

« Le grand souffle d'air frais de l'été !

Un film ÉPATANT,
VIVIFIANT, IMPERTINENT, MALICIEUX
et JUBILATOIRE.
Un effet euphorisant
garanti ! »

LA GAZETTE DES CINÉMAS UTOPIA

MEILLEUR SCÉNARIO
SEMAINE DE LA CRITIQUE

PRIX DU PUBLIC
SEMAINE DE LA CRITIQUE

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018
PRIX SACD

GRAND RAIL D'OR

COUP DE CŒUR
CINECOLE 2018

WOMAN AT WAR

UN FILM DE
BENEDIKT ERLINGSSON

LE 4 JUILLET

CFCAE
CINÉMA FRANÇAIS

Causette

SENSCRITIQUE

Télérama

jour
2fête

Autour de Woman at War...

Le cinéma islandais

L'Islande en quelques mots

Benedikt Erlingsson

Affiches...

Les personnages

Une fable écologique ?

Un film d'action : entre espionnage et survival movie

Duos, doubles et symétrie

La musique

Analyses de séquence

Et quelques repères...

La Thulé de Pythéas ?

VIe-VIIe siècle : un ermitage irlandais, les *papars* ?

Découverte par les Viking au IXe siècle.

Début de peuplement fin IX (874) par les Norvégiens.

X-XIIIe : Islande est indépendante (clans) et crée son parlement, l'Althing.

Vers 1000 : Christianisation (sous la pression du roi de Norvège)

1262 : l'Islande devient une colonie norvégienne (Le Vieux Pacte)

1536 : elle passe sous domination danoise et devient luthérienne

XIXe : luttes pour l'indépendance...obtient l'autonomie.

1918 : Indépendance mais une « Union personnelle » avec le Danemark.

17 juin 1944 : Fondation de la République d'Islande...

Le cinéma islandais

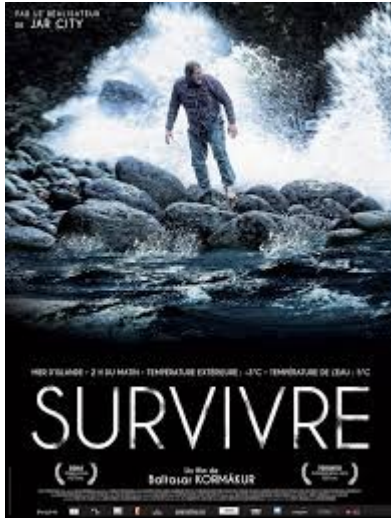
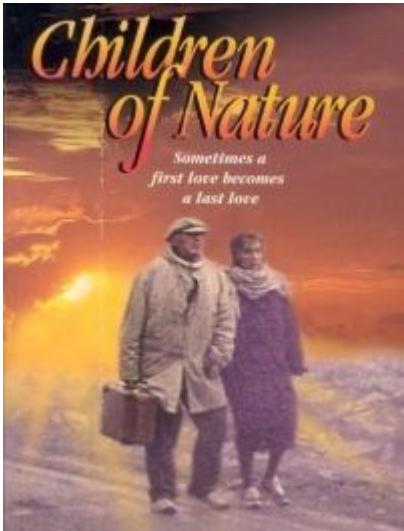
Le cinéma en Islande

- 1906 Alfred Lind (doc de 3 minutes) -1er cinéma
- 1919 *L'Histoire de la famille Borg* (film danois)
- 1924 *Pêcheurs d'Islande* (Baroncelli)
- Quelques films islandais...Hadda Padda (1923) de G.R.Hansen

