ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Programme de la Chouette du Cinéma : 6 courts-métrages sur les loups
Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin, Hugo Frassetto, France-Belgique / 2017-2019 / 53 minutes

SOMMAIRE :

I AVANT LA PROJECTION p. 1 à 2
II LES HISTOIRES et LES PISTES D'EXPLOITATION p. 2 à 17
III LE FILM D'ANIMATION p. 18 à 20

I AVANT LA PROJECTION

1- Observation de l'affiche

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage …) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Un loup gris, avec une cravate bleue est au centre de l'affiche, ainsi que le titre du film écrit en lettres noires et en majuscules : LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES.

Le fond de l'affiche est bleu, avec des nuances.

Autour du loup, sont dessinés un petit dragon ailé vert, le petit chaperon rouge, un petit cochon rose et un lapin orange : ce sont les personnages du court métrage : C'est moi le plus beau.

Tout en haut, en petites lettres, il est écrit : Arnaud Demuynck et La Chouette du cinéma présentent
Tout en bas, à droite, en petites lettres, on lit : Un programme de La Chouette du cinéma. En-dessous sont détaillés les titres des 6 courts-métrages et leurs réalisateurs, les différents producteurs et soutiens…

2- <u>Regarder la bande annonce</u> permet de voir quelques personnages qui seront visibles dans le film et de découvrir que c'est un film d'animation.

3- <u>Consignes pour le bon déroulement de la séance en salle</u> :

LES RÈGLES DU JEU
« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.
Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film…
Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

II LES HISTOIRES et LES PISTES D'EXPLOITATION

La Chouette du cinéma se présente : « Bonjour les enfants, vous me reconnaissez, je suis la Chouette du cinéma. Je viens vous présenter de nouveaux courts-métrages : des petits films qui vont vous faire vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma, rassemblés autour d'un personnage que vous aimez beaucoup : le Loup ».
A la fin de chaque court-métrage, la chouette réapparaît pour faire un commentaire et introduire le film suivant.

Présentation de la chouette et des courts-métrages par Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur du film :
« Les enfants adorent être promenés à travers plein d'aventures différentes mais ils aiment aussi la récurrence d'une figure rassurante. La Chouette du cinéma est ce personnage familier qui s'adresse directement à eux pour leur annoncer les courts métrages d'un programme complet.
Celui-ci marie des films aux univers graphiques singuliers, variant le style, la technique et la mise en scène. Chaque court métrage a sa personnalité et vient enrichir la culture visuelle des enfants.
Les histoires sont originales, adaptées d'un livre ou inspirées de contes traditionnels. La Chouette est la garante de l'unité du programme. »

« Avec la Chouette du Cinéma, j'avais envie d'interroger l'image du loup, personnage de contes populaires, d'albums jeunesse et de chansons traditionnelles, pour le replacer, en toute simplicité, dans la nature. Après en avoir ri avec un peu de cruauté (Mario Ramos) ou de tendresse (Trop Petit Loup), après avoir renversé les rôles (Le Retour du Grand Méchant Loup), mettre en scène un loup faussement solitaire (Grand Loup & Petit Loup) et sentimental pour, au final, chanter son retour dans nos contrées (Promenons-nous), voilà le parcours joyeux que propose ce nouveau programme.
Si nous regardons en face le loup de nos légendes, nous nous regardons dans le miroir. L'homme occidental a projeté son double dans la figure du loup, en l'affublant de sa propre férocité. Notre part d'ombre transposée en lui, il est devenu le sujet de nos phobies et très injustement calomnié.

Les contes et les légendes d'Europe, les chroniques mensongères de nos campagnes ont contribué à donner au loup une image sombre et faussée. Il n'en est pas ainsi partout dans le monde. D'autres cultures le sacralisent et lui reconnaissent son importance dans la nature pour le rôle de régulateur qu'il y joue. Rendons-lui justice, ancêtre du meilleur ami de l'homme, digne d'attention et de respect. »

1- C'est moi le plus fort

- Résumé :

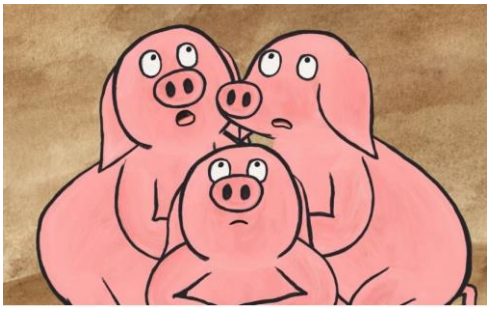
Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Jusqu'à ce qu'il rencontre un petit crapaud de rien du tout…

- Histoire détaillée :

Un jour, un loup qui avait bien mangé et n'avait plus faim du tout, décide de faire une petite promenade dans les bois. « C'est idéal pour bien digérer et pour vérifier ce qu'on pense de moi. »
Le titre « Je suis le plus fort » apparait.

Il rencontre un joli petit lapin de garenne. « Bonjour, belles oreilles. Dis-moi qui est le plus fort ? » Demande le loup. « Le plus fort, c'est vous, Maître Loup. Incontestablement et sans aucun doute, c'est absolument certain » répond le lapin.

Le loup, très fier, continue sa promenade dans les bois. « Hum ! Comme je me sens bien dans ma peau ! » Il chantonne. Il respire le parfum des fleurs et des champignons. Il découvre alors le Petit Chaperon rouge. « Sais-tu que cette couleur te va à ravir ? Tu es mignonne à croquer… Dis-moi, mouchette qui est le plus fort ? » demande le loup. « C'est vous, c'est vous, c'est vous ! Ça c'est sûr, Grand Loup ! On ne peut pas se tromper : c'est vous le plus fort » répond la petite fille.
« Ah ! C'est bien ce que je pensais : c'est moi le plus fort ! J'aime qu'on me le dise et qu'on me le répète ! J'adore les compliments, je ne m'en lasse pas », jubile le loup.



Il rencontre ensuite les trois petits cochons. Que vois-je ? Trois petits cochons loin de leurs maisons ! Comme c'est imprudent ! Dites-moi, les petits dodus, qui est le plus fort ? » demande le loup. « Le plus fort, le plus costaud, le plus beau, c'est assurément vous, Grand Méchant Loup ! » répondent ensemble les trois petits cochons. « C'est évident ! Je suis le plus féroce, le plus cruel ! C'est moi le Grand Méchant Loup. Ils sont tous morts de peur devant moi. Je suis le roi ! » claironne le loup.

« Et voilà, de mieux en mieux ! » Il entend du bruit et découvre les sept nains. « Hé ho ! Les zinzins du boulot, savez-vous qui est le plus fort ? » demande le loup. « Le plus fort, c'est vous, Monsieur le Loup ! » répondent d'une seule voix les petits hommes. « Hahaaa ! C'est clair, c'est net ! Ça ne se discute pas. Tout le monde le sait ! Je suis la terreur de ces bois. C'est moi le plus grand des méchants ! » proclame le loup.

