

MARCHE AVEC LES LOUPS

Film de Jean-Michel Bertrand, France, 2019, 1h28.

SOMMAIRE :

I AVANT LA PROJECTION p. 1 à 2
II LE FILM et LES PISTES D'EXPLOITATION p. 2 à 5

I AVANT LA PROJECTION

1- Observation de l'affiche

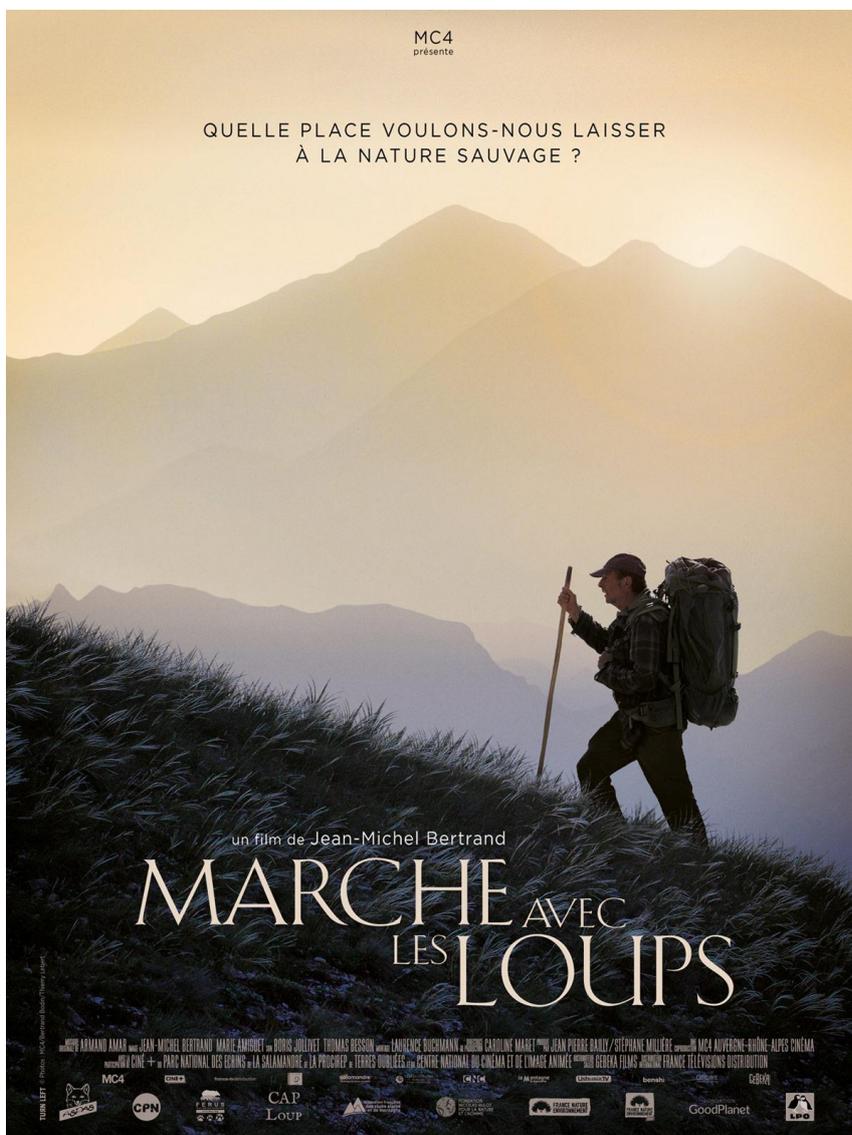
Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Tout en haut de l'affiche la question : QUELLE PLACE VOULONS-NOUS LAISSER A LA NATURE SAUVAGE ?

En arrière-plan, ce sont des montagnes colorées par un coucher de soleil.

Au premier plan, on voit un homme, sac sur le dos, qui monte sur un versant herbeux de montagne, en s'aidant avec un bâton.

Son nom apparaît en –dessous : Jean-Michel Bertrand ainsi que le titre du film : MARCHE AVEC LES LOUPS.



L'homme fait un film en suivant les déplacements de jeunes loups.

2- Regarder la bande annonce permet de comprendre le but de Jean-Michel Bertrand et de voir quelques images.

3- Rappel des consignes pendant la séance de cinéma.

