

CINE-CLUB

DES SALLES MAYENNAISES
OCTOBRE 2018 ↔ MAI 2019



WWW.ATMOSPHERES53.ORG

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

SOMMAIRE

3 ► EDITO

4 ► RIO GRANDE

5 ► LES TONTONS FLINGUEURS

6 ► LA VIE EST BELLE

7 ► LE LIEUTENANT SOURIANT

8 ► BONJOUR!

9 ► ADALEN 31

10 ► LES AFFRANCHIS

11 ► UN SINGE EN HIVER

12 ► SALLES PARTENAIRES

EDITO

Des vieux films ?

Même si chacun la reprend sans y prêter attention, l'expression a de quoi choquer. Parle-t-on de vieux romans, de vieilles musiques, de vieilles pièces de théâtre, de vieux ballets? La Joconde est-elle une vieille peinture ? Assurément pas ! Pourquoi alors user d'une telle formule pour le cinéma ? Disons-le tout net : il n'y a pas de vieux films ! Il n'y a que de bons ou de mauvais films. Si les seconds méritent de sortir de notre mémoire illico presto, les premiers sont dignes d'être vus et revus, quelle que soit la date de leur réalisation. Ils nous permettent en effet de faire le lien entre passé et présent et de comprendre que si le décor change, les comportements humains – ceux qui font rire, pleurer ou réfléchir les spectateurs – restent souvent les mêmes.

C'est la raison pour laquelle Atmosphères 53 et les salles mayennaises proposent pour cette saison 2018-2019 un programme autour de quelques chefs d'œuvre qui ont fait l'histoire de la cinéphilie et la richesse du 7^e art. Pour aboutir à cette liste de 8 films, le choix n'a pas été facile. Fallait-il s'en tenir à un genre ? à une époque ? à un pays ? Nous avons, au contraire, opté pour une grande variété. Ainsi, si *Rio Grande* de John Ford a été tourné dans les années 50, *Les Affranchis* de Scorsese l'ont été dans les années 90. Nous avons également retenu des réalisateurs qui, pour certains, viennent des Etats-Unis, pour d'autres de France (Lautner par exemple), de Suède ou du Japon.

Quant au titre de cette opération, il n'a pas été non plus aisé à trouver. Après des hésitations, nous avons retenu « Ciné-club des salles mayennaises ». Même si l'intitulé ne nous satisfait pas entièrement, il prouve, en tout cas, notre attachement au cinéma et notre souci de faire de la salle un lieu convivial. Il souligne également l'engagement d'un réseau, celui des salles du département.

« Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir », écrivait naguère Aimé Césaire à l'usage des plus jeunes. Avec ce Ciné-club des salles mayennaises, nous essayons, sans prétention, de préserver une mémoire collective et de préparer le cinéma de demain.

Yannick Lemarié, Président d'Atmosphères 53.

CONTACT

Atmosphères 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
02 43 04 20 46
contact@atmospheres53.org
www.atmospheres53.org



RIO GRANDE

DE JOHN FORD

USA - 1950 - 1h45 - Western - VOST
 Avec John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson...

D'après l'œuvre de James Warner Bellah - Colonel de la cavalerie américaine, Kirby York accueille dans son régiment son propre fils, le jeune Jeff, recalé à West Point. Séparée de York depuis un épisode tragique de la Guerre de Sécession, Kathleen, la mère de Jeff, intervient auprès de son époux pour qu'il n'accepte pas le jeune homme dans sa garnison. La guerre contre les Indiens fait rage, et la mère craint pour la vie de son fils. Une terrible bataille contre les Apaches s'annonce.

Une trilogie - Rio Grande est le dernier volet de la trilogie de John Ford sur la cavalerie américaine, après Le Massacre de Fort Apache (1948) et La Charge héroïque (1949). John Wayne joue dans les trois films.

