CINÉ LYCÉENS

EN MAYENNE

PROGRAMMATION
MODALITÉS
CALENDRIER

2018/2019

120 battements par minute, de Robin Campillo.

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

Région PAYS DE LA LOIRE

SOMMAIRE

3 - présentation des dispositifs
4 - films lycéens et apprentis au cinéma
5 - films ciné-lycéens
6 - modalités d'inscriptions
7 - fiches films ciné-lycéens
19 - fiche de participation aux frais
20- les salles de cinéma

Atmosphères 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
0243042046
www.atmospheres53.org
www.lesrefletsducinema.com

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Atmosphères 53 a le plaisir de vous présenter dans ce document un ensemble de propositions en lien avec le cinéma, destinées aux lycées de la Mayenne pour cette année 2018-2019.

Elles reprennent les propositions du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, coordonné dans l'Académie de Nantes par Premiers Plans, dont Atmosphères 53 est partenaire. Elles sont complétées par des propositions propres à Atmosphères 53 et au département de la Mayenne.

A travers des oeuvres de toute époque et de toute origine pouvant intéresser les enseignants de différentes disciplines, ces propositions visent à :

- Faire découvrir le cinéma comme art
- Proposer une ouverture à la diversité culturelle
- Enrichir les apprentissages scolaires

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Contact : Christophe Caudéran | Premiers Plans
http://lac.premiers-plans.org
0240699012

LES PROPOSITIONS D'ATMOSPHÈRES 53

→ Ciné-lycéens
→ Festival du film judiciaire de Laval
(11-12 octobre 2018)
→ Rencontres Cinéma et santé
(21-29 janvier 2019)
→ Reflets du cinéma scandinave
(08-19 mars 2019)

Contact : Estelle Chesné | Atmosphères 53
estelle.chesne@atmospheres53.org
www.atmospheres53.org
www.lesrefletsducinema.com

OBJECTIFS

Ces dispositifs d'éducation au cinéma sont destinés aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis. Ils s'appuient sur le volontariat des élèves et des enseignants, et sur un partenariat avec de nombreuses salles de cinéma. L'objectif poursuivi est, non de procurer un simple divertissement aux élèves, mais bien de leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique par la rencontre d'oeuvres de qualité, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, dans leur espace naturel de diffusion. Il permet ainsi à ce jeune public de développer son sens critique ainsi que de parfaire ses pratiques culturelles et civiques.

DISPOSITIF DÉPARTEMENTAL - CINÉ-LYCÉENS

Films choisis par le comité de pilotage départemental réuni le 16 mai 2018, composé de professeurs de différents lycées de La Mayenne. Nombre de films au choix, modalités d'inscriptions page suivante.

AUTOMNE 2018

NERUDA de Pablo Larrain
LES FIGURES DE L'OMBRE de Theodore Melfi
FRANTZ de François Ozon
DES LOIS ET DES HOMMES de Loïc Jourdain
OUAGA GIRLS de Théresa Traore Dahlberg
120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo

PRINTEMPS 2019

MY SKINNY SISTER de Sanna Lenken ♦
LA CHASSE de Thomas Vinterberg ♦
MORSE de Tomas Alfredson ♦
THE SQUARE de Ruben Ostlund ♦
EAT SLEEP DIE de Gabriela Pichler ♦
MONIKA de Ingmar Bergman ♦
♦ En lien avec le festival *Reflets du cinéma Scandinave*

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les enseignants choisissent le(s) film(s) qu'ils souhaitent aller voir avec leurs classes en précisant les créneaux souhaités (ils peuvent aussi préciser les contraintes et impossibilités dans l'espace prévu à cet effet ou dans un mail).
A partir des voeux de tous les lycées transmis par les professeurs relais, Atmosphères 53 élabore un planning des séances en tenant compte également de la disponibilité des salles de cinéma.

Tarif des séances : 3,50 € par élève, excepté Cinéville (Laval) : 4€.

Participation aux frais de coordination obligatoire (page 19).