II LE FILM et LES PISTES D'EXPLOITATION

1- LE FILM :

- Résumé :

Le réalisateur explique que les jeunes loups quittent la meute en été pour se trouver un nouveau territoire. Il veut repérer les lieux de passage et, pour cela pose des caméras automatiques sur les éventuelles sorties de la vallée. Il veut trouver, pour lui, un endroit stratégique pour tout surveiller. Il trouve une grotte. Il dit que le trajet des loups est imprévisible. Sur la caméra, il voit la première image d'un jeune au col. Il trouve ensuite des traces de plusieurs individus, un marquage d'urine de loups, des traces de sang de chevreuil : il est en présence d'une meute organisée. Le jeune entend la meute ; il s'en éloigne mais se dirige vers un village. Au loin, les lumières du village brillent. Le réalisateur montre des articles de journaux anti-loups. Au cours de sa marche, il observe le retour du gypaète barbu dans les Alpes ; trouve un renard pris au collet. Il rencontre un berger avec son troupeau. Il découvre un blaireau gazé. Il nourrit des guêpes et des fourmis. Puis, la forêt est envahie par des quads et des motos. Un feu d'artifice éclate. Il est arrivé à la ville de Grenoble. Il y circule.

Il part en direction des forêts du Jura et découvre une nouvelle grotte. Il neige. Il s'abrite dans une cabane qui sert de refuge. Ceux qui y passent remplissent un journal de bord. Il découvre des traces de lynx puis observe deux loups qui chassent un chevreuil. Il voit un couple de lynx.

C'est ensuite le générique de fin.

- Pistes d'exploitation :

- Projet de Jean-Michel Bertrand :

Il dit : « Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires »

Il a voulu savoir comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires. Ce voyage se déroule entre vallées sauvages et zones urbanisées des Alpes, pour se terminer dans une cabane perdue au fond d'une forêt Jurassienne.

Deux années durant, le réalisateur a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique des loups à cette période de leur vie, leurs rencontres avec leurs semblables et les opportunités de se mettre en couple.

Dans le sillage des loups nomades, le film nous raconte comment ceux-ci doivent traverser des territoires hostiles déjà occupés par leurs semblables et dans lesquels ils ne sont pas les bienvenus, ou d'autres, plus nombreux, colonisés par les humains. Villages, routes et grandes agglomérations qu'ils devront à tout prix réussir à franchir au péril de leur vie. Sans oublier cette menace permanente des tirs, dits de prélèvements, décidés par les hommes qui n'acceptent pas le partage de leur territoire avec le prédateur diabolisé. Se pose alors la question de savoir qui empiète sur le territoire de l'autre...

Ce voyage aux côtés des jeunes loups en dispersion est l'occasion d'une immersion primitive et philosophique au cœur d'une nature magique de plus en plus fragilisée. Un monde sauvage qui émerveille et montre la vitalité d'une nature si souvent négligée par l'Homme, dont les grands équilibres doivent à tout prix être préservés. Le loup en est un symbole.

Puis, au bout de la route, la découverte d'un territoire inoccupé, disponible et prometteur pour les jeunes loups. Une cabane de rêve, des lynx... D'autres rencontres, d'autres questionnements, d'autres émerveillements et la promesse d'assister à l'installation d'une nouvelle meute. »



- Le film montre un voyage qui se déroule comme un « road movie » (film « routier ») :
Définition : Genre cinématographique qui dépeint l'errance, parfois baignée de violence, de personnes qui, en rupture avec leur environnement, traversent une région, un pays, voire des continents. Le voyage peut se faire en automobile, en voiture ou à pied.
Chercher des exemples de road movies : Le Magicien d'Oz, Pierrot le fou, Easy Rider, Le salaire de la peur, Paris Texas ...

- Le film n'est pas un documentaire animalier :

« Réalisateur et acteur de son film, Jean-Michel Bertrand nous raconte une histoire, nous emmène et nous questionne sur la cohabitation entre l'Homme et l'animal sur un même territoire. Cinéaste à la méthode singulière, ses documentaires de cinéma sont



tournés en immersion totale dans la nature, souvent en solitaire ou entouré d'une équipe réduite... Les loups qui apparaissent dans le film sont des loups sauvages filmés dans leur milieu naturel au prix de longs mois passés sur le terrain en toutes saisons. Une quête personnelle à partager. Un film qui s'écrit au fil du temps et des rencontres sauvages ».

2 - LE LOUP : Pistes d'exploitation

* **Caractéristiques** :

- Le loup gris (*Canis lupus*) appartient à l'ordre des Carnivores et à la famille des Canidés qui compte une quarantaine d'espèces dont les renards, chacals, coyotes, lycaons etc ...

Il a une très bonne vue de nuit, de loin, devant et sur les côtés.
Son odorat lui permet de sentir un animal jusqu'à 3 km et de repérer son passage même après 3 jours.

Il a une mâchoire très puissante et 42 dents.

Lorsqu'il marche, il pose sa patte arrière sur la trace de sa patte avant. Son empreinte :



Il mesure de 1,40 à 1,80 m de long dont 30 à 40 cm pour la queue et de 60 à 80 cm de haut au niveau des épaules. Il pèse entre 25 et 40 Kg en France. Il vit de 8 à 16 ans.



