

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

5 courts métrages d' Animation/2019/ 1 russe/ 0h 46min / Little KMBO

A partir de 3 ans.

SOMMAIRE :

I Avant la projection	p.1
II Présentation des histoires et pistes d'exploitation	p. 2 à 15
III Le cinéma d'animation	p. 15 à 18

I AVANT LA PROJECTION :

- Observation de l'affiche

Observer le **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **l'image** (scène, personnages, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Ici le titre apparaît en haut ; écrit en caractères blancs. Les lettres ne sont pas alignées, ce qui donne une idée de mouvement.

Des oiseaux sont en train de voler dans le ciel bleu, entre des nuages rosés.

Cette image correspond au premier court-métrage : Des vagues dans le ciel.



- On peut regarder la bande-annonce du film.

- Consignes pour un bon déroulement de la séance : cf. Plaquette Ciné-enfants.

II PRESENTATION DES HISTOIRES ET PISTES D'EXPLOITATION

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

1- Des vagues dans le ciel - Un film de Gildardo Santoyo Del Castillo. Mexique,(8mn38)

- **Résumé** : Dans le ciel, des oiseaux volent comme des danseurs, à l'unisson. L'un d'entre eux peine à effectuer ses exercices de voltige. Tombé au sol et secouru par une petite tortue mélomane, il découvre avec elle le plaisir de la danse ! Aura-t-il un jour envie de voler de nouveau avec les siens ?

- **Histoire détaillée** :

On voit, comme des silhouettes noires, des oiseaux voler dans le ciel. En-dessous, la mer est agitée par des vagues. Le titre apparaît : « Des vagues dans le ciel ».

Sur la plage, une tortue écoute la musique d'un disque sur un tourne-disque. Elle regarde les oiseaux qui volent dans le ciel. Un oiseau, ébloui par le soleil, se cogne dans un nuage et voit les autres partir. Il se couche sur un nuage, puis il saute sur différents nuages. Il voit un nuage en forme d'ours. Il vole, plane, voit la mer et les vagues (musique). Il finit par tomber sur la plage sous le regard d'une mouette immobile. [Fondu au noir].

La tortue le porte sur son dos et le pose sur un album de musique, avec des pas de danse. Un crabe sort du sable. La tortue remet le disque en route et elle danse. Des coquilles s'ouvrent. Elle prend l'oiseau et le fait danser. Il finit par se mettre sur ses pattes. Elle l'invite à danser et ils dansent ainsi que le crabe, des étoiles de mer. Ils sont devant un château de sable (musique). Ils montent dans le château et dansent. La mer monte. Ils continuent de danser sur une branche. Ils font des claquettes et la tortue applaudit.

Tout d'un coup, il voit le groupe d'oiseaux qui vole dans le ciel. Il s'envole à son tour, toujours regardé par la mouette. Il dit au revoir à la tortue. Le soleil se couche sur la mer. [Fondu au noir]. Pendant le générique, on voit des parasols, des palmiers, une barque, l'électrophone, un seau de plage, un crabe. On entend rire la tortue.

- **Pistes d'exploitation** :

➤ **Raconter l'histoire en présentant les principaux personnages** :

L'oiseau qui vole dans le ciel, la tortue qui écoute de la musique, la chute de l'oiseau, la mouette qui observe, les danses de la tortue, de l'oiseau, du crabe, des étoiles de mer, l'oiseau qui repart, le coucher de soleil, la réaction de la tortue...



➤ **La musique occupe une place importante dans l'histoire :**

- La musique est très importante dans ce court-métrage et elle joue un rôle thérapeutique. Le réalisateur explique s'être inspiré de la chanteuse de jazz américaine Ella Fitzgerald et des comédies musicales de Broadway. Chaque personnage est représenté par un instrument, comme un thème personnel.
- Décrire le tourne-disque et le disque (peut-être inconnus des enfants). Repérer les noms des différents instruments de musique qui apparaissent dans le générique de fin : fûtes, trompettes, saxophones, trombones, xylophone, piano, contrebasse, batterie.

- La tortue pose l'oiseau sur un magazine illustré de pas de danse : elle a peut-être appris à danser grâce à magazine laissé sur la plage.



- On peut décrire les différentes formes de nuages et donner des noms de nuages : nimbus, stratus, cirrus... Ils sont classés en fonction de leur altitude et des changements climatiques qu'ils annoncent.

