

DEPUIS LES CHAMPS

UN FILM DE
THOMAS BAUDRE

hatcap
PRODUCTIONS

DOSSIER DE PRESSE

Titre de l'oeuvre :	Depuis les champs
Durée :	52 minutes
Format :	HD
Réalisation :	Thomas Baudre
Production :	HatCap Productions
Cofinancement :	Miroslav Pilon
Musique originale :	Benjamin Dagué

hatcap
PRODUCTIONS



/ SOMMAIRE

- 1 Synopsis
- 2 Résumé
- 3 En chiffres
- 4 Note d'auteur
- 7 Biographies
- 8 Les soutiens du film
- 9 L'Equipe technique
- 10 Contacts



Synopsis

Sept familles d'agriculteurs racontent leur quotidien à partir des clichés argentiques qu'elles ont réalisés durant un an sur leur exploitation. A travers la photographie, la prise de vue réelle et l'image animée, les portraits se construisent au fil de leurs histoires.

/ RÉSUMÉ

« Depuis les champs » est un **documentaire** de **52 minutes** réalisé par Thomas Baudre.

Originaire de **la Mayenne**, le réalisateur décide d'aller à la rencontre des agriculteurs de son département.

Son but ? Remettre en question les images stéréotypées qui représentent trop souvent le monde agricole et les agriculteurs.

Thomas Baudre confie alors **des appareils photos jetables** à **sept familles** de différentes communes afin que chacune d'elles photographie son quotidien pendant un an.

Une fois les photographies développées, le réalisateur retourne dans chaque ferme pour filmer la parole de ces hommes et de ces femmes qui commentent leurs propres images projetées sur un petit écran.

« Depuis les champs » offre **un instant intime** autour d'une table avec Patrice, Nathalie, Joël et les autres. C'est **un voyage visuel** entre photographie, prise de vue réelle et animation, à travers la campagne mayennaise et auprès de ceux qui la travaillent et la vivent chaque jour.



/ DEPUIS LES CHAMPS - EN CHIFFRES



/ NOTE D'AUTEUR

/ L'ORIGINE DU PROJET

Originaire de Montigné-le-Brillant **en Mayenne**, j'ai vécu jusqu'à mes 19 ans dans ce petit village entouré de fermes. Pourtant, ce que je connaissais du monde agricole et des agriculteurs, je le devais plus aux images proposées par les médias qu'à mes propres expériences.

D'abord bousculé par cette remarque, j'ai fini par percevoir cette ignorance comme une chance : celle de pouvoir **porter un regard neuf sur l'agriculture et son quotidien.**

Avec ce film, je souhaitais aller au delà des **stéréotypes** et **des amalgames**, en proposant **un point de vue positif** sans pour autant passer sous silence les difficultés.

Accompagné et conseillé par huit étudiants du **Lycée Agricole de Laval**, j'ai acheté une mobylette et j'ai entamé un voyage de ferme en ferme, aux quatre coins de **la Mayenne** pour aller **à la rencontre des agriculteurs** du département.

Sur les **400 kilomètres** de route parcourus, j'ai été accueilli chez les Gautier à **Bazougers**, Les Guillmeau à **Houssay**, les Merlet à **Vern d'Anjou**, les Géhard à **Saint-Jean-sur-Mayenne**, les Planchenault à **Montigné-le-Brillant**, les Besnier à **Montjean** et les Garnier à **Châtillon-sur-Colmont.**

/ LE TOURNAGE

La plupart d'entre eux étaient tout d'abord un peu méfiants car habitués aux **reportages chocs** et aux **polémiques** sur l'agriculture.

Après de longues conversations et de nombreux cafés partagés autour de leur table, **un véritable lien de confiance** s'est créé entre nous.

Avant de partir, je leur ai laissé à tous **un appareil photo jetable.**

Durant un an, au fil des quatre saisons, chacune des sept familles s'est donc prêtée à l'exercice de **photographier son quotidien.**

Le but était de proposer aux agriculteurs de **partager leur propre regard** et de les impliquer directement dans **la création du film.**

Une fois l'année écoulée, j'ai récupéré toutes les pellicules pour les faire développer puis je suis revenu auprès des familles.

Installés dans leur salon, face à ma caméra et à leurs photographies projetées sur un petit écran, **les agriculteurs se livrent et commentent leur quotidien.**

/ NOTE D'AUTEUR

Chacun offre aux spectateurs une vision très personnelle de son métier et les invite à **partager des instants de sa vie de tous les jours.**

/ LA FINALISATION DU FILM

Une fois le tournage terminé, je me suis attelé au **dessin** ! En effet je souhaitais illustrer certaines paroles des agriculteurs par des images animées.