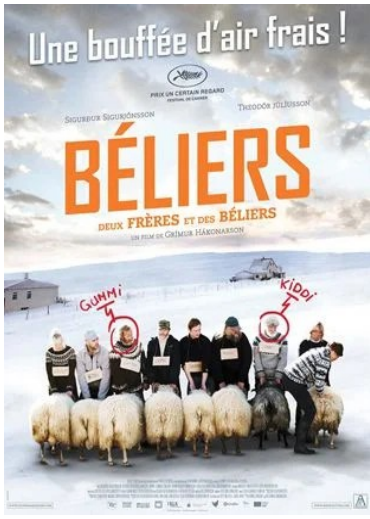
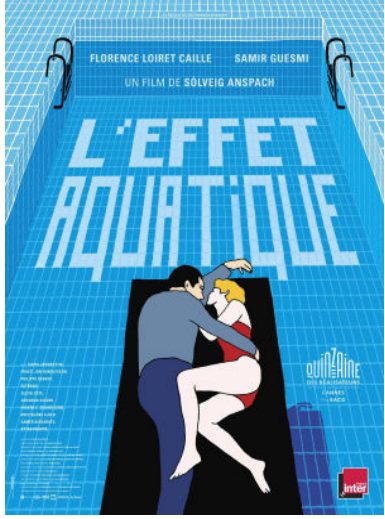
Un cinéma islandais

- Artisanat pendant longtemps – 1987 : fondation d'Icelandic Film Corp par Fridrik Fridriksson- nombreux partenaires (L.Von Trier, F.F. Coppola)
- Depuis 2000 : Production de films visant l'exportation...

Une thématique ?



Baltasar Kormakür



Solveig Anspach

Grímur Hákonarson

Dagur Raki

Benedikt Erlingsson...



Né à Reykjavyk 31 mai 1969

Acteur, metteur en scène, scénariste et réalisateur.

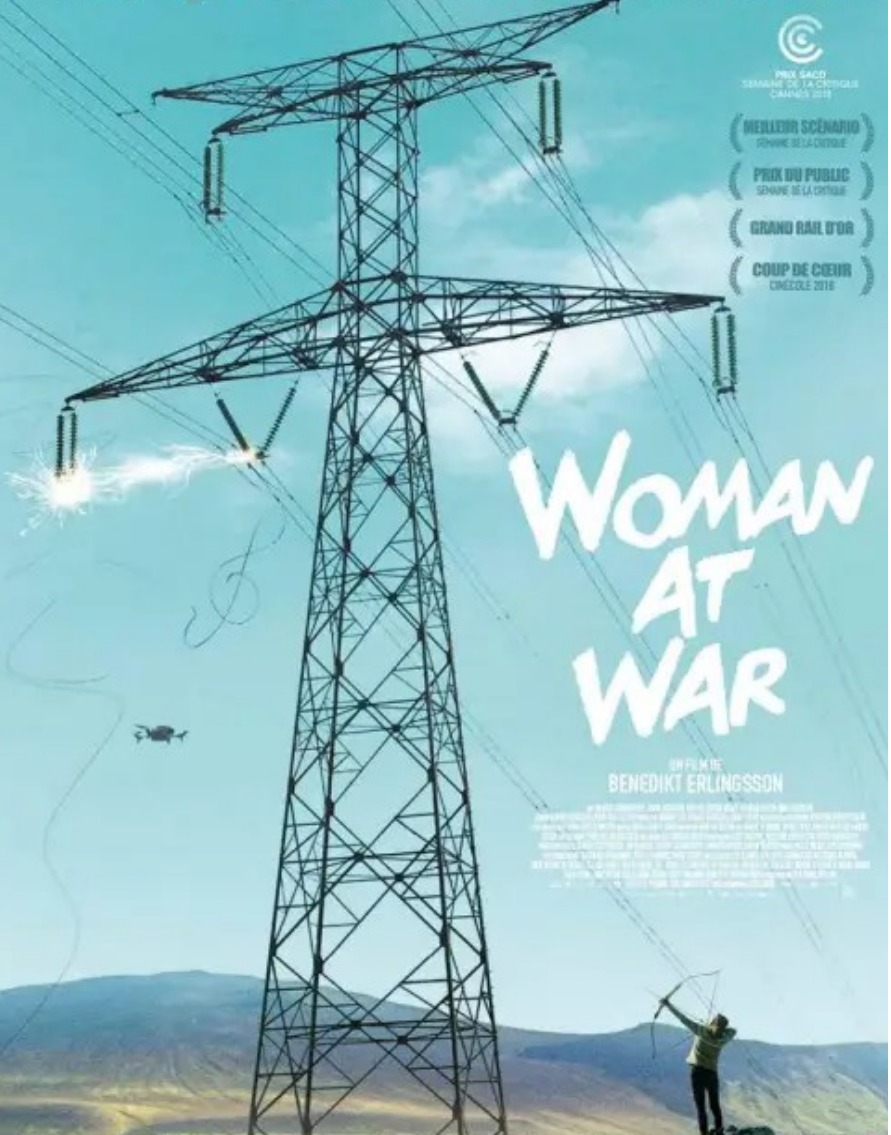
Diplômé de l'Académie des Arts d'Islande. Metteur en scène au TNI.