- **C'est un film d'animation en 3D :** Voir paragraphe III.

➤ **Faire un atelier :**

- Construire des nuages avec du carton ou papier, des ciseaux, du coton, de la colle. CF. le document pédagogique de Little kmbo

- Lire un livre sur les châteaux de sable : *Le Roi du château*, de Jeanne Taboni Misérazzi et Adrien Albert (L'école des loisirs).

Émile a construit un château de sable, il s'en croit le roi, mais voilà que bientôt un crabe et une famille de bigorneaux s'en emparent... Une très jolie histoire pour parler de la construction des châteaux de sable... et de ce qu'ils deviennent

2- Petite Flamme – Film de Vladislav Bayramgulov (8'09 ; Russie)

- **Résumé :** C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises ! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison. Effrayé par le ciel et la forêt si sombres, il est secouru par un jeune renard aventurier...

- **Histoire détaillée :**

On voit une maison et, à l'intérieur un garçon et un Homme. Une flamme entretient un feu de bois. L'Homme se lève, prend son fusil et des cartouches et sort. L'enfant regarde le feu et la flamme. Dehors, le vent souffle fort et il ouvre la porte, s'engouffre dans la maison et la flamme s'éteint. L'enfant sort et va frapper à la porte de différentes maisons, mais personne ne lui donne du feu. Il part vers la forêt qui est très sombre. Il marche (musique). Il aperçoit des points rouges et il court vers eux, mais ce sont des oiseaux à plumage coloré (qui font penser aux rouges-gorges) qui s'envolent. Il repart et voit un nouveau point rouge : c'est un renard. Le renard le guide (musique). Des loups les encerclent, mais un ours les fait fuir. Ils courent et l'ours les pose sur une haute montagne, sous un ciel étoilé. Au moment du lever du soleil, l'enfant est endormi malgré le renard qui essaie de le réveiller. Le renard demande au soleil de lui donner un petit morceau de feu. Et il allume la lampe. Lorsque l'enfant se réveille, il voit la flamme et il embrasse le renard. Ils redescendent en courant, poursuivis par les loups que l'ours bloque. Les rouges-gorges s'envolent. Le soleil se couche. Ils arrivent à la maison et l'enfant referme la porte. Lorsque le père revient, il peut se réchauffer les mains devant le feu.



Pendant le générique de fin, on voit des petits dessins des différents personnages et la lampe apparaît en dernier.

- **Pistes d'exploitation :**

- **Raconter l'histoire avec les différents intervenants :** le petit garçon et son père dans la maison réchauffée par le feu ; le vent qui éteint la flamme ; le refus des habitants d'aider l'enfant ; le départ vers la forêt, la rencontre avec les oiseaux colorés, le renard, les loups, l'ours ; le rôle du soleil ; le retour à la maison avec le feu.



➤ **On peut retrouver la structure d'un conte et classer les personnages par rapport à l'enfant :**

Le trajet de l'enfant est le même à l'aller et au retour : il passe aux mêmes endroits et fait les mêmes rencontres : oiseaux, loups et ours.

Ceux qui l'ont aidé : le renard, l'ours, le soleil.

A l'inverse, ceux qui se sont opposés à lui : le vent, les habitants qui lui ont fermé la porte au nez (une femme, le forgeron, le boulanger), les loups.

- Le renard, bien présent dans la littérature jeunesse, connu pour sa ruse, joue ici le rôle du guide. Personnage généreux et serviable, il vient en aide au jeune garçon,



- Comparer avec le Petit Prince et le renard dans le récit de Saint Exupéry



- **Le réalisateur aborde la notion de peur** : peur du noir, peur de suivre le renard, peur de gravir la montagne, peur de l'ours, peur de l'inconnu... Cependant, la volonté de l'enfant le pousse à agir malgré ses peurs. Ainsi, il pénètre dans la forêt sombre, accepte d'être aidé par le renard, comprend que l'ours peut les protéger et les secourir.

On peut demander aux enfants s'ils ont peur du noir et, si oui, s'il leur arrive de confondre dans l'obscurité des objets et d'imaginer qu'ils sont quelque chose d'autre.

Un autre personnage nous rappelle, une fois de plus, qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences. Il s'agit de l'ours, à l'air menaçant, mais qui vient en fait en aide aux deux héros. Il les sauve à l'aller et au retour de l'attaque des loups et les aide à gravir la haute montagne.