Oh ! Ben ça alors ! « Salut, horrible chose. Je suppose que tu sais qui est le plus fort ? » dit le loup. Oui, bien sûr. C'est ma maman ! » répond l'espèce de petit crapaud. « Quoi, pauvre gargouille ! Misérable artichaut ! Tête de lard ! Tu cherches la bagarre ? J'ai dû mal entendre ; « Qui est le plus fort, s'il te plaît ? » Mais je te l'ai dit. C'est ma maman qui est la plus forte, et c'est aussi la plus gentille… sauf avec ceux qui sont méchants avec moi ! » répond le petit dragon. « Et toi, qui es-tu ? » On entend des bruits de pas lourds. « Moi ? Moi …moi, je suis le petit gentil loup » répond le loup en reculant prudemment. On aperçoit le bas du corps la maman dragon.

La chouette dit : « Il ne fait pas le fier, lui qui se croyait le plus fort. » Cette histoire est tirée d'un album de Mario Ramos.

- Pistes d'exploitation : (A propos du loup, cf. paragraphe II 7-)

* **Restitution :**

☞ Raconter l'histoire en retrouvant toutes les rencontres que fait le loup vaniteux : le petit lapin, le petit chaperon rouge, les 3 petits cochons, les 7 nains, le petit dragon.
Un petit oiseau est toujours caché et le loup ne le voit pas.

Tous les personnages ont peur de lui et ils le flattent : le loup a une voix grave, de grandes dents pointues et il est beaucoup plus grand que les autres personnages, qui ont une voix fluette (de jeunes enfants ont enregistré les voix).

☞ Evoquer les contes connus : Le petit chaperon rouge, les 3 petits cochons, Blanche Neige et les 7 nains.

C'est comme si les histoires étaient mélangées. On peut comparer avec le film d'animation « Un conte peut en cacher un autre ».

☞ La fin de l'histoire : Tirer, comme dans une fable, la morale de l'histoire. Imaginer une autre fin.

☞ Le film est tiré de l'album écrit par Mario Ramos : on peut le lire en classe. Le texte et le graphisme sont conservés dans le film.

* **Technique d'animation :** 2D avec papiers découpés et fonds peints. Cf. Paragraphe III.

2- C’est moi le plus beau

- Résumé : Un beau matin, l’incorrigible loup se lève de très bonne humeur. Il se fait beau, et part faire un tour pour que tout le monde puisse l’admirer, et affirmer que c’est bien LUI le plus beau ! Sa déconvenue va prendre un tour... cuisant !

- Histoire détaillée :

Le loup dit : « Quel délicieux déjeuner ! » Il met une cravate bleue et dit : « Ravissant ! Je vais faire un petit tour pour que tout le monde m’admire ! »
Le titre : « C’est moi le plus beau » apparait.

Il rencontre le petit chaperon rouge et lui dit : « Quel délicieux petit costume ! Dites-moi, petite fraise des bois, qui est le plus beau ? » Elle répond : »C’est vous le plus beau. C’est vous maitre loup. » « Ahaaa ! Et voilà, la vérité sort de la bouche des enfants. » « C’est moi, le plus élégant. C’est moi, le plus charmant. »

Puis il rencontre les 3 petits cochons. « Eh ! Les petits lardons. Encore à gambader dans les bois pour faire du bois. Dites-moi, les petits porcelets, qui est le plus beau. Ils répondent : « C’est vous. Vous êtes merveilleux. Vous brillez de mille feux.» « Eh eh eh je brille, je resplendis, et j’illumine les bois des feux de ma personne. Je suis une pure merveille. »

Il entend du bruit et voit les 7 nains. Il dit : « Votre mine est épouvantable les gars, faudrait penser à vous reposer. Savez-vous qui est le plus beau ? » Les nains répondent : « C’est vous.» « Ah ah ah. » Il chante « Je suis en super forme. »

Il croise un hérisson qu’il ne voit pas car il se cache. Il voit Blanche-Neige. Il dit : « Holà là, Blanche Neige, mais que vous êtes pâlichonne. Vous avez l’air malade ma pauvre fille. Faudrait vous soigner » « Enfin, regardez bien et dites –moi qui est le plus beau ? » « C’est vous » répond-elle. Il dit « Mais oui, bien sûr, bonne réponse. Bravo, mon enfant. » Il repart en disant : « C’est moi, le roi de ces bois. Tous les regards sont braqués sur moi. Merci, merci, cher public. Merci !»

Oh ! Il voit le petit dragon ailé. Il dit : « Bonjour, quelle surprise ! Ta maman est là ? ». « Non, non, mes parents sont à la maison. » « Aha, aha, Parfait, parfait. Dis-moi ridicule petit cornichon, qui est le plus beau ? »

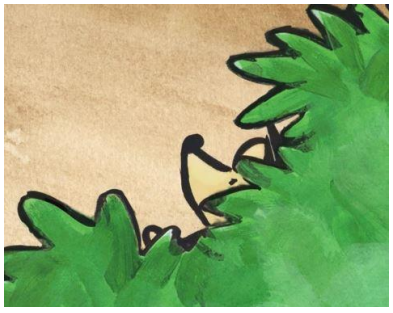
« Le plus beau ? C'est mon papa » et il crache du feu sur le loup qui est roussi. « C'est lui qui m'a appris à cracher du feu. Et maintenant, laisse-moi tranquille avec tes questions idiotes. Moi, je joue à cache-cache avec l'oiseau » répond le petit dragon. Pendant le générique de fin, on entend compter : « 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Caché ou pas caché, j'arrive ! »

La chouette dit : « Roussi, le loup ! Puni pour sa prétention. Ramos n'aime pas les plus beaux qui s'en prennent à de plus faibles. Mais, aujourd'hui, avons-nous raison de nous moquer du loup ? »

- Pistes d'exploitation :

* **Restitution :** même chose que pour la première histoire, en notant les différences.

☞ Raconter l'histoire en retrouvant toutes les rencontres que fait le loup vaniteux : le petit chaperon rouge, les 3 petits cochons, les 7 nains, Blanche-Neige, le petit dragon qui a des ailes.
Cette fois-ci : l'oiseau, le lapin, le hérisson sont cachés et le loup ne les voit pas



☞ La fin de l'histoire : le loup est puni par le petit dragon qui peut lui tenir tête car il a grandi et appris à cracher du feu.

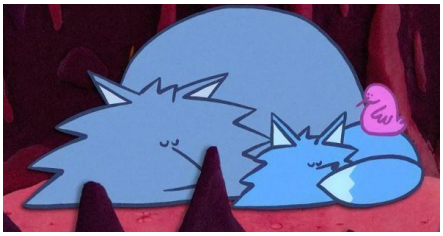
☞ C'est une adaptation du livre de Mario Ramos.

* **Technique d'animation** : 2D avec papiers découpés et fonds peints. Cf. paragraphe III.