Toutes les informations sur notre page internet.
Contact : Estelle Chesné | Atmosphères 53
estelle.chesne@atmospheres53.org
02.43.04.20.46

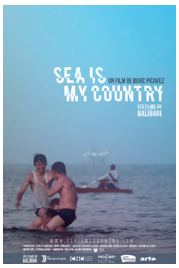
• Procédure d'inscription :
Inscription en ligne - www.atmospheres53.org

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS AUTOMNE 2018
25 SEPTEMBRE 2018

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS PRINTEMPS 2019
21 DÉCEMBRE 2018

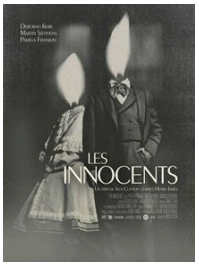
Cette inscription a valeur d'engagement ferme et définitif. Sur le formulaire d'inscription, les enseignants précisent les créneaux souhaités, les impossibilités d'horaires ou de dates. Atmosphères 53 envoie à chaque professeur relais le planning des séances de la salle de cinéma où les classes doivent se rendre. Une demande de validation est envoyée à chacun ; après quoi, les plannings ne seront plus modifiables.

DISPOSITIF NATIONAL - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

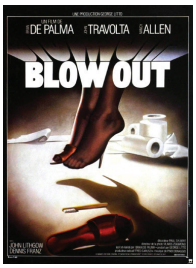


SEA IS MY COUNTRY
de Marc Picavez
(France / 2016 / 1h22)

PANIQUE
de Julien Duvivier
(France / 1946 / 1H31)



LES INNOCENTS
de Jack Clayton
(Grande-Bretagne / 1961 / 1h40)



BLOW OUT
de Brian de Palma
(USA / 1981 / 1h48)

ALIEN
de Ridley Scott
(USA / 1979 / 1h57)

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscription sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trismestre et par niveau). 3 films obligatoires.

NERUDA

PABLO LARRAIN - CHILI - 2017- 1H48 - BIOPIC - VOST

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.

«Hors des sentiers du biopic classique, le futur Nobel Pablo Neruda devient le héros d'une formidable course-poursuite dans le Chili de la dictature…» Victoria Gairin, *Le Point.*

«L'Histoire devient une matière à ré-interprétations personnelles et poétiques ne perdant jamais de vue l'essence des enjeux ni l'impact des faits dans la mémoire collective où la simplicité apparente épouse une sophistication vertigineuse.» Vincent Nicolet, *Culturopoing.com.*

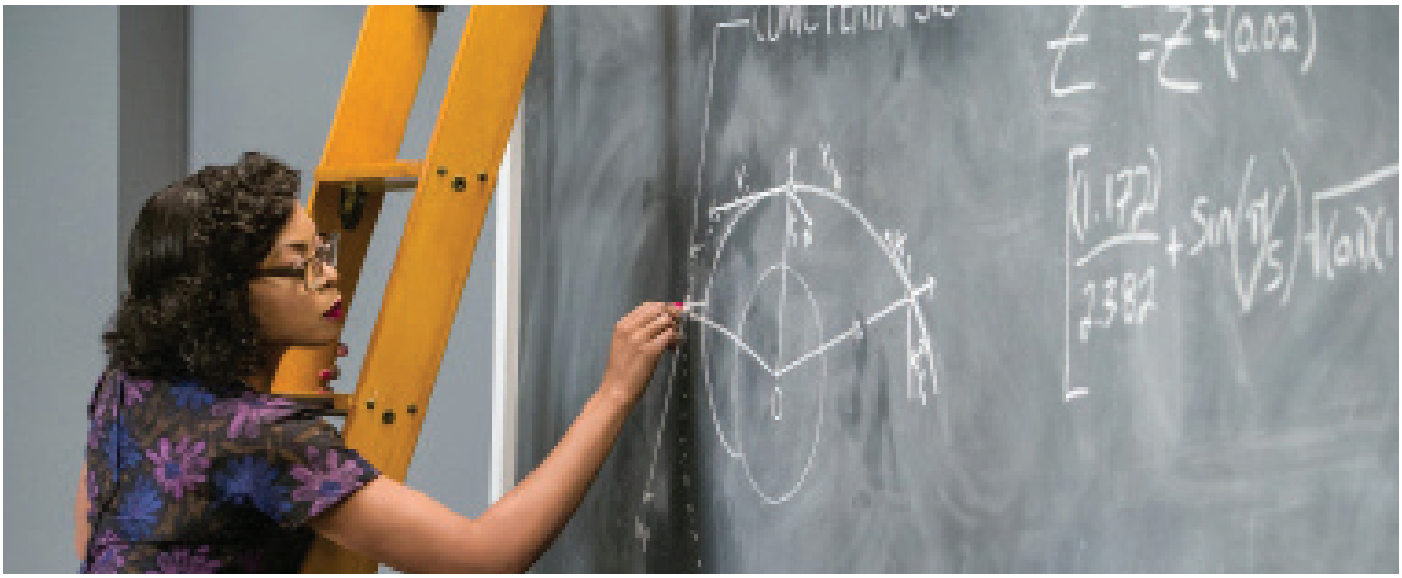
«Par l'auteur de "No", un road-movie policier fascinant, troublant : une œuvre d'art total, qui interroge l'homme - et le poète - Neruda.» Gilles Tourman, *Les Fiches du Cinéma.*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Plusieurs dossiers existent sur internet.