- **Dans le film, le Soleil est considéré comme un personnage.** Il interagit avec le renard, qui lui demande une petite flamme, et exauce son souhait. Son apparition est ici déconnectée de la réalité astronomique : tel un génie qui apparaît pour accomplir un vœu et disparaît aussitôt, il laisse la nuit reprendre son cours après son bref passage dans le ciel.



- **La bande-son** : L'histoire nécessite beaucoup de bruitages.

Quand le vent éteint le feu dans la cheminée, la musique s'accélère pour montrer le danger de la situation. Le vent est représenté par des spirales blanches.

Dans le court-métrage « Petite flamme », l'ambiance sonore est déterminante. C'est elle qui rend le film et son ambiance authentiques, avec par exemple, le crépitemment du feu, les pas du petit garçon dans la neige ou encore les craquements du bois dans la forêt endormie.

On peut faire, avec les enfants un atelier de bruitage avec des objets simples : cf. le document pédagogique de Little Kmbo sur ce film, qui propose des exemples simples, des documents vidéo, des fiches.

- **C'est un film d'animation en 2 D** : cf. paragraphe 3



3- Deux Ballons – Film de Mark C.Smith (9 mn)

- **Résumé** : Très haut dans le ciel, deux Lémuriens explorateurs font le tour du monde en ballon. Après des mois de navigation en solitaire, leurs deux dirigeables s'apprêtent à se croiser. Les aventuriers vont-ils réussir à se rencontrer ?

- Histoire détaillée :

On entend de la musique puis le titre apparaît. La caméra, en travelling, montre des étagères et des bocaux, une carte, une loupe, des crayons, un baromètre, un espace cuisine, un fourneau et une cafetière qui fume. Arrive un Lémurien qui se sert du café. Il prend un rondin de bois qu'il met dans le feu. [Fondu au noir]. En regardant avec une loupe, il entoure, sur la carte, un dirigeable. Il sort sur le pont et caresse une colombe qu'il envoie. On découvre alors un autre dirigeable dans les nuages. Le Lémurien regarde avec une longue vue et aperçoit un autre dirigeable dans lequel un autre Lémurien regarde dans des jumelles. On voit les deux engins et la lune. Ce Lémurien revoie au premier un carnet, apporté par la colombe : c'est un flipbook avec une rose dessinée. Le premier déchire la page de la rose épanouie et fabrique alors, en origami, une rose blanche en papier que la colombe rapporte à l'autre Lémurien. Les deux engins volent. [Fondu au noir]. C'est la nuit.

Une corde est lancée pour que les deux dirigeables s'attachent. Les deux aéronefs se rapprochent. Le lémurien met dans un sac à dos des vivres (pomme, bouteille, bocal). Le temps est à la pluie et un orage, avec foudre, se déclenche (Musique). La corde casse et les 2 dirigeables tombent. Mais le bateau servant de nacelle au premier dirigeable, flotte. [Fondu au noir]. Les deux Lémuriens se serrent dans les bras. Ils sortent la voile et le bateau vogue. Générique de fin.

- Pistes d'exploitation :

➤ Les principaux personnages : 2 Lémuriens

Les deux héros de ce court-métrage sont des Lémuriens. Ces animaux sont des mammifères, de la famille des Prosimiens. Le mot « lémur » veut dire « fantôme ». L'habitat naturel du Lémurien n'est ni le ciel ni la mer, mais l'île de Madagascar. Il vit en groupe, principalement au sol, mais il se construit aussi des refuges dans les arbres. Actif pendant le jour, c'est un grimpeur et un champion de la course. Agile, il peut sauter d'arbre en arbre sans jamais toucher le sol. Le lémurien est herbivore et se nourrit de feuilles, de bourgeons et de petits fruits, comme les oranges que l'un d'entre eux mange dans le film. Certains ont de grands yeux.

Lémurien de Madagascar : Maki

(Image libre de droits)



Lémurien dans le film :



➤ Les engins volants :

Dans le film, ce sont deux explorateurs qui cherchent à se rejoindre alors qu'ils sont à bord de deux engins volants. Ils voyagent entre les nuages.