3- Trop petit loup

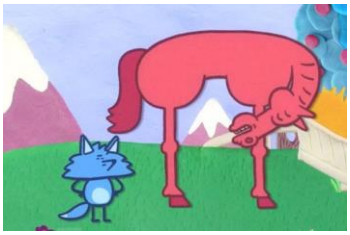
- **Résumé :** Un louveteau aussi fanfaron qu'attendrissant décide un beau jour qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies, un peu trop grosses pour lui… ou plus malignes…

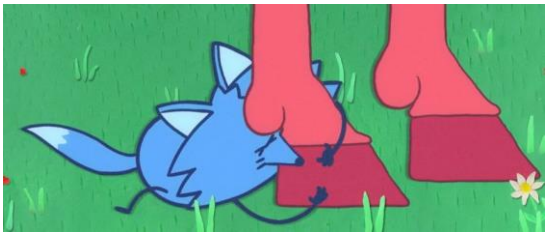
- **Histoire détaillée :**



Dans une tanière un papa loup et son fils dorment, en compagnie d'un oiseau. Le petit loup sort et essaie de faire peur à l'oiseau, à un rongeur, à un lapin. Il va voir son père qui se réveille et qui lui demande : « Que me vaut cette attitude altière ? ». Il dit : « Papa aujourd'hui je suis devenu un prédateur redouté. Il est temps que je prenne mon indépendance. Je vais aller chasser seul ». [Thème musical]

Un cheval mange des pommes et le petit loup essaie de mordre son sabot. Il dit : « Cheval, aujourd'hui, j'ai une faim de loup et je vais te dévorer ». « Bien sûr et par quelle partie veux-tu commencer ? » lui demande le cheval. Il répond qu'il commencerait bien par le derrière. « Le derrière, c'est un très bon choix répond le cheval. Si tu veux t'aider pour monter, il y a un caillou derrière toi. ». « Un caillou, ah oui merci » Il se place donc derrière le cheval qui lui donne une ruade l'envoyant dans une mare boueuse. Le père le récupère en lui disant : « Eh bien mon fils, tu prends ton bain avant la chasse ? » « Qu'est-ce qui se passe demande Petit Loup » « Tu étais en grande discussion avec ce cheval là-bas quand je t'ai vu te positionner tranquillement derrière lui. » « Ah, oui. Je voulais lui manger la fesse ». « Ne t'avais-je pas appris qu'il ne faut jamais se positionner derrière un cheval. » « Il m'a attaqué de dos, le traître. Il était trop grand pour moi. » « Je suis content que tu aies compris » « Je vais chercher une proie plus petite » dit le petit loup. [Thème musical].





Le Petit loup voit un bélier qui boit et il dit : « Bélier, aujourd'hui, j'ai une faim de loup et je vais te dévorer. » « Ah oui, mais comment comptes-tu t'y prendre car je suis beaucoup trop gros pour toi. » « Ce n'est pas grave, je vais te manger en plusieurs fois. » « Je suis plein de laine, tu n'arriveras pas jusqu'à ma chair ». « Comment vais-je m'y prendre dit le Petit loup ? » Le père surveille ce qui se passe. « Je vais t'aider, Petit Loup dit le bélier. » « C'est gentil ». Le bélier explique : « Mets-toi ici à ma place (au bord de l'eau) et ouvre grande ta gueule. » « D'accord » répond le Petit loup. « Je vais monter très haut sur la colline, courir très vite vers toi et entrer d'un coup dans ta bouche. Tu n'auras plus qu'à me digérer. » « Bonne idée ». Le mouton court et envoie le Petit loup dans l'eau.

Le père soupire, le récupère et dit : « C'est bien de prendre des bains fiston, mais il faudrait voir à ne pas te noyer. » « Que s'est-il passé demande Petit loup ». « Tu discutais savamment avec un bélier qui t'as fait un drôle de coup.» « Ah oui, oh le menteur. Il a dit qu'il sauterait dans ma bouche » dit le Petit loup. « Il ne faut pas faire confiance à tout le monde » rétorque le père. « Ben,

tu as dit qu'il ne faut jamais mentir. Il m'a fait un coup-fourré ! » « Et un coup dans l'eau pour le grand chasseur que tu es » répond le père en riant. Petit-loup annonce : « Tu as raison, Papa. Je vais chercher une proie encore plus petite. » [Thème musical].

Petit loup voit un chat qui dort sur un mur. « Chat, j'ai une faim de loup et aujourd'hui, je vais te manger ». « Mais, Petit loup, quel intérêt as-tu de me manger ? Je suis tout sec et décharné, un sac de vieux os. Laisse-moi finir ma vie tranquillement » argumente le chat. « C'est vrai que tu n'es pas très gros » constate le Petit Loup. « Viens chez moi, j'habite près d'un poulailler plein de grosses poules et de poussins. Je t'ouvrirais la porte. C'est un vrai garde-manger » propose le chat. « Oh, c'est gentil. On partagera si tu veux » annonce le Petit loup. Le père qui observe, soupire. [Travelling latéral sur le poulailler] « Alors t'avais-je menti ? » interroge le chat. « Non, toi, tu n'es pas un menteur ». Le chat ouvre la porte, mais derrière le Petit loup, il y a un gros chien qui demande : « Alors, mon p'tit gars. C'est quoi, au juste ton idée ? » « Petit loup bredouille qu'avec le chat, ils voulaient manger les poules ». Le chien lève sa patte, frappe Petit loup et l'envoie dans un pré.

Le père dit : « C'est bien, fiston, cette fois tu as évité l'eau. Tu fais des progrès ! » Petit loup dit que, cette fois il avait choisi une proie à sa taille. « C'est très bien, mon fils ». « Tu as entendu le chien, comme il était malpoli. » « Pourquoi, » « Il m'a appelé petit gars ! ». « C'est pourtant vrai que tu n'es pas très grand » confirme le père. « Oui, Papa, j'ai encore beaucoup de choses à apprendre. Papa ! » « Oui, mon grand ». « Tu veux bien m'apprendre à chasser ? » « Mais, évidemment, je suis là pour ça. » « Oh, on va encore bien s'amuser ». Il monte sur les épaules de son papa. « Haha ! Ça c'est sûr ». « On va commencer par quoi ? »
« On va commencer par rester dans la forêt. » « Pourquoi ? » « Tu vois les loups sont connus comme des prédateurs. Normalement, les animaux ont peur de nous… » (Le dialogue se poursuit pendant le générique de fin).

La chouette dit : « Cette histoire est tirée d'un conte populaire russe « Le loup idiot ». Pendant longtemps, les gens avaient très peur du loup, alors ils aimaient les histoires qui le ridiculisaient. Mais, dans cette adaptation, le Petit loup n'est plus un personnage idiot, c'est juste un louveteau. Comme vous, il a beaucoup de choses à apprendre. Et oui, les enfants, aujourd'hui, vous pouvez regarder le loup autrement. »

- Pistes d'exploitation : (A propos du loup, cf. paragraphe II 7-)

*** Restitution :**

- ☞ Raconter l'histoire en retrouvant les personnages : Petit loup et son Papa, le cheval, le bélier, le chat et le chien. Petit loup sera en échec à chaque fois pour sa chasse, mais accusera les autres de le tromper.
- ☞ Petit loup est en période d'apprentissage. Il veut apprendre à chasser tout seul, mais finalement, il demandera de l'aide à son papa. Ce dernier lui conseillera de rester dans la forêt, car les loups vivent dans les bois.
- ☞ Repérer le thème musical de Petit Loup quand il part à la chasse

* **Technique d'animation** : 2D. Cf. paragraphe III, extraits du Making of de Trop Petit Loup.

