

COLLÈGE AU CINÉMA

2020/2021

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

ATELIERS



Aboua de Mahamat-Saleh Haroun

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE



LA MAYENNE
Le Département

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et de la programmation 2020/2021.

Je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous pré-inscrire, via le formulaire en fin de brochure, avant le 26 juin 2020.

Les inscriptions définitives se feront, à partir de fin août, via un formulaire en ligne, avant le 23 septembre 2020.

OBJECTIFS

- Former le jeune spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine sur temps scolaire ;
- Permettre l'accès de tous les élèves aux projections de cinéma en salle ;
- Offrir des possibilités de formations aux enseignants en relation avec les œuvres programmées et la pédagogie du cinéma en classe ;
- Diffuser auprès des établissements scolaires participant à l'opération des documents et outils pédagogiques accompagnant les œuvres programmées ;
- Mettre en place des ateliers de pratique, de découverte et de théorie du cinéma - GRATUITS.

Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation.

PROGRAMMATION 2020-2021

Ces propositions sont votées par le comité de pilotage composé de professeurs de Collèges, de chefs d'établissements, du réseau Canopé, et des représentants de la DDEC et DSDEN de la Mayenne.

FILMS 6È-5È



E.T. L'EXTRATERRESTRE

STEVEN SPIELBERG
ETATS-UNIS – 2H00 – 1982



ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN
TCHAD - 2003 - 1H21

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS



LE PAYS DES SOURDS

NICOLAS PHILIBERT
FRANCE, 1993, 1H49, DOCUMENTAIRE

FILMS 4È-3È



BIENVENUE À GATTACA

ANDREW NICCOL
USA - 1997 - 1H46



LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ
FRANCE/SÉNÉGAL – 2012 – 1H27

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS



DOUZE HOMMES EN COLÈRE

SIDNEY LUMET
USA - 1957 - 1H35

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trimestre et par niveau). Participations obligatoires des enseignants-relais aux prévisionnements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat).

• PROCÉDURE DE PRÉ-INSCRIPTION

Pour vous pré-inscrire, veuillez nous retourner le formulaire à la fin de cette brochure avant le 26 juin 2020.

• PROCÉDURE D'INSCRIPTION DÉFINITIVE

Pour vous inscrire, un formulaire sera mis en ligne vers le 1^{er} septembre. A remplir, pour inscription définitive, avant le 23 septembre 2020.

Pour la mise en place d'un atelier cinéma (p. 12-13), pris en charge par Atmosphères 53, avec le soutien du Département, le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires
ATMOSPHERES 53

12 rue Guimond-des-Riveries

53100 Mayenne

02 43 04 20 46

estelle.chesne@atmospheres53.org

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 2.50€ / élève.

Gratuit pour les accompagnateurs.

Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53 sur présentation d'un justificatif.

• TRANSPORTS

ATTENTION, MODALITÉ MODIFIÉE EN 2019

Réservation du car par les collèges. Remboursement par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) de la totalité des transports, aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

• MODALITÉS DE GESTION

La moitié des frais de billetterie engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma).

Les frais de transport des élèves seront remboursés par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

ETAT DE TRANSPORT ET ETAT DE BILLETTERIE
DISPONIBLES SUR LA PAGE INTERNET
DU DISPOSITIF [COLLÈGE AU CINÉMA](#).

PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Le calendrier des formations sera précisé ultérieurement, mais elles auront lieu chaque trimestre, dans le mois qui précède la projection du film aux élèves.

- Documentation CNC (fiche élève et document enseignant) pour les films du catalogue national Collège au Cinéma (distribution faite par la DSDEN et la direction Diocésaine).

- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.

- Ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

CALENDRIER FORMATIONS

1^{ER} TRIMESTRE

→ OCTOBRE 2020 - CINEVILLE LAVAL

E.T. L'extraterrestre [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ OCTOBRE 2020 - CINEVILLE LAVAL

Bienvenue à Gattaca [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE NOVEMBRE À DÉCEMBRE 2020

2^E TRIMESTRE

→ FÉVRIER 2021 - CINEVILLE LAVAL

- Abouna [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ FÉVRIER 2021 - CINEVILLE LAVAL

- La Pirogue [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE MARS À AVRIL 2021

3^E TRIMESTRE

→ AVRIL 2021 - CINEVILLE LAVAL

La pays des sourds [6è-5è]

Intervenant : à définir

→ AVRIL 2021 - CINEVILLE LAVAL

Douze hommes en colère [4è-3è]

Intervenant : à définir

SÉANCES DE MAI À JUIN 2021



6^È/5^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : OCTOBRE 2020

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2020

E.T. L'EXTRATERRESTRE

STEVEN SPIELBERG – ETATS-UNIS – 2H00 – 1982 - VOST

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

Film de science-fiction à grand spectacle autant que drame familial intimiste, E.T. sort en salles en 1982 en devenant un événement pour l'évolution du Nouvel Hollywood et pour le cinéma populaire américain, marquant durablement la culture générale et influençant des générations d'amateurs et de créateurs contemporains. Si l'on y trouve matière à analyser efficacement la mise en scène et à y traquer les traces sensibles d'un auteur déclinant ses thèmes (la famille, l'absence et le deuil, la société américaine, les normes et la marge...), c'est aussi l'occasion pour les enseignants et ses élèves de décrypter, à travers les origines du blockbuster, les relations entre culture et industrie, et d'acquiescer un recul critique face à des images conditionnées par les placements de produits et la guidage émotionnel du spectateur/consommateur.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 29](#)