OCTOBRE 2018

MARDI 02 OCT 20H

VOX, RENAZE

MARDI 02 OCT 20H30

YVES ROBERT, EYRON

DIMANCHE 07 OCT 10H

LE VOX, MAYENNE

MARDI 09 OCT 20H30

LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

JEUDI 11 OCT 20H

LE VOX, MAYENNE

JEUDI 25 OCT 20H30

CINEMA MUNICIPAL, GORRON

JOHN FORD

En 1914, John Ford suit les pas de son frère aîné Francis Ford, et part pour Hollywood, où il devient son assistant réalisateur. Peu de temps après, il se retrouve à la tête de son premier film, *The Tornado*. Réalisateur prolifique, il dirige, entre 1917 et 1928, une cinquantaine de films muets. Après quelques premiers films parlants, il ne décrochera son premier Oscar qu'en 1936, avec *Le Mouchard*.

En tournant *La Chevauchée Fantastique*, il popularise John Wayne, et récolte 7 nominations aux Oscars en 1939. A partir de là, il affiche sa préférence pour le western, avec des films comme *Vers Sa Destinée* et *Sur La Piste Des Mohawks*, son premier film en couleur sorti la même année.



LES TONTONS FLINGUEURS DE GEORGE LAUTNER

GEORGE LAUTNER

Après avoir décroché son bac, Georges Lautner entre dans l'univers du cinéma en enchaînant des petits boulots : tantôt décorateur, tantôt projectionniste. Mais il doit également accomplir son service militaire, et se retrouve donc, en 1947, dans le service cinéma de l'armée.

En 1949, il réintègre le milieu du cinéma en devenant l'assistant de Sacha Guitry, apprenant sur le tas à devenir réalisateur. Après un premier échec en 1959, Georges Lautner réalise son second film un an plus tard, *Marche Ou Crève*, avec Bertrand Blier. En 1963, il réalise *Les Tontons Flingueurs*, avec Bertrand Blier toujours, et Lino Ventura, et des dialogues signés Michel Audiard. Il signe là l'un des plus grands classiques du cinéma français !

► SÉANCE ACCOMPAGNÉE
PAR ATMOSPHÈRES 53 ◀

France, Allemagne, Italie - 1963, 1h45 - Comédie
Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche...

D'après l'œuvre d'Albert Simonin - Fernand Naudin gère avec bonheur une petite entreprise de tracteurs qui ne lui cause aucun souci. Un télégramme émanant d'un ami de jeunesse, Louis, dit le Mexicain, l'appelle à Paris. A l'article de la mort, le Mexicain demande à Fernand de veiller sur sa fille, Patricia, et de s'occuper de ses affaires, plus ou moins louches. Très vite, la situation s'envenime. Patricia n'en fait qu'à sa tête, et les nouveaux associés de Naudin, de fieffées canailles, ne pensent qu'à s'entretuer. Fernand finit par perdre son calme et par distribuer des coups de revolver à droite et à gauche.

Si Les Tontons flingueurs est aujourd'hui considéré par de nombreux cinéphiles comme un film culte, il n'en a pas été de même lors de sa sortie en salle. En effet, à l'époque la presse n'y vit qu'une parodie trop caricaturale, divertissante tout au plus.

NOVEMBRE 2018

DIMANCHE 04 NOV 10H LE VOX, MAYENNE

MARDI 06 NOV 20H VOX, RENAZE

MARDI 06 NOV 20H30 YVES ROBERT, EVRON

► JEUDI 08 NOV 20H15 LE VOX, MAYENNE ◀

MARDI 13 NOV 20H30 LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

JEUDI 22 NOV 20H30 CINÉMA MUNICIPAL, GORRON



LA VIE EST BELLE

DE FRANCK CAPRA

USA, 1947, 2h09 - Comédie dramatique - VOST
 Avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore...

Le décès de son père oblige un homme à reprendre l'entreprise familiale de prêts à la construction, qui permet aux plus déshérités de se loger. Il entre en conflit avec l'homme le plus riche de la ville, qui tente de ruiner ses efforts. Au moment où il approche de la victoire, il égare les 8 000 dollars qu'il devait déposer en banque. Le soir de Noël, désespéré, il songe au suicide. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés un ange de seconde classe, qui pour gagner ses ailes devra l'aider à sortir de cette mauvaise passe...