4- Le retour du grand méchant loup :

- Résumé :

Le Grand Méchant Loup est de retour, et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes ! Il déchante lorsqu'il croise le Petit Chaperon rouge en route vers la maison de sa Mère-Grand, avec un plateau de petits choux. Il n'a plus qu'une idée : manger les petits choux ! "Les temps changent", lui lance la fillette. C'est en effet ce qu'il découvrira en rencontrant Mère-Grand et le garde-chasse…

- Histoire détaillée :

Musique, une fillette joue et sa mère rappelle que c'est la fête de Mère Grand aujourd'hui. La petite fille n'a pas fini une tour de cubes. Sa mère dit : « Ne me fais pas répéter trois fois ». « Mais j'ai presque fini ». Elle dit de se préparer, qu'elle a fait des petits choux que la grand-mère adore. La maman vient voir la tour et dit à sa fille qu'elle doit mettre sa cape rouge et ne pas trainer dans les bois. « Mais, maman tu sais bien qu'il n'y a plus de loup dans les bois ».

Elle chante en marchant dans le bois (La la la la …) et un loup surgit. « Coucou petit chaperon rouge ». « Mais d'où tu sors, toi ». « Du bois pardi. Je suis le grand méchant loup ». « Tu n'as pas l'air si grand ni si méchant non plus ». « Bon, tu m'excuseras, maman m'a dit de ne pas traîner ». Elle part. « Eh ! Ce n'est pas du tout dans cette direction-là que tu dois aller ». Il parle d'une histoire de petit chaperon rouge. Elle rit. Il lui dit de prendre le chemin le plus long, de regarder les papillons, de traîner, de cueillir des fleurs pour sa grand-mère. Arrive un lapin. Elle dit au loup « tu prends le chemin le plus court et tu cours chez Mère –Grand ». Elle dit qu'elle avance car son plat est lourd. « Que portes-tu ? » « Tu vois bien, des petits choux sur un plateau ». « Tu ne portes pas des galettes dans un panier normalement ». La fillette et le lapin rient. « Les temps changent » répond-elle. « Je peux goûter ? » dit le loup.

La fillette demande ce qu'il lui donnera en échange.
Il propose le petit lapin qu'il a attrapé et que la fillette trouve mignon. Elle lui tend un chou mais c'est le lapin qui le mange et il s'enfuit. « Oups ! Le lapin vient de manger son petit chou ». Elle repart mais a oublié le couvercle du plat. Il dit que c'est son lapin qui a mangé le petit chou, mais elle répond que c'était son petit chou : « Tu n'as plus de petit chou et moi, plus de lapin, nous sommes quittes ».

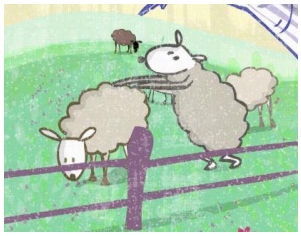
Le renard arrive et dit : « Vous n'avez rien oublié ? ». Il rapporte le couvercle. « Mon couvercle, merci renard » « Que me donnes-tu en échange ? » Et elle le remercie en lui donnant un petit chou. « C'est très bon, au revoir la compagnie » dit-il en s'éloignant. Le loup trouve injuste qu'elle ait donné un chou au renard. Elle répond qu'il lui a rendu service en rapportant le couvercle et que le loup aurait dû voir qu'elle avait oublié le couvercle.

L'écureuil arrive et demande un petit chou. « Que me donnes-tu en échange ? » Il lui donne une noisette et elle, un petit chou. Elle repart et le loup dit de ne pas oublier le couvercle alors qu'elle l'avait déjà mis. Elle trouve qu'il n'a pas rendu service. Elle lui donne la noisette.

Ils arrivent en vue de la maison de la grand-mère et le loup dit que ça ne va pas du tout. Il dit que normalement il doit arriver avant et se déguiser. « Encore ta vieille histoire » dit Chaperon Rouge. « Tu veux te déguiser ? » Elle lui passe sa cape, lui fait mettre la capuche et porter le plat. Ils sonnent à la porte.
Elle dit bonjour et la grand-mère qui ne voit pas très bien, répond « Bonjour, petit chaperon rouge. Quelle gentille surprise. Oh, comme tu as grandi et tu es venu avec une petite copine. Oh, quelle bonne idée ».
Elle dit qu'elle apporte des petits choux. « C'est super, j'adore ça. Dépose-les sur la table ». Le loup est attiré par les choux. La grand-mère trouve qu'il a un long nez. « C'est pour mieux sentir les petits choux ». La fillette rit. La grand-mère dit encore : « mais que tu as de grands yeux ». « C'est pour mieux regarder les petits choux ». « Mais que tu as de grandes dents ! » « C'est pour mieux manger les petits choux » Mère grand dit ensuite : « Que tu as de grands bras, mais ces poils. Tu n'es pas mon petit chaperon rouge ».

La fillette dit : « C'est le grand méchant loup ». « Comment est-ce possible dit la grand-mère ». « Je l'ai rencontré sur la route » dit la fillette La grand-mère reprend : « Le loup est revenu. Oh ! Incroyable, il faut que j'appelle le garde-chasse » dit-elle en prenant son téléphone portable : « Allo garde-champêtre, venez tout de suite, le loup est revenu ».
« Mais c'est super, d'où venez-vous ainsi, on vous croyait disparu ». Asseyez-vous. Il répond : « loin, de l'Est, nous y avons quelques meutes ». « Et vous êtes revenu dans nos contrées, c'est une excellente idée. Tu ne trouves pas, ma biquette ». « Oui, c'est chouette ».

On sonne à la porte. C'est le garde-chasse. « Alors, il est où ce loup ? Effectivement, incroyable ». Elle lui dit de s'asseoir.



« Et que comptez-vous faire » demande-t-il ? « Vous pensez vous réinstaller dans les bois ». « Oui, oui je pense ». Le garde-chasse et la fillette mangent un chou : « Délicieux ! Cela va demander un peu d'organisation tout ça reprend le garde-chasse. Mettez-vous à ma place, je vais avoir des problèmes avec les bergers et les paysans. Il faut que je vous protège ». « Mais de quoi ? » « Tout le monde ne va pas être content de votre retour. Vous avez vu tous ces petits moutons qui se promènent dans les collines (les moutons jouent à saute-mouton) ». « Mais, moi je suis revenu pour l'histoire du petit chaperon rouge ». « C'est de la vieille histoire ça mon petit loup. Les temps ont bien changé. C'est vous qui êtes en danger à présent ». « Que dois-je faire ? C'est aussi chez moi ». « Mais les gens ont toujours peur de votre image ».

Pendant qu'ils discutent, le garde-chasse, la grand-mère et le petit chaperon rouge ont mangé les choux. « Je prendrai bien le dernier petit chou » dit le loup. « Que me donnes-tu en échange ? » « En échange je te promets de ne pas égorger les moutons dans la montagne ». Le garde-chasse rit. « D'accord » répond-elle. Il mange le chou et lèche même le plat.