- Rôles dans séries et mini-séries, téléfilms islandais...Rôle de Tork dans *Direktor* de Lars von Trier (2006).



2013 : première réalisation de long métrage: *Des chevaux et des hommes*

LE FILM QUI A ÉLECTRISÉ LA CROISSETTE !



WOMAN AT WAR

UN FILM DE BENEDIKT ERLINGSSON

WOMAN AT WAR: THE MOVIE IS A JOYFUL AND INSPIRING FILM THAT TAKES US TO THE HEART OF A WOMAN WHO FIGHTS FOR FREEDOM AND JUSTICE IN A WORLD OF OPPRESSION AND INJUSTICE. THE FILM IS A MASTERFUL AND INSPIRING FILM THAT TAKES US TO THE HEART OF A WOMAN WHO FIGHTS FOR FREEDOM AND JUSTICE IN A WORLD OF OPPRESSION AND INJUSTICE.

- © PRIX SACRÉ SEMAINE DE LA CROISSETTE DANMARK 2019
- MEILLEUR SCÉNARIO SEMAINE DE LA CROISSETTE
- PRIX DU PUBLIC SEMAINE DE LA CROISSETTE
- GRAND RAIL D'OR
- COUP DE CŒUR CINECLES 2019

AFCOE Causette AU CINÉMA LE 4 JUILLET SENS CRITIQUE Télérama



LA DONNA ELETTRICA

di BENEDIKT ERLINGSSON

... GIÙ LE MANI DALLA MIA TERRA!

“CE QUALCOSA DI PIÙ RARO DI UNA COMEDIA INTELLIGENTE”
VARIETY

“INTERO, ANTICONFORMISTA, VISIVAMENTE SPLENDDO”
HOLLYWOOD REPORTER

“NON SARETTE MAI DI SORPRENDERE E DIVERTIRE”
POSITIV



たちあがる女

ディレクター BENEDIKT ERLINGSSON

カンヌ国際映画祭 劇作家協会賞受賞

「カンヌ国際映画祭」 劇作家協会賞受賞



WOMAN AT WAR

SLUX

WOMAN AT WAR



KONA FER I STRÍÐ

UN FILM DI BENEDIKT ERLINGSSON

KOMIN / BÍO

WOMAN AT WAR: THE MOVIE IS A JOYFUL AND INSPIRING FILM THAT TAKES US TO THE HEART OF A WOMAN WHO FIGHTS FOR FREEDOM AND JUSTICE IN A WORLD OF OPPRESSION AND INJUSTICE.



GEGEN DEN STROM

BENEDIKT ERLINGSSON

FLIMM FÜR DEN FEM

GEGEN DEN STROM

SLUX

GEGEN DEN STROM

FSK 6

“EIN BEGLÜCKENDES FILMEREIGNIS - FESSELT, RÜHRT, BELUSTIGT UND BEGEISTERT.”
BIL HELD

Les personnages...



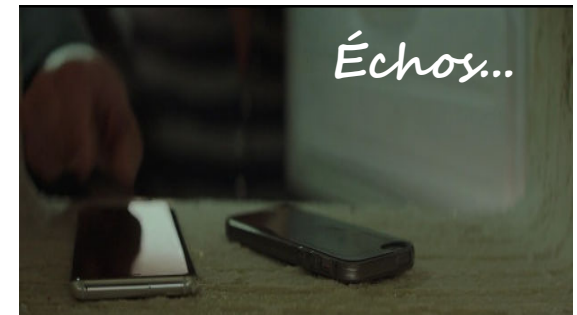
Halla et la Terre



Halla et l'eau



Duos, doubles, échos et symétries...



Doubles...

Duos

* Sans compter les nombreux surcardrage !