MOTS-CLÉS

SCIENCES / FANTASTIQUE / AUTRUI / AMITIE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^È/3^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : OCTOBRE 2020

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2020

BIENVENUE À GATTACA

ANDREW NICCOL - USA - 1997 - 1H46 - VOST

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

On pense à George Orwell (1984) ou Aldous Huxley (Le Meilleur des mondes), mais tout ici est comme revivifié. La fable sur les dérives de la science se double d'un remarquable thriller et l'intrigue flirte avec le drame psychanalytique. La mise en scène, précise, orchestre un ballet de regards vides et de visages fermés. (...)
Télérama

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 13](#)

MOTS-CLÉS

SOCIÉTÉ / DYSTOPIE / SCIENCES / PROGRES

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



6^E/5^E

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : FÉVRIER 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2021

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS

ABOUNA

MAHAMAT-SALEH HAROUN - TCHAD - 2003 - 1H21 - VOST

Tahir, 15 ans, et Amine, 8 ans, se réveillent un matin et apprennent que leur père a quitté le domicile familial. Complices, ils décident alors de partir à sa recherche à travers une longue errance dans la ville. Profondément choqués par cette brusque disparition, les deux frères se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là qu'un jour il leur semble reconnaître leur père sur l'écran. Ils s'arrangent pour voler les bobines et cherchent à retrouver son visage sur la pellicule, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Leur mère, elle, est lasse de leurs bêtises à répétition.

« Abouna est une œuvre tendre et pudique qui présente le cinéma comme un refuge de l'imaginaire, une manière de survivre pour les deux garçons, mais aussi comme un outil de communication et de transmission. Un film magnifié par un beau travail sur la couleur, les lumières et sa musique signée par l'immense Ali Farka Touré. Ce film tend à l'apaisement et respire l'air du temps dans l'Afrique d'aujourd'hui. » - CNC

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE 4](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE FILM](#)

MOTS-CLÉS

FAMILLE / IMMIGRATION

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^È/3^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : FÉVRIER 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2021

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
REFLETS DES
CINÉMAS
AFRICAINS

LA PIROGUE

MOUSSA TOURÉ - FRANCE/SÉNÉGAL – 2012 - 1H27 - VOST

Dans un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar au Sénégal, un nouveau voyage en pirogue vers l'Europe se prépare.

Baye Laye ne veut pas en être le capitaine comme on le lui propose. Il a promis à sa femme de ne pas partir mais finalement il n'a pas le choix et doit renoncer à sa promesse. Avec une bonne trentaine de passagers à son bord, la pirogue prend la mer vers l'Espagne. Chaque groupe s'organise et occupe une partie du minuscule territoire que constitue la pirogue. Le voyage va être long et périlleux...

« (...) ce film qui invente le huis clos à ciel ouvert est une sacrée aventure. » *Le parisien*.

« Un cri d'humanité. » - *L'humanité*

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 68](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - OLIVIER BONSERGENT](#)

MOTS-CLÉS

TRADITION / IMMIGRATION / HUIS-CLOS / COLLECTIVITÉ / VOYAGE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



6^È/5^È

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : AVRIL 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2021

LE PAYS DES SOURDS

NICOLAS PHILIBERT - FRANCE - 1993 - 1H49 - DOCUMENTAIRE

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence et communiquent par signes ? Jean-Claude, Abou, Claire, Hubert, Karine et bien d'autres sourds profonds de naissance nous font découvrir ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

« Dans son documentaire, Nicolas Philibert nous porte à la rencontre de personnes atteintes du handicap de la surdité. Parmi elles, des enfants rassemblés dans une classe à l'enseignement adapté, un jeune ménage qui se marie et s'installe, des comédiens qui préparent un spectacle... Filmés en entretien, ou sur le vif de leur quotidien, elles nous font découvrir leur rapport au monde, baigné d'un silence relatif.

Un des thèmes du film est le langage des signes qui rapproche les sourds entre eux. Nicolas Philibert explique : « il n'est pas de langage aussi imagé, au propre comme au figuré, que ce ballet de doigts et de mains, ce jeu de mimiques aux variations infinies grâce auxquelles les sourds communiquent entre eux ».

Son intention est de nous accompagner, par la délicatesse et l'acuité de ses images, dans notre exploration du pays des sourds... » - Commentaire rédigé par Joël Danet Vidéo les beaux jours - Maison de l'Image à Strasbourg et représentant les Pôles régionaux d'éducation au cinéma dans l'Instance).