Le garde-chasse dit : « On verra si tu tiens le coup. C'est tentant hein, un petit mouton de temps en temps. Ce n'est pas tout ça, il n'y a plus de petits choux, j'ai à faire ». Il se lève. « Merci d'être passé » dit la grand-mère. Il dit au loup : « Ta place n'est plus ici. Tu retournes dans les bois, je serai plus rassuré. Salut la compagnie ». Le loup redonne la cape à la fillette. « Tu n'en n'as plus besoin ». « Au revoir petit chaperon rouge ». « Au revoir grand loup, ce serait sympa de te revoir de temps en temps. Je ne voudrais pas que tu disparaisses. » La grand-mère dit : « il est temps de rentrer petit chaperon ». Elle range ses tasses.

« Maman va s'inquiéter ». « S'inquiéter, mais de quoi ? » « On ne sait jamais, au revoir ma biquette ». Elle part en chantant.

Le générique de fin est à observer : on y voit des objets et les moutons qui jouent à saute-mouton.

La chouette dit : « Vous connaissez l'histoire du petit chaperon rouge ? Ici, on a fait un conte à l'envers, on a renversé les rôles. Aujourd'hui, de dangereux, le loup est devenu un animal à protéger. Et si on en faisait plutôt un grand sensible !

- Pistes d'exploitation :

*** Restitution :**

☞ Raconter cette histoire « moderne » du Petit chaperon rouge avec toutes les rencontres que fait le petit chaperon rouge : le loup qui n'est pas méchant, le lapin, le renard, l'écureuil, la grand-mère, le garde-chasse que la grand-mère appelle aussi garde-champêtre.

☞ Comparer-la au conte traditionnel du Petit chaperon rouge. Retrouver toutes les différences.

- La maman du Petit Chaperon rouge dit : « Aujourd'hui, c'est la fête de Mère Grand ». Cf. la fête des grands-mères instituée dans les calendriers et qui n'existait pas à l'époque du conte. Au départ, c'est un conte oral de Charles Perrault, publié en 1696. Les frères Grimm en écrivirent une autre version en 1857.

- Au lieu d'apporter une galette et un petit pot de beurre dans un panier, le chaperon rouge apporte des choux sur un plateau, ce qui étonne le loup. « Les temps changent » explique le chaperon rouge. En chemin, elle ne donne 1 chou que contre un service rendu : « Que me donnes-tu en échange ? ». Le loup, à la fin, n'aura eu qu'une noisette et un seul petit chou.

- Dans le film d'animation, le loup et le petit chaperon rouge se donnent des conseils inversés par rapport aux premières versions du conte : le loup va prendre le chemin le plus court et il conseille au chaperon rouge de prendre le chemin le plus long, de regarder les papillons, de traîner, de cueillir des fleurs pour sa grand-mère. En fait, ils chemineront ensemble et arriveront en même temps devant la maison de Mère Grand.

- C'est le petit chaperon rouge qui a une cape rouge et le loup qui, ayant mangé la grand-mère se déguise avec ses vêtements. Dans ce film, le loup se déguise avec la cape de chaperon rouge.
La grand-mère découvre un grand nez, de grands yeux et de grandes dents sur le loup déguisé et le loup répond que c'est pour mieux sentir, voir et manger les petits choux. Le loup n'a qu'une envie pendant tout le film, c'est de manger les petits choux. Il ne veut pas manger d'humain.

- Quand la grand-mère, dans le film, découvre les grands bras et les poils, le chaperon rouge dit que c'est le loup. Au lieu d'être effrayée, la grand-mère est toute excitée que le loup soit revenu et elle appelle le garde-champêtre avec son téléphone portable !
Le garde-champêtre n'a pas du tout envie de tuer le loup avec son fusil.

☞ Cette histoire de loup tient compte de certaines réalités actuelles : la disparition du loup dans certaines régions (la grand-mère pensait que le loup avait disparu), sa réapparition et les problèmes posés pour le pastoralisme (évocation des moutons et du loup qui promet de ne pas les égorger). Le garde-champêtre dit au loup que c'est lui qui est en danger.

A la fin du film, la chouette dit que le loup, autrefois considéré comme dangereux est maintenant un animal en danger. Cf. paragraphe II 7- A propos du loup

* **Technique d'animation** : 2D. Cf. Paragraphe III

5- Grand Loup & Petit Loup :

- Résumé : Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de compagnie. Il tient à son calme et à ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit…

- Histoire détaillée :

Musique. On voit un champ de blé avec coquelicots, un papillon dans le ciel et un avion qui fait une trace blanche derrière lui. Une voix of raconte : Depuis toujours, Grand Loup vivait sous son arbre, seul, en haut de la colline. Il ramasse son courrier dans la boite aux lettres et dit : « Ah, mais d'où vient cette facture de chauffage ? » Il mange un quartier d'orange, lit le journal (Le loup dans la bergerie), écoute la radio, lit un livre.

Il voit au loin un autre loup au loin et dit : « Il vient par ici, s'il était plus grand que moi ! ». Quand le loup est tout près, il se penche et dit : « Mais, tu et tout petit. » Il mange des quartiers d'orange. Il dit encore : « Mais, tu es vraiment petit. »

Le titre apparait : Grand Loup et petit loup. Un avion passe dans le ciel.

De chaque côté de l'arbre, Grand Loup lit un livre alors que Petit Lou fabrique des avions en papier avec le journal et il les lance. En colère Grand loup dit : « Mais à quoi il joue là ? Mais, il exagère là. T'as vu ce que t'as fait avec mon journal. Tu peux pas te choisir un autre arbre, il y en a des tas dans la forêt. »

Grand Loup allume la radio. Il dit : « Ah lala, qu'est-ce qu'il fabrique encore ? » ; Petit Loup a mis de la musique sur le tourne-disque (country). Il danse. Grand Loup se bouche les oreilles, arrête le tourne-disque et le range dans un placard situé dans le tronc de l'arbre. Il dit « Tu ne touches pas à mes affaires et il met un cadenas à la porte.

Grand Loup se couche sous sa couverture. [Travelling arrière] C'est la nuit : on voit la lune. Petit loup pleure. Grand Loup dit : « Et, en plus, il renifle ». Il dit : « C'est bon, viens » et il soulève sa couverture. Il dit : « Jamais, je n'avais senti le bord de la couverture. » Petit loup s'endort et Grand Loup dit : « Et, en plus, il ronfle. Bon allez, demain, il sera parti ».

Le lendemain, Grand Loup tourne sa cuillère dans son café et le boit. Il dit à Petit loup : « Allez,

debout ; il est déjà tard ». Il enlève la couverture, la plie et la range. Il cueille 3 oranges qu'il pose dans une assiette. L'assiette de Petit loup est vide, il essaie de monter dans l'arbre. Grand Loup dit : « Il est tout de même bien courageux ce petit loup. Ça va, tu t'en sors ? » Le petit loup tombe. Eh oui, c'est un arbre bien haut, surtout pour un tout petit loup comme toi. » Grand Loup lui donne un fruit en se disant : « Il va manger, puis il va partir ». Grand loup se lève, s'étire et s'adresse à Petit loup : « Tu vois ce petit arbre rond dans le champ là-bas, il serait parfait pour toi, tu sais. Bon, allez, je vais faire ma promenade ». Grand Loup part et Petit loup est seul au pied de l'arbre. Il voit Grand Loup s'éloigner [Travelling arrière], se retourner et dire : « Il est vraiment tout petit ». Dans le champ de blé, Grand Loup dit : « On n'est pas bien là, seul, SEUL, SEUL. » Il se couche pour lire un livre : il fait un rêve (ciel rouge et palmier sur la colline) où il voit passer Petit loup dans un bateau en papier.