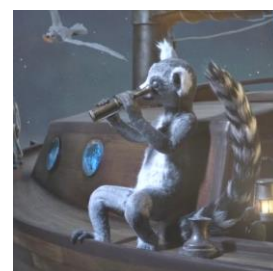
L'un d'eux est installé dans un bateau suspendu à un ballon allongé, (rappelant les premiers dirigeables mus d'abord par de l'hydrogène puis par de l'hélium), ce qui leur permettra d'être sauvés après l'orage, le bateau flottant alors et se déplaçant grâce à sa voile.

L'autre est dans un avion relié à un gros ballon jaune qui fait penser à une montgolfière.



➤ Les outils de navigation :

Les 2 Lémuriens sont équipés de la parfaite panoplie de l'explorateur : une boussole, un baromètre qui permet de prévoir les changements de temps sur plusieurs jours en fonction de la pression atmosphérique (celui du film est simplifié), des cartes, une loupe, une longue vue, des jumelles ou encore des lampes pour communiquer à distance.



La boussole est un instrument de navigation qui permet de s'orienter à l'aide des quatre points cardinaux : Nord, Sud, Est et Ouest. Une aiguille aimantée, fixée au centre du cercle, indique toujours le Nord. Elle a permis de grandes découvertes et nous aide toujours à retrouver notre chemin.

Celle de « Deux ballons » a été simplifiée pour indiquer « le haut » symbolisé par la constellation de la Petite Ourse, et « le bas »

symbolisé par la mer. Cela permet ainsi au personnage de déterminer s'il perd ou non de l'altitude.



➤ Le flipbook ou folioscope :

Un des Lémuriens offre à l'autre un carnet comportant sur chaque page le dessin d'une rose à différentes étapes de sa floraison. À mesure que le navigateur feuillette le carnet, la rose éclot sous nos yeux.



Inventé en 1868, le folioscope est un ancêtre du cinéma. Il repose sur le même principe : la persistance rétinienne, qui garde en mémoire quelques instants une image aperçue. Ainsi, lorsqu'une image défile devant nos yeux, celle-ci reste imprimée sur nos rétines durant 1/25ème de seconde. On l'appelle alors image rémanente.

Les films d'animation, comme les cinq courts-métrages du programme La petite fabrique de nuages, sont composés d'une succession d'images fixes qui défilent devant nos yeux si rapidement que nous ne distinguons plus séparément ces images fixes. Grâce à la persistance rétinienne, notre œil est alors capable de les superposer un court instant et notre cerveau peut les lier entre elles : les images fixes deviennent alors des images animées !

Atelier : Distribuez à chacun des élèves 30 ou 40 morceaux de papier blanc (ou un petit bloc de "post-it) sur lesquels on leur demande de dessiner. Chaque dessin doit être légèrement différent de celui qui le précède. Assemblés sur un côté, il ne reste plus qu'à faire défiler les dessins avec le pouce, à des vitesses différentes pour voir ce qui se produit. Si le rythme est d'environ 24 feuilles par seconde, le cerveau interprétera le défilement des images comme un mouvement.

On peut aussi télécharger sur le site Internet « www.littlekmbo.com » 24 images du flipbook puis de les d'imprimer – de préférence sur du papier un peu épais - et de découper et classer les images numérotées : celle qui porte le numéro 01 devra se trouver sur le dessus de la pile. Vous pourrez ensuiteagrafer le livret sur le côté (au niveau du numéro) ou bien le relier avec une pince à dessin.

Le fonctionnement du flipbook est très simple : il suffit de tenir le livret entre les doigts de la main gauche et de feuilletter les pages avec le pouce de la main droite.

➤ La rose en origami :

Un des Lémurien construit une rose en origami qu'il offre à l'autre. C'est peut-être le symbole d'une histoire d'amour ?



Atelier : on peut s'exercer au pliage de l'Origami sur des exemples simples : le document pédagogique du film propose de construire une coccinelle, un renard ou un bateau (pages 10 et 11).

➤ **C'est un film d'animation en 3D et en stop-motion** : cf. Paragraphe III

4- Citron et Sureau – Film d'Ilenia Cotardo (8'09)

- **Résumé** : Citron et Sureau sont des petits oiseaux maladroits, mais persévérants ! Différents des autres oiseaux, pour qui voler semble aussi simple que respirer, les deux compères ont de trop petites ailes pour prendre seuls leur envol. Qu'à cela ne tienne, ils prennent leur courage à deux mains et ne laissent aucun obstacle se mettre entre eux et le ciel !