Fable morale, sociale, humaine, comédie américaine effervescente, récit fantastique et mélodrame assumé, tout se fonde en une composition équilibrée, colorée, inouïe, magistrale. 07/12/1983 - TÉLÉRAMA.

DECEMBRE 2018

DIMANCHE 02 DEC 10H LE VOX, MAYENNE

MARDI 04 DEC 20H VOX, RENAZE

MARDI 04 DEC 20H30 YVES ROBERT, EYRON

JEUDI 06 DEC 20H LE VOX, MAYENNE

MARDI 11 DEC 20H30 LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

JEUDI 20 DEC 20H30 CINEMA MUNICIPAL, GORRON

FRANCK CAPRA

Frank Capra débute sa carrière au cinéma en 1921 avec Walter Montague. Il écrit des gags sur un feuilleton populaire à l'époque et entre en 1930 sous le giron de Columbia où il commence à travailler avec Robert Riskin et Joseph MacDonald.

Il remporte en 1934 l'Oscar du meilleur réalisateur avec la comédie romantique *New York Miami*, devient célèbre et enchaîne les succès.

Après la guerre, il fonde la société Liberty Films et réalise en 1946 *La Vie Est Belle* avec James Stewart, un long métrage qui sort dans l'indifférence mais gagne au fil des ans le statut de film culte.



LE LIEUTENANT SOURIANT

DE ERNST LUBITSCH

ERNST LUBITSCH

Ernst Lubitsch est un réalisateur américain d'origine allemande. Il quitte l'école à 16 ans et intègre le Deutsches Theater de Max Reinhardt. Il débute en tant qu'acteur dans les films de la série Meyer avant de se lancer dans l'écriture et la réalisation en 1914 avec *Fräulein Seifenschaum*. Il connaît son premier véritable succès en 1919 avec *La Princesse aux huîtres*.

En 1922, il émigre aux États-Unis à trente ans et co-réalise *Rosita* avec Raoul Walsh. *Comédiennes* est le premier succès américain de Lubitsch et le consacre comme maître de la comédie satirique. Il réalise dans les années 1930 ses films les plus connus et travaille avec les plus grands acteurs de l'époque.

► SÉANCE ACCOMPAGNÉE
PAR ATMOSPHÈRES 53 ◀

USA, 1931, 1h33 - Comédie - VOST

Avec Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins ...

L'empereur du Flausenthurm et sa fille, la princesse Anna, sont en visite à Vienne. Pendant le défilé, le lieutenant Niki lance un sourire à son amie Franzl mais la princesse Anna le prend pour elle. Niki doit l'épouser pour réparer l'offense...

« C'est la moins connue des opérettes de Lubitsch. C'est aussi, sinon, la plus brillante, peut-être la plus délicieuse. Il s'agit d'une rencontre de styles et d'influences. N.T. Binh et Christian Viviani, Lubitsch, Éd. Rivages/Cinéma, 1991.

Coup de coeur du chargé de programmation de l'association Atmosphères 53 !