Il appelle Petit loup et se réveille en sursaut. Il dit « Petit loup » et court en le cherchant. Il n'est pas au pied de l'arbre, ni dans l'arbre. Il dit : « Bon, ben le voilà parti finalement ». Il appelle « Petit loup, allez, c'est bon, reviens » Il met de la musique [Travelling arrière]. Il écoute plusieurs disques (dont Pierre et le loup). Il fait nuit et il dit : « Au fond, il n'était pas si petit » L'orage gronde, il pleut. Il est monté au sommet de l'arbre, abrité par un parapluie. Il pense à ce qu'il fera s'il revient : « Je le laisserai monter aussi haut que moi, lui laisserai un plus grand morceau de couverture et je lui lirai mes livres. »

C'est l'automne, les feuilles d'arbre tombent et la boite à lettres est vide. Puis c'est l'hiver et la neige tombe. Il éternue. Il fait un « loup de neige » (au lieu d'un bonhomme de neige). S'il revient, « je le laisserai être un peu plus grand que moi ». Puis, le printemps revient « et nous ferons des avions en papier. » Il se couche sous l'arbre [Travelling arrière] et voit dans le ciel, la traînée blanche de l'avion en forme de tête de loup.

Un papillon se pose sur lui et il rêve qu'il voit Petit loup (couleur rose), mais il l'aperçoit vraiment qui revient. Il court à sa rencontre et demande : « Mais, où étais-tu ? » Petit Loup dit « Par-là, en montrant derrière lui ». Petit loup lance un avion en papier qui se pose au pied de l'arbre. Grand Loup dit : « Allez, viens j'ai une idée. » Ils mettent de la musique et dansent.
Générique de fin.

La chouette conclut : « Voilà les enfants, sans lui enlever tous les défauts, ni lui prêter toutes les qualités, c'est possible de raconter des histoires de loup tendre et de lui changer son image et de lui rendre sa place dans la nature. »

- Pistes d'exploitation :

*** Restitution :**

- ☞ Racontez l'histoire de ces 2 loups, un grand et un petit, qui, au début, vivent seuls mais qui finiront par rester ensemble. Rechercher toutes les remarques désagréables que fait Grand Loup à Petit loup quand il souhaite le faire partir. Pourquoi Grand Loup a-t-il changé d'avis et part-il à la recherche de Petit loup ?

- ☞ Repérer le graphisme particulier de Grand Loup et petit loup

- ☞ Montrez en quoi ce court-métrage s'apparente à un western.
  Un western se caractérise par de grands espaces et initialement en Amérique, au moment de la conquête de l'Ouest (west). Il y a souvent des cow-boys et des indiens.

Rémi Durin, réalisateur de Grand Loup et Petit loup explique :
« J'avais toujours rêvé de faire un western. Mais un western pour enfants ; sans indien, ni pistolet, sans saloon ni grand méchant loup. Des grands espaces, un soleil ardent, le vent au creux des oreilles et deux héros, poilus, au milieu de ces immensités.
Ainsi, adapter le livre Grand Loup & Petit Loup écrit par Nadine Brun-Cosme et magnifiquement illustré par Olivier Tallec a été pour moi l'occasion de rendre hommage au cinéma de mon enfance et de le transposer, sans poussière ni grognement, dans un univers graphique et poétique. »

La musique du film contribue à cette ambiance de western. On entend de la guitare, du banjo, du violon, de la contrebasse et de la batterie.

*** Technique d'animation** : 2D. Cf. Paragraphe III

6- Promenons-nous :

Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquinent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les "croquer" ! Un amusement musical d'Arnaud Demuynck qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.

- Première chanson : Sur fond de forêt, des louveteaux masqués chantent les couplets et le Papa loup est dans la maison.

Promenons-nous dans les bois. Tant que le loup n'y est pas. Si le loup y était, il nous mangerait. Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas.
Loup y es-tu ? Mmmmmm… M'entends-tu ? Eéééhhhh… Que fais-tu ? Je termine ma sieste !
Refrain

Loup y es-tu ? MMmmmm… M'entends-tu ? Oui… Que fais-tu ? Je bois mon café !
Refrain
Où es-tu ? Dans le salon ! M'entends-tu ? Oui ! Que fais-tu ? Je mets mes bottes !
Refrain
Où es-tu ? Derrière la porte ! M'entends-tu ? Oui ! Que fais-tu ? Je mets mon manteau !
Refrain
Où es-tu ? Dans le jardin ! M'entends-tu ? Bien sûr ! Que fais-tu ? J'arrive !
Refrain

- **Deuxième chanson** : Un des louveteaux demande : Papa, tu nous chante une histoire ? « Laquelle » ? « Le retour du loup ». « Vous remettez vos masques ».

Papa Loup
Y a un loup dans les bois, Il est revenu là-bas, Et s'il croise ton pas, Crois-tu qu'il te mangera ?
Louveteaux
Je l'ai vu dans le sous-bois, Il a le droit d'être là-bas, Il peut bien croiser mon pas, Je ne crains pas ce loup-là !
Papa Loup
Il est grand le loup là-bas, Un peu sauvage ce loup-là, Si tu l'croises dans les bois, Crois-tu qu'il te mangera ?
Louveteaux
Y a un loup dans les bois, Il a le droit d'être là-bas, Il peut bien croiser mon pas, Je ne crains pas ce loup-là, Je veux bien croiser son pas, Il craint rien ce loup là-bas.

La chouette du cinéma conclut : « J'espère que ces courts métrages vous ont plu. Il est temps pour moi maintenant d'aller chercher d'autres histoires encore. Je vous les montrerai une autre fois. Au revoir, les enfants. On entend des bruits de chouette.

7- A propos du loup :

* **Caractéristiques** :

- Le loup gris (Canis lupus) appartient à l'ordre des Carnivores et à la famille des Canidés qui compte une quarantaine d'espèces dont les chiens, renards, chacals, coyotes, hyènes, lycaons etc …

Il a une très bonne vue de nuit, de loin, devant et sur les côtés.
Son odorat lui permet de sentir un animal jusqu'à 3 km et de repérer son passage même après 3 jours.
Il a une mâchoire très puissante et 42 dents.
Lorsqu'il marche, il pose sa patte arrière sur la trace de sa patte avant. Son empreinte :

Il mesure de 1,40 à 1,80 m de long dont 30 à 40 cm pour la queue et de 60 à 80 cm de haut au niveau des épaules. Il pèse entre 25 et 40 Kg en France. Il vit de 8 à 16 ans.

- Régime alimentaire : c'est un carnivore. Il peut rester plusieurs jours sans manger.