- Histoire détaillée :

Des oiseaux volent dans le ciel et 2 oiseaux colorés les regardent avec envie car, eux, ils ne peuvent pas voler car leurs ailes sont trop petites. Ils voient une feuille tomber et cela donne une idée à Sureau (une lampe est à côté de sa tête). Citron saute à l'extrémité d'une branche, mais la branche se casse et l'oiseau tombe. [Fondu au noir]. Citron, se met dans un canon et la mèche est allumée : il plane mais tombe. En voyant un toboggan rouge, une autre idée arrive : Citron descend et pousse Sureau, mais cela ne marche pas. [Fondu au noir]. Finalement, ils utilisent un bateau en papier comme aéroplane. Ils planent dans les nuages. Générique de fin et musique.

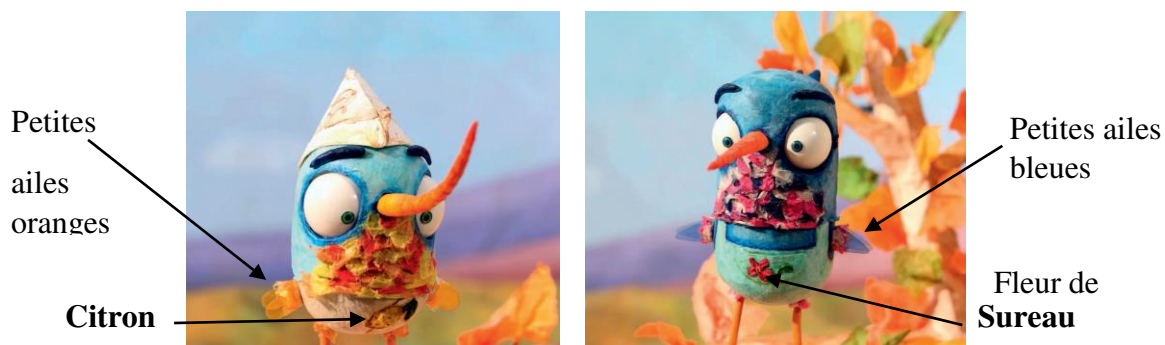
- Pistes d'exploitation :

➤ **Identifier les 2 oiseaux dont le nom est cité dans le titre du court métrage :**

Ils se ressemblent beaucoup : corps bleu, sourcils épais, gros yeux et nez en carotte.

Un s'appelle Citron : il porte une broche en forme de citron et un chapeau en papier.

L'autre s'appelle Sureau : il porte une broche en forme de fleur de sureau rouge (blanche au début mais qui se transforme en baie de couleur)



- **Décrire les différentes tentatives des deux oiseaux pour voler et comment elles se terminent**

Citron et Sureau sont des petits oiseaux maladroits, mais persévérants ! Différents des autres oiseaux, pour qui voler semble aussi simple que respirer, les deux compères ont de trop petites ailes pour prendre seuls leur envol. Qu'à cela ne tienne, ils prennent leur courage à deux mains et ne laissent aucun obstacle se mettre entre eux et le ciel !

Ils font plusieurs tentatives qui échouent : sauter d'une branche, se faire expulser d'un canon (comme l'homme ou la femme canon dans les cirques), se faire pousser dans un toboggan.

Finalement, ils arrivent à planer en s'installant sur un avion en papier.

Ils ne se parlent pas. On repère quand Sureau a une idée car une ampoule est à côté de sa tête. C'est un pictogramme.



Les 3 tentatives qui échouent.

La tentative qui réussit : ils planent.



- **Le burlesque** : le court-métrage utilise le comique des situations et des répétitions.
- **C'est un film d'animation en 3D.** Cf. Paragraphe III

5- Nimbus – Film de Marco Nick (16'35)

- **Résumé** : Le jeune héros de « Nimbus » chasse les nuages, qui lui permettent d'alimenter son village en eau alors que la sécheresse sévit. Une installation compliquée lui permet de

garder prisonniers des nuages. Pour les attraper, il s'envole la nuit à bord d'une machine suspendue à des ballons et utilise des étoiles comme appâts. Le petit garçon fabrique lui-même son embarcation, en dormant et en rêvant !