JANVIER 2019

DIMANCHE 06 JANV 10H LE VOX, MAYENNE

MARDI 08 JANV 20H VOX, RENAZE

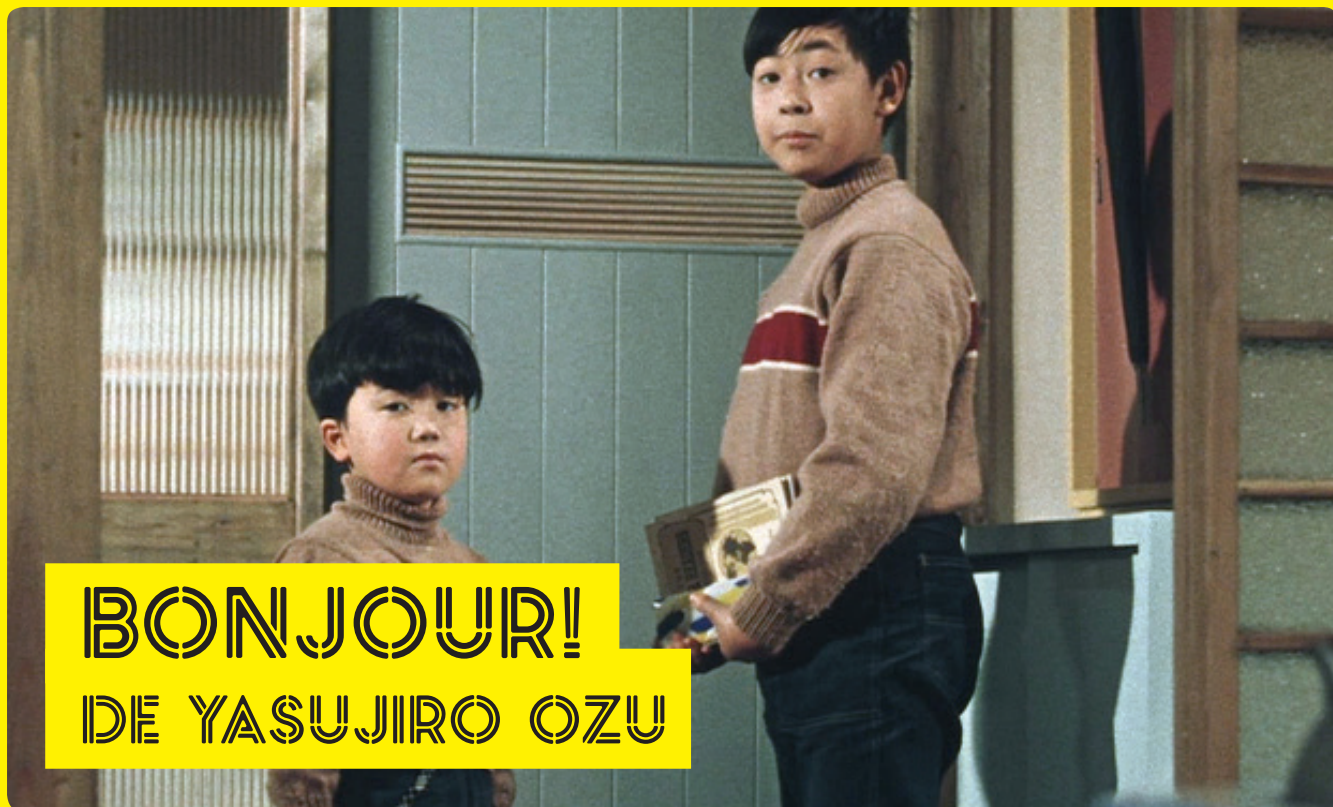
MARDI 08 JANV 20H30 YVES ROBERT, EVRON

► MARDI 08 JANV 20H30 LE PALACE, CHATEAU-GONTIER ◀

► JEUDI 10 JANV 20H LE VOX, MAYENNE ◀

► MERCREDI 16 JANV 20H30 LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-F ◀

► JEUDI 24 JANV 20H30 CINEMA MUNICIPAL, GORRON ◀



BONJOUR! DE YASUJIRO OZU

Japon, 1959, 1h38 - Comédie dramatique - VOST
Avec Koji Shidara, Yoshiko Kuga, Keiji Sada, Haruko Sugimura...

Dans une ville de la banlieue de Tokyo, la vie suit tranquillement son cours : les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalosant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite à venir, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision chez un voisin jugé trop excentrique. Un soir, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télévision, en vain : l'aîné décide de faire une « grève de la parole », aussitôt suivi par son jeune frère...

« Jamais Ozu n'a été aussi loin dans son humour familial, à la fois audacieux et conservateur. Un chef d'oeuvre d'humour froid, serein et tranquillement désespéré. » Louis SKORECKI, Libération.