Il joue un rôle essentiel dans la biodiversité des forêts : il exerce une régulation «sanitaire» en prélevant des individus plus faibles, malades ou parasités. En tant que grand prédateur, il limite la densité des populations de ses proies et garantit la bonne santé des écosystèmes forestiers.
En effet, il permet de réduire la dégradation de la flore et des forêts en régulant les grands ongulés (cerfs, chevreuils, sangliers) qui, en surpopulation, peuvent mettre en péril la quantité et la disponibilité des ressources alimentaires d'un territoire (consommation des jeunes pousses, écorçage, impact sur la diversité végétale).

- Le mot loup apparait aussi dans des expressions : en chercher ainsi que leur sens

Avoir une faim de loup, marcher à pas de loup, un froid de loup, être connu comme le loup blanc, quand on parle du loup ; entre chien et loup, se jeter dans la gueule du loup, crier au loup, hurler avec les loups, quand on parle du loup, la faim fait sortir le loup du bois …

* **Mode de vie** : Le loup est une espèce sociale dont les populations sont structurées en groupes familiaux appelés meutes. Celles-ci se composent d'un couple dominant reproducteur et de ses jeunes de l'année, parfois d'un ou deux jeunes de l'année précédente.

En France, les meutes comportent généralement deux à six individus en fin d'hiver, rarement plus de huit. Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies.
Le couple dominant ne se reproduit qu'une fois par an. Une portée compte environ 4 à 8 louveteaux. La mortalité des jeunes est importante et intervient surtout au cours de leur première année. Ils quittent le groupe entre 2 et 4 ans. Ces loups en dispersion représentent 10 à 40 % de l'effectif d'une population. Vulnérables et peu expérimentés, ces jeunes parcourent des espaces qu'ils ne connaissent pas et doivent chasser seuls.
Le territoire d'une meute varie en fonction de l'abondance et de la répartition des proies. Dans les Alpes, sa superficie est de l'ordre de 200 à 400 km2.

* **Habitat** : Il habite tous les types de milieux naturels de l'hémisphère Nord, des montagnes européennes aux plaines boisées, en passant par tous les types de peuplements forestiers, les plateaux cultivés de Castille en Espagne, l'Arctique, la toundra, les steppes de Mongolie, les montagnes du Caucase, de l'Altaï ou du Pamir jusqu'à 5500 m d'altitude et les zones semi-désertiques d'Arabie saoudite ou d'Israël.

☞ Dans tous les courts-métrages, il est question de forêt : le premier loup (le plus fort et le plus beau) se promène dans les bois. Le Papa de Trop petit loup lui conseille à la fin de retourner dans les bois. Le grand méchant loup rencontre le petit chaperon rouge dans les bois et le garde-champêtre lui conseille de retourner dans les bois. Même Grand Loup habite au pied d'un arbre. Les chansons de Promenons-nous et le retour du loup se passent dans les bois.

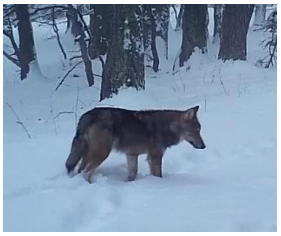
En France, l'espèce est protégée sur le territoire national par l'arrêté ministériel du 22 juillet 1993 qui implique pour l'état français de veiller à la conservation de l'espèce et de ses habitats.
Il a été absent du territoire national durant une soixantaine d'années. Depuis le début des années 1990, il a recolonisé une grande partie des Alpes depuis l'Italie d'où il n'a jamais disparu. Pour beaucoup de montagnards, il a fallu réapprendre à vivre et à travailler à son contact. Aujourd'hui, l'expansion territoriale des loups se poursuit dans d'autres massifs montagneux et a débuté dans la campagne française.

Les propriétaires des troupeaux craignent la prolifération des loups ; alors que leurs défendeurs s'inquiètent de la diminution du nombre de loups.
Un quota de loups qu'on peut abattre est fixé chaque année.

ALPES DU SUD
Bataille de chiffres autour du loup
Le président du groupe national Loup, Christophe Castaner, annonce une stabilisation voire une baisse du nombre d'attaques. Dans les Hautes-Alpes, le président de la FNSEA conteste ces chiffres et

Le gouvernement songe à relever le plafond de 36 à 42 loups pouvant être abattus sur la période 2015-2016. Photo Jullo PELAEZ
La population de loups en baisse en France

Jean-Michel Bertrand, qui a suivi des loups dans les Alpes et le Jura et réalisé 2 films : « La vallée des Loups » et « Marche avec les loups », dit :
« Je suis persuadé que la cohabitation est possible et je connais des bergers qui y parviennent. Le loup a disparu de France pendant soixante-dix ans, et son retour en 1992 a déstabilisé les éleveurs. Mais certains sont dans le déni, ils refusent d'admettre que le loup est installé sur notre territoire. Le loup est là, c'est une réalité et les solutions pour cohabiter avec lui existent. Le problème, c'est de savoir ce qu'on veut comme nature : une nature gérée par l'homme, ou une vraie nature sauvage, que l'on respecterait. »



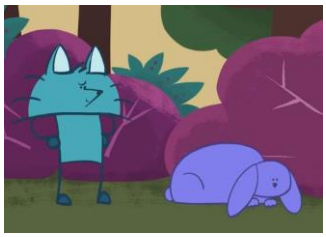
III LE CINEMA D'ANIMATION

1-Fabrication d'un film d'animation :

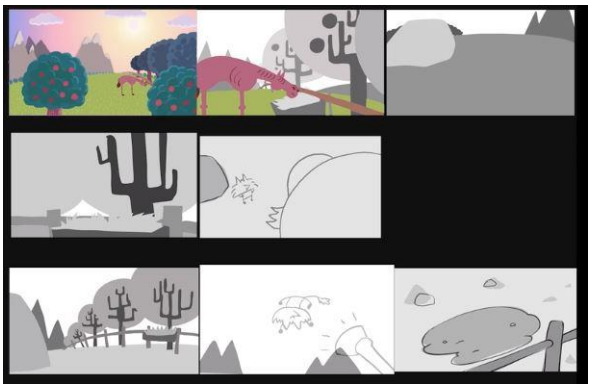
Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une recomposition du fait de la persistance des images rétiniennes : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.
Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde.
Il en faut 25 par seconde pour la vidéo.

- Exemple du court métrage **Trop petit loup**
C'est une adaptation d'un conte traditionnel russe : « Le loup idiot », dont le réalisateur du film (Arnaud Demuynck) s'est librement inspiré et a adapté pour montrer un louveteau, qui a beaucoup de choses à apprendre, auquel les enfants pourront s'identifier.

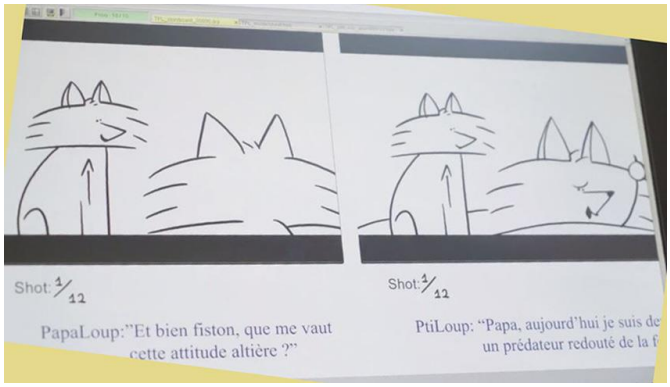
La fabrication du film a été faite par Pierre Mousquet. Dans un premier temps, il a fait des dessins de tous les personnages, puis des essais de formes et de coloration, sur ordinateur, afin de choisir ceux qui lui plaisent le plus.