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 64](#)

MOTS-CLÉS

AUTRUI / HANDICAP / LANGAGES

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12



4^E/3^E

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : AVRIL 2021

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2021

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

SIDNEY LUMET - USA - 1957 - 1H35 - VOST

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

Mettre en scène la justice est presque un poncif du cinéma américain. Sidney Lumet, après ce « premier essai – coup de maître », n'a eu de cesse d'y revenir tout au long de ses 50 ans de carrière. Et pour cause, tant il excelle à cet exercice dès 12 Hommes en colère. Car la difficulté première ici est que le film est un huis-clos, et le risque est grand dans ce cas de figure de tomber dans le théâtre filmé (c'est d'ailleurs une adaptation de pièce). Mais Lumet y déploie tous les moyens cinématographiques pour en faire un film de pure mise en scène. C'est donc un film parfait pour un dispositif d'éducation à l'image car c'est une leçon de cinéma en soi : chaque cadrage, mouvement de caméra ou raccord fait autant avancer la narration – voire plus – que les dialogues. CNC

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHÈRES 53 - PAGE FILM](#)

[CATALOGUE CNC - PAGE 25](#)

MOTS-CLÉS

JUSTICE / PREJUGES / HUIS-CLOS / COLLECTIVITE

ATELIERS PLUS D'INFORMATIONS PAGE 12

ATELIERS 2020-2021

GRATUITS, PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHÈRES 53, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT

ACCOMPAGNÉS PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et péri-scolaire, favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2020/2021, vous trouverez ci-dessous des exemples d'ateliers ou d'interventions accompagnés par des professionnels du cinéma pour vos classes.

Attention, pour des questions de budget ET de plannings, le nombre d'ateliers est limité !

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par ces propositions :
estelle.chesne@atmospheres53.org



Créations des ateliers passés visibles sur le site de l'association : [ONGLET ATELIERS](#) sur la page Collège au cinéma.

ACCOMPAGNEMENT DE FILMS ET COURS THÉORIQUES

cours / rencontres / débats avec des professionnels du cinéma en lien avec les événements de l'association et du territoire.
Exple : cours théorique sur la Science-fiction.
En lien avec la programmation des films :
E.T. L'extraterrestre et Bienvenue à Gattaca. 2h.

LA MAGIE DU CINÉMA

Atelier sur fond vert. Comprendre les secrets de fabrication des effets spéciaux au cinéma.
En lien avec la programmation des films :
E.T. L'extraterrestre et Bienvenue à Gattaca.
Une demie journée.

RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION

À partir de contes et légendes africaines. En lien avec le Festival Reflets des cinémas africains (19-30 mars 2021).
Chaque semaine, de septembre à mars.

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Initiation à la pratique du genre documentaire. Devenez les reporters des Reflets des cinémas africains (19-30 mars 2021) .
8h par groupe.

ATELIER SON

Initiation aux bruitages et au doublage des films. Avec Jean-Carl Feldis, ingénieur son. 2h.

ATELIER DÉCOUVERTE DU STOP MOTION

A l'aide d'un professionnel, initiation aux techniques de réalisation image par image.
De 2h à 12h.

CLIP SIGNÉ

Adaptation d'un texte littéraire ou d'une chanson en langage des signes (à la façon du film «*C'était bien*» du chorégraphe Philippe Découflé, *Le petit bal perdu*). En lien avec *Le pays des sourds*.
Janvier à juin 2021.

COLLÈGE AU CINÉMA

2020/2021 - FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

À RENVOYER À ATMOSPHÈRES 53 AVANT LE 26 JUIN - à estelle.chesne@atmospheres53.org

COLLÈGE : _____

ADRESSE : _____

CP : _____ VILLE : _____ TÉL. : _____

NOM/PRÉNOM PRINCIPALE OU DIRECTEUR-TRICE : _____

MAIL DE L'ÉTABLISSEMENT : _____ @ _____

NOM/PRÉNOM DU PROFESSEUR-RELAIS (NOM+MAIL) :

6È/5È : _____

_____ @ _____

4È/3È : _____

_____ @ _____

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES DANS L'ÉTABLISSEMENT : _____

	Nombre de classes concernées	Nombre d'élèves	Total par niveau	Nombre de prof. concernés par le travail pédagogique	Total avec accompagnateurs aux projections
6ème					
5ème					
4ème					
3ème					
Total					

Le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs est très important pour l'organisation des séances et la commande des dossiers pédagogiques.

Merci de nous préciser si vous avez besoin d'un transport en car (pour prévoir le remboursement) ☐ OUI ☐ NON

Jeengage les élèves inscrits à participer aux 3 projections et les professeurs aux prévisionnements et formations.

A _____, le _____. Le Chef d'établissement
(signature et cachet)

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93 / laval@cineville.fr

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

CINÉMA LE MAJESTIC, ERNEE

02 43 05 11 67

jmbarbe17@aol.com

GORRON CINÉMA

02 43 08 11 67 / cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31

cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75

majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59

cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68

cinemalaiglon@wanadoo.fr