FEVRIER 2019

DIMANCHE 03 FEV 10H	LE VOX, MAYENNE
MARDI 05 FEV 20H	VOX, RENAZE
MARDI 05 FEV 20H30	YVES ROBERT, EYRON
JEUDI 07 FEV 20H	LE VOX, MAYENNE
► MARDI 12 FEV 20H	LE PALACE, CHATEAU-GONTIER ◀
MERCREDI 13 FEV 20H30	LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-F
JEUDI 28 FEV 20H30	CINEMA MUNICIPAL, GORRON

YASUJIRO OZU

Yasujiro Ozu entre à la Schochiku Kinema en qualité d'assistant opérateur en 1923 et met en scène son premier film, *Le Sabre de pénitence* en 1927. Il se forge un style propre avec des chefs-d'œuvre comme *Voyage à Tokyo*, *Printemps précoce*, *Le Goût du saké*. Cinéaste intimiste de la vie familiale et des changements de saisons, il attache plus d'attention au petit détail qu'à l'histoire.

Longtemps méconnue du public occidental, rarement présentée en festival par un studio qui la jugeait trop spécifiquement japonaise pour s'exporter, l'œuvre du réalisateur finira toutefois par rencontrer un plus large public international. Il a réalisé 60 films.

► SÉANCE ACCOMPAGNÉE
PAR ATMOSPHÈRES 53 ◀



ADALEN 31

DE BO WIDERBERG

[REFLETS DU CINEMA SCANDINAVE ► 08-19 MARS 2019]

BO WIDERBERG

D'abord critique, Bo Widerberg est aussi écrivain et publie plusieurs romans et recueils de nouvelles. Il appartient à une génération de réalisateurs suédois offrant une alternative au cinéma d'Ingmar Bergman. Il essaie d'ancrer ses meilleurs films dans une réalité sociale empreinte d'authenticité historique et de passion romantique : Elvira Madigan, prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 1967, *Ådalen '31*, lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes 1969, *Joe Hill* qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes 1971.

► SÉANCE ACCOMPAGNÉE
PAR ATMOSPHÈRES 53 ◀

Suède, 1969, 1h40 - Drame / Romance - VOST
Avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Anita Björk, Stephan Feierbach, Marie de Geer...

1931. A Adalen, au nord de la Suède, la grève a débuté depuis 93 jours. Kjell Andersson, fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des Jaunes, des ouvriers d'autres provinces, pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville pour faire respecter l'ordre. Pendant ce temps, Kjell et Anna sont emportés par leur sentiment.

Quand il est passé à la mise en scène, en 1963 avec Le Péché suédois, il a lancé une sorte de «Nouvelle Vague» suédoise se démarquant du cinéma d'Ingmar Bergman. Adalen 31 s'inscrit clairement dans cette mouvance où se mêlent réalité sociale et récits intimes.

MARS 2019

DIMANCHE 03 MARS 10H LE VOX, MAYENNE

► MARDI 05 MARS 20H VOX, RENAZE ◀

JEUDI 07 MARS 20H30 LE VOX, MAYENNE

► MARDI 12 MARS 20H30 YVES ROBERT, EYRON ◀

MARDI 12 MARS 20H30 LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

MERCRI 13 MARS 20H30 LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-F

JEUDI 28 MARS 20H30 CINEMA MUNICIPAL, GORRON



LES AFFRANCHIS

DE MARTIN SCORSESE

USA, 1990, 2h25 - Thriller - VOST - **INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS.**
Avec Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci ...

D'après l'œuvre de Nicholas Pileggi - Brooklyn, dans les années 50. Depuis l'enfance, le jeune Henry Hill rêve de devenir gangster. A 16 ans, il se met en selle auprès de Paul Cicero, un caïd local, et commet ses premiers délits. Arrêté et interrogé, il refuse de parler et gagne ainsi le respect du milieu. A sa sortie de prison, il fait la connaissance de James Conway et de Tommy DeVito, deux truands d'une extrême violence, et se lance avec eux dans des trafics de grande envergure. Grisé par le succès, Henry multiplie les coups les plus audacieux.

Jamais peut-être la mise en scène de Scorsese n'aura été aussi éblouissante de bout en bout. Positif.

MARTIN SCORSESE

Martin Scorsese termine ses études à la Cardinal Hays School (dans le Bronx) puis intègre l'université de New York en 1960 où il fréquente les cours de cinéma de la Tisch School et décroche une maîtrise en 1966.