J'ai utilisé une méthode appelée "**rotoscopie**" qui consiste à **dessiner directement sur l'image filmée.**

Toutes les images tournées en extérieur ont été rotoscopées.

Ce travail a été très long. Pour **une minute de film** il faut réaliser environ **720 dessins** !

"Depuis les champs" était donc presque terminé mais il manquait l'argent nécessaire pour réaliser la post production et la diffusion.

C'est à ce moment là que j'ai rencontré **Léa Pradon** et **Cécile Regnauld**, productrices du film et membres de l'association **HatCap Productions.**

Nous avons décidé de lancer **une campagne de financement participatif** afin de réunir les fonds nécessaires.

Grâce notamment aux **réseaux sociaux**, nous avons pu rassembler une belle communauté autour du projet.

Plus de **200 donateurs** ont soutenu le film et nous ont permis d'atteindre notre objectif !

/ LA DIFFUSION

Aujourd'hui "**Depuis les champs**" est terminé et prêt à sortir dans les salles de cinéma !

Grâce au soutien du réseau de salles **Atmosphères 53**, "Depuis les champs" sera diffusé dans **dix salles de cinéma en Mayenne** à partir du **2 octobre.**

Nous continuons également à travailler sur la diffusion du film, notamment auprès **des festivals** en France !

J'espère que ce film permettra de **créer du lien** et du **dialogue** entre des personnes d'univers différents, **les ruraux** et **les citadins**, les agriculteurs et les consommateurs...

Une année on a une de nos vaches
qui est morte pendant un concours.
J'avais beaucoup pleuré, j'ai un peu de
mal à revoir les photos.



/ Biographies

/ Thomas Baudre

Thomas Baudre est issu d'une formation en Design graphique options médias imprimés et médias numériques portant sur les nouvelles technologies, l'expression plastique et les arts appliqués.

Après avoir réalisé deux courts métrages en projets d'études, Thomas Baudre écrit son premier film documentaire de 52 minutes, produit par l'association HatCap Productions.

Thomas Baudre questionne le monde des hommes autant que celui de l'image. Filmée, photographiée, dessinée, rotoscopée, elle est pour lui un personnage à façonner au gré des discours, des situations et de leur intensité.

Le réalisateur met ses connaissances graphiques au service de la narration et signe une œuvre complète et originale.

/ HatCap Productions

HatCap Productions a pour objectif la production de courts métrages de fiction et documentaire, mais aussi de vidéo-clips et de films institutionnels.

Elle travaille régulièrement en tant que production exécutive sur des longs métrages pour le cinéma et la télévision.

L'association coordonne également « La Fête du court métrage » sur le territoire de la Métropole de Lyon depuis 2018.

HatCap Productions développe ses projets à Lyon, en France et à l'international.

/ LES SOUTIENS DU FILM

/ Miroslav Pilon

Studio de post-production lyonnais, Miroslav Pilon prend également part au développement des projets qu'il lui tient à coeur de défendre.

Miroslav Pilon rejoint ainsi le projet en tant que cofinancier du film.

/ Atpmosphères 53

Association d'éducation populaire, Atmosphères 53 s'est constituée à Mayenne en 1989. Elle a pour raison d'être la promotion du cinéma.

Intervenant dans l'ensemble du département de la Mayenne, l'association soutient "Depuis les champs" dès l'écriture du film et accompagne aujourd'hui sa diffusion sur le territoire mayennais.

/ Le Lycée Agricole de Laval

L'équipe de direction de l'établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole a ouvert ses portes à Thomas Baudre pour lui permettre de rencontrer les étudiants qui l'ont accompagné dans les différentes fermes de Mayenne.

Le Lycée Agricole de Laval a également apporté sa contribution pour aider à la diffusion du film.



/ EQUIPE TECHNIQUE

Réalisation - Image - Prise de son - Montage

Thomas Baudre

Production

HatCap Productions - Léa Pradon et Cécile Regnauld

Cofinancement

Miroslav Pilon - Frédéric Baratte

Musique originale

Benjamin Dagué

Etalonnage

Florent Dubé

Mixage

Axel Demeyre

Sound Design

Louis Molinas

/ CONTACTS

LÉA PRADON

documentaires@hatcapproductions.com

06 59 95 95 55

CÉCILE REGNAULD

contact@hatcapproductions.com

06 17 65 35 17