- Histoire détaillée : Un nuage regarde une étoile enfermée dans une lampe et il est enfermé à son tour dans une cage. Le titre « Nimbus » apparaît. Un enfant, Nimbus, marche vers des maisons, en portant une lampe contenant une étoile et un nuage enfermé dans une cage. L'enfant arrive devant une machine compliquée, qui produit de la vapeur, à partir d'eau de pluie, libérée par des nuages capturés. Nimbus arrête sa machine quand le réservoir d'eau est plein. Les gens du village viennent s'y approvisionner en eau.



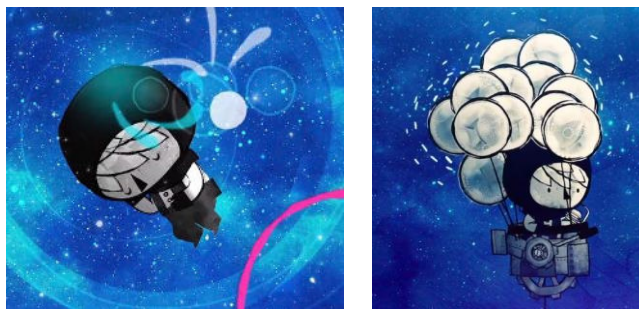
Nimbus arrête sa machine, rentre chez lui, prend une clef et monte l'escalier. Dans sa chambre, il ouvre un coffre avec la clef : le coffre contient plein d'étoiles et Nimbus y jette la dernière étoile capturée. Une femme donne à boire à un animal de la forêt et un enfant



Verse de l'eau pour actionner une autre machine qui donne de la nourriture à des animaux.



C'est la nuit, Nimbus dort et ronfle sur son lit. Il rêve (couleurs) puis il capture son rêve dans un ballon qu'il attache avec d'autres ballons : cela lui fait une machine pour se déplacer.



Il sort pour aller capturer une autre étoile qui lui servira à attraper un nuage qu'il enferme. On voit d'autres étoiles briller dans le ciel nocturne. Nimbus montre les étoiles au nuage. [Fondu au noir]

Le matin, il remet sa machine en route, mais un bras (appartenant à une créature de la forêt) détache les ballons à rêves. Nimbus essaie d'en rattraper un qui s'accroche dans un arbre. Il le récupère. La machine se dérègle et un orage se déclenche. Les nuages sont libérés et montent dans le ciel. La foudre tombe. Nimbus revient avec le ballon à rêves. Il pleut, il fait noir.

Puis, c'est le matin : Nimbus retourne chez lui, tout est cassé, les feuilles tombent. Les gens du village ne sont pas contents. La pluie s'arrête. Nimbus voit l'étoile enfermée et sourit. Il emporte l'étoile. Il marche dans la forêt, pleine de couleurs. La créature de la forêt le suit et sourit. L'orage gronde. Nimbus court et fait tomber le bocal avec l'étoile. Il regarde une haute montagne surmontée de nuages et sourit. Il veut grimper sur cette montagne mais glisse et tombe. Le ballon à rêves s'envole. La créature de la forêt prend un sac à dos et il y ramasse les objets. Le bocal avec l'étoile est échangé contre le sac à dos que Nimbus porte sur son dos. Nimbus grimpe vers le sommet, franchit une crevasse. Des étoiles passent. Nimbus arrive aux nuages. La créature lui donne le bocal avec l'étoile qui saute pour s'échapper. Nimbus défait le couvercle et l'étoile monte dans le ciel et brille. Elle retrouve les nuages. Nimbus rit et redescend en courant. Il prend son coffre et veut libérer toutes les étoiles, mais sa machine à se déplacer est cassée. Le petit nuage le porte sur son dos et toutes les étoiles sortent. Tout est en couleurs dans le village. Des nuages apportent de l'eau.

- Pistes d'exploitation :

➤ **Le personnage principal : Nimbus.** Son nom signifie « Nuage de pluie ».

Au début, il a fabriqué une machine compliquée pour donner de l'eau dans son village, à partir de nuages, capturés grâce à des étoiles. L'eau est distribuée aux villageois et aux animaux. Elle sert aussi à mettre en marche une machine à distribuer de la nourriture aux animaux. Ses rêves, enfermés dans des ballons lui servent à fabriquer une autre machine qui lui permet de se déplacer.

A la suite d'un orage, la machine se dérègle et s'arrête. Nimbus comprend qu'il faut libérer les étoiles et la créature de la forêt ainsi que le petit nuage l'aident.

