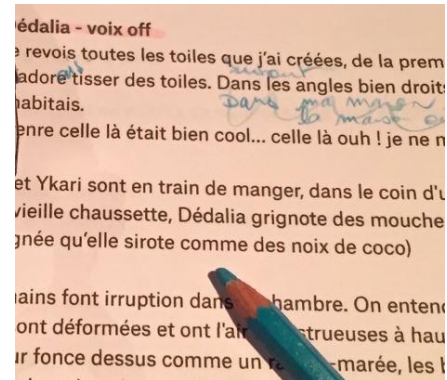
On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images. C'est le cas pour le film **Terre de vers**

➤ Etapes de la fabrication d'un film d'animation :

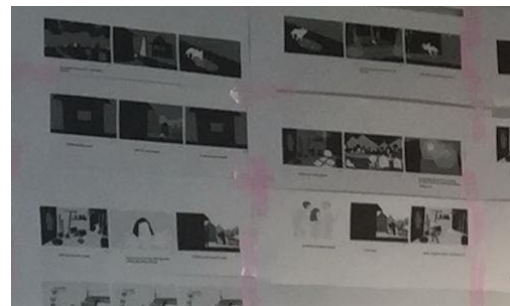
- Il faut préparer l'écriture des films : ici, il y a eu auparavant une observation de la nature et des conditions de vie des différents animaux
- Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Ici, pour Dédalia



- Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.

Pour le film : « Lupin », le story-board a été visualisé sur ordinateur.



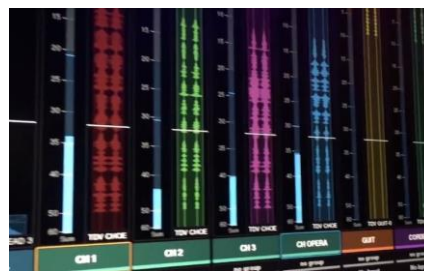
- Ensuite, pour le travail avec papiers découpés (Loup et Maraude et Murphy), il faut découper des pantins en coupant avec des ciseaux, un cutter ou du laser.



- Vient ensuite l'étape d'animation : Les objets à filmer sont posés sur un banc-titre et au-dessus une caméra qui filme image par image. La caméra est déclenchée pour prendre une image, on modifie un petit peu la position des personnages puis on reprend une nouvelle image et ainsi de suite. Comme les morceaux de papier découpé sont petits, il a fallu utiliser des baguettes pour les déplacer. Lors de la projection sur l'écran, les images défilent très vite ce qui donnera l'impression d'un mouvement réel.



- La musique et le son sont rajoutés.
  - Pour le film : « Terre de vers », les textes sont adaptés pour en faire des chansons. Il a fallu trouver le rythme et 3 vrais chanteurs et instrumentistes sont intervenus.
- Un mixage audio est enfin effectué pour tout harmoniser.



L'araignée Dédalia a été dessinée à la main, puis coloriée avec de l'encre de Chine (corps et pattes poilues).

- Le film a nécessité 4 ans de réalisation.

## 2- Procédés cinématographiques :

### ➤ L'utilisation de la caméra :

- **Une séquence** se compose de un ou plusieurs plans; elle est définie par une unité de temps, de lieu, d'action. Les séquences peuvent s'enchaîner « Cut », par un fondu au noir ou enchaîné pour traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle, par un plan de coupe ou par un insert.

- Cut : liaison de deux plans juxtaposés sans effet.
- Fondu au noir : l'image disparaît peu à peu et fait place au noir. [Cela indique un passage de temps ou la nuit]
- Fondu enchaîné : l'image de la nouvelle séquence remplace progressivement la dernière image de la séquence précédente.

- **Le cadrage** : Comporte la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

Parfois, le sujet n'est pas entièrement dans le cadre, ce qui augmente sa taille : par exemple le thon qui mange les petits poissons rouges. On parle de **Hors-champ**.

- **L'échelle des plans**. Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

On distingue : le plan d'ensemble qui montre le décor et les personnages, le plan moyen : cadre avec les personnages en pied ; le plan rapproché ; le gros plan : le visage (on peut voir les sentiments du personnage), un objet et le très gros plan ou insert (un détail du corps ou d'un objet).

- Repérer dans les histoires ces différentes utilisations de la caméra (différents plans, en particulier gros plans) ou Fondus au noir (signalés dans les histoires détaillées).

**RESSOURCES** : Cinéma Public film : dossier de presse ; document pédagogique et dossier enseignants. Making-of du film sur [cinemapublicfilms.fr](http://cinemapublicfilms.fr)

Dossier réalisé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Avril 2022.