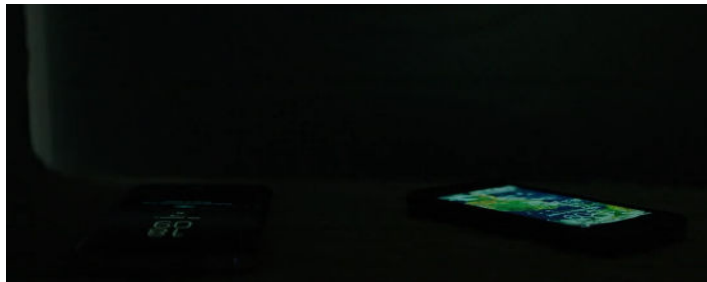
Échapper à la surveillance...



Menaces, réelles ou supposées...



Passer sous les radars...



À noter :
l'importance des
son et des regards
hors champ pour
créer la menace...



L'Althing/le Ring



S'échapper tout court...



Les bouleversements climatiques..



toujours à distance à travers les écrans !



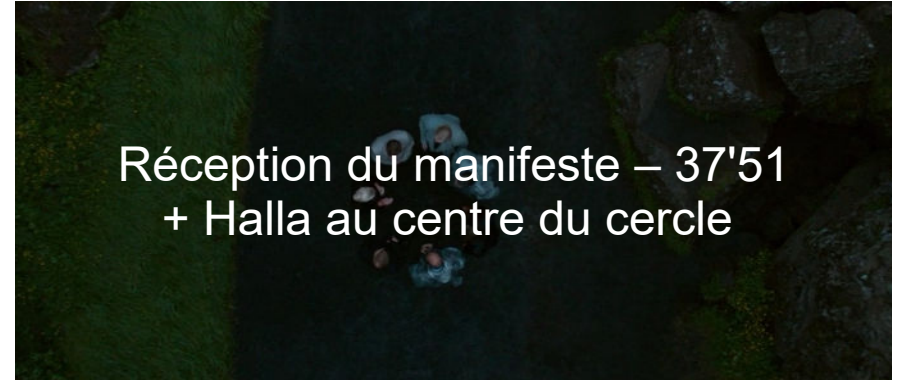
Sauf à la toute fin...Mais l'eau, c'est un renouveau pour Halla...

Scènes à analyser... parmi tant d'autres !

Scène inaugurale



Réception du manifeste – 37'51
+ Halla au centre du cercle



Le manifeste – conception.31'28



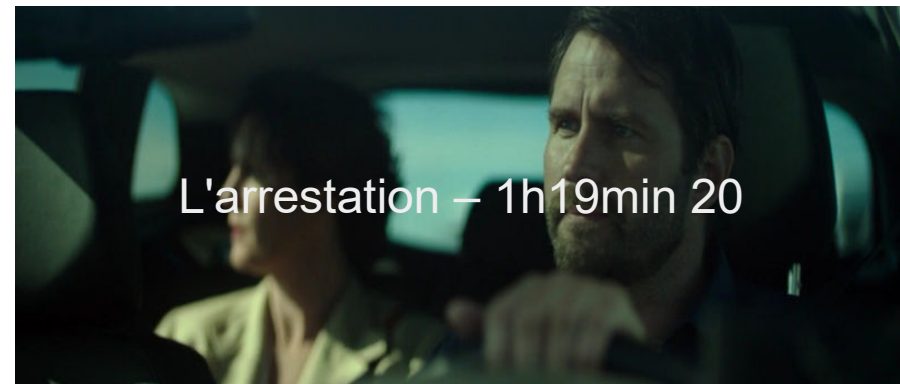
Les deux tentes... 55'35
Montage en parallèle pour manipuler



Le manifeste – distribution.34'28



L'arrestation – 1h19min 20



Des points à travailler peut-être...

Cinéma :

- les raccords
- Le surcadrage
- La symétrie
- Le montage en parallèle
- La mise en abyme de l'image
- La mise à distance :
« Ceci n'est pas une pipe ! »

Autres...

- Le réchauffement climatique : effets et possibilités de lutte (SVT – Physique - lettres)
- Lutte pacifique et lutte armée (Histoire et lettres)
- Le langage et sa duplicité : la langue politique (Français et autres langues plus ou moins vivantes...)
- Et si on parlait d'énergie (Physique)

Et pour finir, un petit clin-d'oeil...



Collège au Cinéma 2023/2024 – Mayenne (53)

Olivier Bonsergent