L'eau sera apportée au village par les nuages, libres dans le ciel.

- **Les autres personnages** : les habitants du village sont mi- humains, mi- végétaux et les animaux de la forêt sont ornés de feuilles.



La créature de la forêt aide Nimbus à relâcher nuages et étoiles



- **Le conte fantastique** : ce court-métrage est un conte qui nous montre que, si on traite bien la nature, en gérant ses ressources, la nature nous donne ce dont nous avons besoin.
- **Le cycle de l'eau** : on peut évoquer avec les enfants le cycle simplifié de l'eau dans la nature.

Le cycle de l'eau est le parcours que l'eau effectue entre l'atmosphère terrestre et la surface de la planète.

On peut décrire, avec les enfants, le voyage d'une goutte d'eau de mer :

1. L'eau s'évapore de la surface des océans par l'action conjuguée de la chaleur du Soleil et du vent. Les plantes rejettent également de la vapeur d'eau par leurs feuilles.
2. Cette vapeur d'eau forme des nuages en se condensant dans l'atmosphère froide.
3. Les nuages donnent ensuite des précipitations sous forme de pluie, de grêle ou de neige.
4. Cette humidité qui tombe à la surface de la Terre, est collectée dans les cours d'eau et ruisselle finalement jusqu'aux océans, à partir desquels le cycle se produit à nouveau.

Les enfants peuvent ensuite dessiner un schéma du cycle de l'eau ou retrouver un dessin de ce cycle et suivre les différentes étapes de l'eau.

- **C'est un film d'animation avec plusieurs techniques d'animation** : Cf. Paragraphe III

6 – Points communs entre ces courts métrages

Les oiseaux dans les courts-métrages :



Il est question de ciel, d'oiseaux, de nuages, de pluie et d'orages ; d'étoiles et de constellations (sur la boussole des Lémuriens et dans le ciel quand Nimbus libère la petite étoile prisonnière).

Le document pédagogique de Littlekmba propose des ateliers sur la fabrication de nuages ou d'une tornade (dans une bouteille !) ainsi que des réponses sur divers phénomènes célestes : couleur du ciel, des nuages, de l'arc-en-ciel ; étoiles et constellations ...

III Le cinéma d'animation

1-Fabrication d'un film d'animation :

Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une reconstitution du fait de la persistance des images rétinienne : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.

Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde.

Il en faut 25 par seconde pour la vidéo.

* Il y a plusieurs techniques d'animation :

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet. On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ... C'est le cas pour **Petite Flamme**

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. On filme en stop-motion image par

image : C'est le cas pour **Des vagues dans le ciel, Deux ballons, Citron et Sureau.**

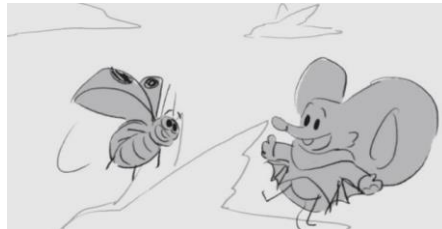
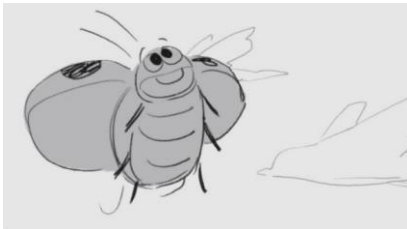
On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

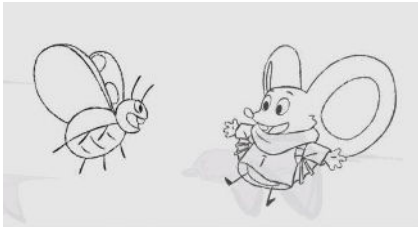
* **Etapes de la fabrication d'une animation en 2D par ordinateur** : Exemple du court métrage « Le rêve de Sam »

Les personnages sont d'abord été dessinés dans différentes positions (model-sheets).

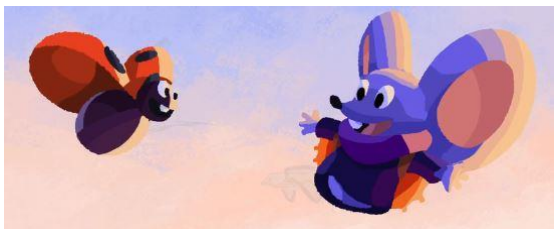
Les dessins sont mis dans un logiciel de montage afin de fabriquer un story-board : sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté, indications écrites et des dessins numérotés sur ordinateur.