Ils ont ensuite servis de modèles d'animation.

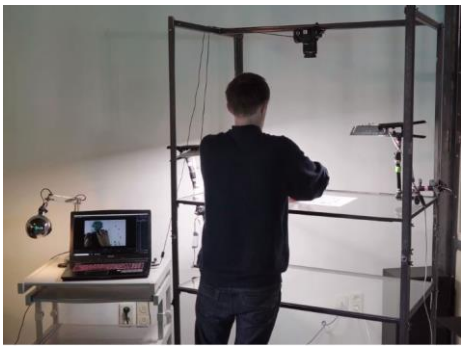


Puis les dessins ont été mis dans un logiciel de montage afin de fabriquer un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté, indications écrites et des dessins numéroté sur ordinateur.



L'ajout de la voix des comédiens a été ensuite effectué.

Les décors ont été réalisés en pâte à modeler : des arbres, des fleurs, des montagnes, des nuages … qui ont été ensuite assemblés pour créer des décors. Les éléments de pâte à modeler ont été posés sur un banc-titre, surmonté d'un appareil photos et relié à un ordinateur : en photographiant chaque élément, on peut ensuite, grâce à l'ordinateur multiplier des éléments pour un même décor (plusieurs montagnes ou nuages…).



Grâce à un logiciel, le décor est placé en image de fond et un calque placé par-dessus permet de dessiner. : Par exemple, ci-contre, une pose de trop petit loup en violet, une autre pose en vert et une pose intermédiaire en noir (intervalle). Dans les premiers dessins animés : chaque dessin était fait sur une feuille de celluloïd, puis un autre dessinateur appelé « intervalliste » rajoutait la pose intermédiaire pour que le mouvement soit fluide.

Ensuite, le personnage est colorié sur ordinateur : bleu foncé et bleu clair pour ce petit loup.

Ensuite, il faut intégrer des éléments dans le décor : par exemple, les gouttes d'eau qui retombent de petit loup quand son papa le ressort de la mare : elles sont coloriées sur le calque de l'ordinateur, avec un aspect de pâte à modeler ; de même pour les mouvements de l'eau.

Enfin, il faut rajouter : le son, les ambiances, les personnages, la musique.

- Pour les 2 premiers courts métrages : « C'est moi le plus fort » et « C'est moi le plus beau », l'animation 2D est faite avec des papiers découpés, et des fonds peints.
«Il fallait, explique Arnaud Demuynck, respecter l'image telle que Mario Ramos nous l'a transmise, ne pas la lisser. J'ai donc voulu rester au plus près du livre. J'ai utilisé la technique du papier découpé numérique pour ne pas trahir le trait du dessinateur. Je voulais garder l'idée du crayon».
Fidèle à l'esprit et à la lettre de l'auteur illustrateur, le réalisateur Arnaud Demuynck a travaillé à l'épure, à l'économie de mots, respectant le crayonné, l'aspect artisanal des livres, les postures de ce loup facétieux tellement humain que l'on adore aimer ou détester.

* Dans le film d'animation « Le quatuor à cornes », le court-métrage « Aglaé la pipelette » utilise une animation de papier découpé numérique : on parle de **digital cut-out animation**. Comme une marionnette, un personnage en *cut-out* est fait à partir de plusieurs parties indépendantes découpées dans du papier ou du carton, telles que des mains, des bras, d'une tête, des jambes et des pieds. Ces pièces sont liées ensemble par des points de jointure permettant ainsi de mouvoir ces personnages par le procédé dit de l'image par image. Par rapport au dessin animé classique, pour lequel les différentes positions des personnages pour donner l'illusion d'un déplacement nécessitent la

confection coûteuse d'autant de celluloïds, l'animation en *cut-out* est très économique car un seul personnage en papier découpé peut être utilisé pour une scène entière, tant qu'il n'est pas modifié dans sa forme, de la même façon que dans l'animation en volume.

* Dans le film d'animation La pie voleuse d'Emmanuele Luzati et Guilio Gianini, le procédé technique utilisé est celui du papier découpé à la surface duquel Luzzati peint ses personnages et les éléments de son décor. Les figurines articulées, comme des marionnettes à plat, sont ensuite placées sur le banc-titre et animées devant la caméra qui les photographie image par image. Comparé au dessin animé, le procédé a un avantage notoire : Luzzati ne doit pas redessiner ses personnages à chaque image, au prix d'une simplification de son trait. Au contraire, chaque pantin de papier étant peint et découpé « une fois pour toute », il peut se charger des motifs graphiques et des nuances de couleurs les plus subtils. En un mot, l'univers pictural de Luzzati se retrouve intact dans ses films et c'est bien-là leur qualité la plus manifeste.
Pour faire le film, le réalisateur a découpé ses personnages et ses paysages sur des papiers qu'il a peints lui-même. Pour les colorer, il a utilisé plusieurs matériaux comme de la peinture ou du crayon gras. Les personnages ressemblent à des pantins articulés. Les différentes parties du corps sont indépendantes pour pouvoir ensuite, selon les besoins, ne changer que la tête ou les bras par exemple. Pour chaque personnage, il peut y avoir plusieurs fois la même partie du corps : pour Polichinelle, il y a plusieurs sortes de jambes (les pliées et les raides), plusieurs visages (de face, de profil, avec ou sans sourire), etc. Il classe ensuite les personnages sur le paysage dans la position de son choix puis pose par-dessus une plaque en verre pour délimiter le cadre. Il place au-dessus une caméra qui filme image par image. Il déclenche sa caméra pour prendre une image, modifie un petit peu la position des personnages puis reprend une nouvelle image et ainsi de suite. Lors de la projection sur l'écran, les images défileront très vite ce qui donnera l'impression d'un mouvement réel.

2- Des procédés cinématographiques :

- On peut repérer les différentes échelles de plans : Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.
On distingue : le plan moyen (cadre avec les personnages en pied), le plan rapproché, le gros plan (le visage, un objet) et le très gros plan (un détail du corps ou d'un objet).
- Il existe des mouvements de caméra, en particulier le travelling : la caméra est mobile placée sur des rails, des véhicules… Un travelling arrière est un éloignement progressif par rapport à l'objet.
Il y en a dans le court-métrage de Grand Loup et petit loup, signalés dans l'histoire détaillé par [ ].
- L'interruption dans le temps, en particulier la nuit, peut être signalée par un fondu au noir : l'image disparaît peu à peu et fait place au noir.

RESSOURCES :

-**LIVRES** : disponibles sur www.laboutiquecinemapublicfilms.fr

- **SITE** : www.cinemapublicfilms.fr avec dossier de presse, dossier enseignants, dossier pédagogique téléchargeables.

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Mars 2020.