Il joue un rôle essentiel dans la biodiversité des forêts : il exerce une

régulation «sanitaire» en prélevant des individus plus faibles, malades ou parasités. En tant que grand prédateur, il limite la densité des populations de ses proies et garantit la bonne santé des écosystèmes forestiers. En effet, il permet de réduire la dégradation de la flore et des forêts en régulant les grands ongulés (cerfs, chevreuils, sangliers) qui, en surpopulation peuvent mettre en péril la quantité et la disponibilité des ressources alimentaires d'un territoire (consommation des jeunes pousses, écorçage, impact sur la diversité végétale).



▪ La perception du loup dans les livres, films ... :

- Le loup apparaît dans beaucoup de contes pour enfants : Le petit chaperon rouge, le loup et les 7 chevreaux, le renard et le loup, les 3 petits cochons... ainsi que dans des fables de La Fontaine. Il y apparaît comme un personnage cruel, qui fait peur.

Parfois, il est altruiste : la louve de Rome qui a nourri Romulus et Remus ; la louve qui élève Mowgli dans Le livre de la jungle...

Dans des films d'animation plus récents, le loup apparaît comme un personnage plus sympathique, voire quelqu'un dont on peut se moquer : « Loulou et autres loup »s de Grégoire Solotareff ; « Promenons-nous avec les petits loups » ; « Un conte peut en cacher un autre » film dans lequel les contes sont mélangés et où le loup veut se venger du petit Chaperon rouge et de Blanche Neige » ; « Loups tendres et loufoques » de Arnaud Demuyneck (2017-2019)...

On peut chercher d'autres exemples.

- Le mot loup apparaît aussi dans des expressions : en chercher ainsi que leur sens

Avoir une faim de loup, marcher à pas de loup, un froid de loup, être connu comme le loup blanc, quand on parle du loup ; entre chien et loup, se jeter dans la gueule du loup, crier au loup, hurler avec les loups, quand on parle du loup, la faim fait sortir le loup du bois ...

* **Habitat** : Il habite tous les types de milieux naturels de l'hémisphère Nord, des montagnes européennes aux plaines boisées, en passant par tous les types de peuplements forestiers, les plateaux cultivés de Castille en Espagne, l'Arctique, la toundra, les steppes de Mongolie, les montagnes du Caucase, de l'Altaï ou du Pamir jusqu'à 5500 m d'altitude et les zones semi-désertiques d'Arabie saoudite ou d'Israël.

En France, l'espèce est protégée sur le territoire national par l'arrêté ministériel du 22 juillet 1993 qui implique pour l'état français de veiller à la conservation de l'espèce et de ses habitats.

Il a été absent du territoire national durant une soixantaine d'années. Depuis le début des années 1990, il a recolonisé une grande partie des Alpes depuis l'Italie d'où il n'a jamais disparu. Pour

beaucoup de montagnards, il a fallu réapprendre à vivre et à travailler à son contact. Aujourd'hui, l'expansion territoriale des loups se poursuit dans d'autres massifs montagneux et a débuté dans la campagne française.

* **Mode de vie** : Le loup est une espèce sociale dont les populations sont structurées en groupes familiaux appelés meutes. Celles-ci se composent d'un couple dominant reproducteur et de ses jeunes de l'année, parfois d'un ou deux jeunes de l'année précédente.

En France, les meutes comportent généralement deux à six individus en fin d'hiver, rarement plus de huit. Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies.

Le couple dominant ne se reproduit qu'une fois par an. Une portée compte environ 4 à 8 louveteaux. La mortalité des jeunes est importante et intervient surtout au cours de leur première année. Ils quittent le groupe entre 2 et 4 ans. Ces loups en dispersion représentent 10 à 40 % de l'effectif d'une population. Vulnérables et peu expérimentés, ces jeunes parcourent des espaces qu'ils ne connaissent pas et doivent chasser seuls.

Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies. Dans les Alpes, sa superficie est de l'ordre de 200 à 400 km².

Couple de loups et louveteaux du film « La vallée des loups » de Jean-Michel Bertrand.



* **Des avis partagés** : quelle place voulons-nous laisser à la nature sauvage, en particulier au loup ?

La question est posée par rapport à la faune sauvage : loup carnassier qui ferait disparaître des espèces ? On sait qu'il a un rôle régulateur.

Le problème se pose aussi par rapport au pastoralisme et à l'attaque de troupeaux de moutons.



RESSOURCES :

Site **Gebeka.com** dans lequel on peut télécharger 3 documents ; le dossier de presse du film, le document pédagogique et le carnet de route (Sur les traces des animaux sauvages). Ces documents présentent des informations précises : photos, schémas... sur les loups : biologie du loup, vie sociale, place du loup dans la biodiversité, carte de répartition en France, d'où viennent-ils ?... Ils contiennent aussi des entretiens avec Jean-Michel Bertrand sur ses intentions : pourquoi quitter la vallée des loups ?, le projet de son film : comprendre la dispersion des jeunes loups, le déroulement de son film au cœur du Sauvage ...

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mars 2020.