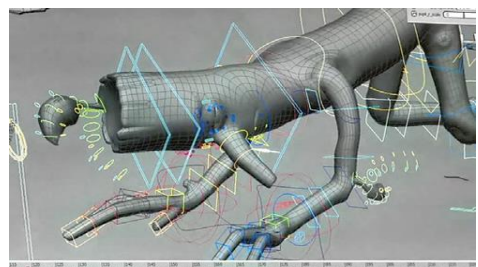
Ensuite, ce sont les essais d'animation, puis la mise en couleurs



Le réglage lumière et ombres est effectué. Interviennent alors le compositing = des effets ont été rajoutés par ordinateur (à partir d'un fond vert au tournage, remplacer tout ce qui est vert par des éléments de décor) et la prise de vues finale.



* **Animation en 3D** : - Dans le film d'animation « *Mr Bout-de-Bois* » des maquettes des personnages ont été réalisées par un sculpteur puis modélisées sur



ordinateur pour avoir une animation en 3D.

- Dans le film d'animation «*Le printemps de Mélie* » l'animation de marionnettes est en 3D (volume).

Le réalisateur (et modelleur) Pierre Luc Granjon a fait le modelage des personnages : ils sont en structure de fils d'aluminium recouverts d'un moulage en latex et peints. Ils font une quinzaine de centimètres.

Il a voulu leur donner un aspect anguleux ; les personnages ne sont pas totalement symétriques.

Ils sont filmés image par image, stop motion, en changeant légèrement leur position à chaque fois pour donner l'impression de mouvement.



La 3D et le stop motion sont utilisés dans : « Des vagues dans le ciel », « Deux ballons », « Citron et Sureau » —————>

2- Procédés cinématographiques :

- On peut rechercher des exemples de **différents plans** (gros plan, plan moyen, plan d'ensemble...) : Grandeur des êtres ou des objets de l'espace représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci.

Dans « Petite flamme » on voit l'enfant et son père en gros plan dans la maison.

- Le passage de temps entre deux séquences ou pour indiquer la nuit, il a des **fondus au noir**, repérés par [Fondu au Noir] : l'image disparaît peu à peu et fait place au noir.

C'est le cas dans les courts-métrages « Des vagues dans le ciel », « Deux ballons » et « Nimbus »

- **Les mouvements de caméra** : C'est la position qu'adopte la caméra pendant le tournage d'un plan ou d'une séquence.

Plan fixe : la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan.

Panoramique : la caméra balaie le champ dans le sens horizontal ou vertical par rotation sur son axe, gauche droite, droite gauche, haut bas, bas haut.

Travelling : la caméra est mobile placée sur des rails, des pneus, des véhicules.

- Travelling avant : approche progressive vers l'objet.
- Travelling arrière : éloignement progressif par rapport à l'objet.
- Travelling latéral quand la caméra balaie l'intérieur du bateau du Lémurien de « Deux ballons » pour montrer les étagères avec les bocaux, la cuisinière ...

- **La bande-son** : comment faire comprendre quand il n'y a pas de dialogues ?

La musique joue un rôle important : elle peut accompagner une action, traduire des sentiments... Dans le court-métrage « Des vagues dans le ciel », la musique est essentielle pour la danse et elle permet à l'oiseau de retrouver de l'équilibre et de pouvoir rejoindre les siens dans le ciel.

- **Les couleurs** : elles peuvent montrer des moments de rêve. C'est le cas dans le court-métrage « Nimbus »

Une tempête, un orage, les changements de saisons seront également repérés par des changements de couleurs.

RESSOURCES : chez Littlekmbo

- Document **La petite fabrique de Nuages, bibliographie** : des propositions de livres autour des thèmes des nuages, du cycle de l'eau, des phénomènes célestes, des voyages (moyens de locomotion), des châteaux de sable, de la migration des oiseaux, de la découverte de la danse, des Lémuriens.

- Dossier de **presse** présentant les courts-métrages.

- Document **pédagogique** très détaillé de 19 pages, avec possibilités de téléchargements sur www.littlekmbo.com

- DVD : La petite fabrique de nuages.

Dossier préparé par Nicole Montaron. Atmosphères 53. Juillet 2021.