Il rencontre son premier succès public avec *Alice n'est plus*. Dès son film suivant, il obtient la Palme d'or au Festival de Cannes de 1976 pour *Taxi Driver* avec Robert De Niro, Jodie Foster et Harvey Keitel. En 2007, à sa sixième nomination, il remporte finalement l'Oscar du meilleur réalisateur, pour *Les Infiltrés*, qui a également été gratifié de celui du meilleur film.

AVRIL 2019

MARDI 02 AVRIL 20H

VOX, RENAZE

MARDI 02 AVRIL 20H30

YVES ROBERT, EVRON

DIMANCHE 07 AVRIL 10H

LE VOX, MAYENNE

MARDI 09 AVRIL 20H30

LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

JEUDI 11 AVRIL 20H

LE VOX, MAYENNE

MERCREDI 17 AVRIL 20H30

LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-F

JEUDI 25 AVRIL 20H30

CINEMA MUNICIPAL, GORRON



UN SINGE EN HIVER

DE HENRI VERNEUIL

HENRI VERNEUIL

Henri Verneuil est un réalisateur et scénariste de cinéma français d'origine arménienne. En 1959 il obtient son premier grand succès au cinéma pour *La Vache et le Prisonnier*, avec Fernandel, qui devient son acteur fétiche.

De 1959 à 1991, il réalise de nombreux films à succès, mettant en scène les plus grands acteurs français et étrangers : Jean Gabin, Fernandel, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Philippe Noiret, Lino Ventura, Omar Sharif, Henry Fonda, Yul Brynner etc. Il raconte son enfance dans ses deux derniers films formant diptyque : *Mayrig* et *588, rue Paradis*.

En 1996, il reçoit un César d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

France, 1962, 1h45 - Comédie dramatique
Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Gabin, Noël Roquevert...

En juin 1944, Albert Quentin, ancien fusilier marin en Indochine, est propriétaire d'un hôtel dans un village normand. Un beau jour où, une fois de plus, il a un peu trop bu, il fait le serment de ne plus boire. Promesse tenue depuis lors, au grand plaisir de madame Quentin. Un soir d'hiver, le jeune Gabriel Fouquet arrive à l'hôtel et se met à boire pour oublier son mariage malheureux. Albert se prend d'affection pour son hôte et finit par partager avec lui une monumentale beuverie.

Un Singe en Hiver marque la rencontre de deux générations d'acteurs : la star d'avant-guerre Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo, révélé trois ans plus tôt dans *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard. Leur entente fut parfaite durant le tournage.

MAI 2019

DIMANCHE 05 MAI 10H LE VOX, MAYENNE

MARDI 07 MAI 20H VOX, RENAZE

MARDI 07 MAI 20H30 YVES ROBERT, EVRON

JEUDI 09 MAI 20H LE VOX, MAYENNE

MARDI 14 MAI 20H30 LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

MERCREDI 15 MAI 20H30 LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-F

JEUDI 23 MAI 20H30 CINEMA MUNICIPAL, GORRON

SALLES PARTENAIRES

CINEMA LE VOX MAYENNE

Place Juhel, 53100 Mayenne
02 43 32 79 88 / contact@levoxmayenne.fr
TARIF : 5.60€

CINEMA YVES ROBERT EVRON

Rue de la Fontaine, 53600 Evron
02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com
TARIF : 5€

CINEMA GORRON

Boulevard Faverie, 53120 Gorron
02 43 08 11 67 / cinema@gorron.fr
TARIF : 5.50€

CINEMA VOX RENAZE

Place de l'Avant-Garde, 53800 Renazé
02 43 06 40 59 / cinemavox.renaze@free.fr
TARIF : 5€

CINEMA LE TRIANON LE BOURGNEUF-LA-FORET

Rue de la mairie, 53410 Le Bourgneuf-la-Forêt
02 43 37 12 31 / cinema.le.trianon@orange.fr
TARIF : 5€

CINEMA LE PALACE CHATEAU-GONTIER

Place du Pilon, 53200 Château-Gontier
02 43 07 17 49 / palace.chateaugontier@gmail.com
TARIF : 5€