MOTS-CLÉS Dictature / Communisme / Guerre Froide / Traque

MATIÈRES Histoire / Espagnol / Littérature

LES FIGURES DE L'OMBRE



THEODORE MELFI - USA - 2017 - 2H07 - VOST

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Dans un registre plus dramatique, s'inspirant de la réalité, il éclaire là non seulement trois «personnages» méconnus, mais aussi leurs interprètes, à l'heure où les questions de ségrégation sont toujours d'actualité. Nathalie Simon, *Le Figaroscope*.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE http://www.zerodeconduite.net/dp/zdc_lesfiguresdelombre.pdf

MOTS-CLÉS Ségrégation / Sexisme / Guerre Froide / Science / Informatique

MATIÈRES Histoire / Mathématiques / Sciences physiques / Droit / Sciences Sociales / Anglais

FRANTZ

FRANÇOIS OZON - FRANCE - 2016 -1H53 - FR/VOST

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

«…Sûr dans sa direction d'acteur sans faille, dans la justesse méticuleuse des cadrages, dans la conduite du récit, «Frantz» est l'oeuvre de maturité d'un cinéaste (…) » Christian Viviani, *Positif*.

«Frantz est le remake de Broken Lullaby, réalisé par Ernst Lubitsch en 1932 et lui-même adapté d'une pièce de Maurice Rostand, publiée en 1930. (…) un (nouveau) fascinant portrait de femme à la fois victime, entêtée et forte. » Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Disponibles sur internet - www.marsfilms.com

MOTS-CLÉS Guerre 14/18 / Mémoire / Figure féminine

MATIÈRES Lettres / Histoire / Allemand

DES LOIS ET DES HOMMES

LOÏC JOURDAIN - FRANCE / IRLANDE - 2017 - 1H46 - DOCUMENTAIRE - VOST

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union Européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles. Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible.

«Un émouvant témoignage sur les traditions d'une communauté et le portrait d'un homme qui apprend à se défendre. » Murielle Joudet, *Le Monde*.

« (...) le film parcourt et donne chair avec une vigueur tendre à la fois aux logiques bruxelloises qui «détestent les dérogations», aux circuits déraisonnés de la mondialisation (...), et à ce combat à fronts renversés entre artisans-pêcheurs et stratégies environnementales (...). » Julien Gester, *Libération*.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Bientôt disponible sur www.atmospheres53.org

MOTS-CLÉS Politique et engagements / Justice / Economie / Union européenne / Humanité

MATIÈRES Histoire et géographie, Philosophie, Arts, Littérature, SES

OUAGA GIRLS

THERESA TRAORE DAHLBERG - BURKINA FASO / FRANCE - 2018 - 1H22

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !
L'une des raisons ayant poussé Theresa Traore Dahlberg à faire Ouaga Girls réside dans le fait qu'elle était fatiguée de voir des films africains toujours liés à la pauvreté, la guerre ou la maladie. La réalisatrice confie : «Je voulais plus de chaleur et d'humour, de vie quotidienne de jeunes femmes dont on n'entend jamais parler.» Le portrait choral de cette bande de filles solaires offre un regard neuf sur la jeunesse africaine.

« Déjouant les stéréotypes, le documentaire donne à voir une jeunesse africaine urbaine, certes abîmée par les fardeaux structurels de la pauvreté et du patriarcat, mais en prise avec la marche du monde moderne et avide d'émancipation. » Isabelle Regnier, *Le Monde*.

« Film élégant et musical, servi par une bande-son à laquelle a collaboré Richard Saidou Traore, père de cette cinéaste en devenir, dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle ne manque pas de talent. » François Ekchajzer, *Télérama*.

« Un portrait riche, vivant et nuancé des femmes d'aujourd'hui, en Afrique » *Transfuge*.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Bientôt disponible sur www.atmospheres53.org

MOTS-CLÉS Droits des femmes / Parité homme-femme / Economie

MATIÈRES SES / EMC

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

ROBIN CAMPILLO - FRANCE - 2017 - 2H26

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

« Sous ses airs naturalistes, le film est travaillé, en filigrane, par une structure narrative sophistiquée, qui va du général vers le particulier, de la collectivité vers l'individu, seul face à la mort (…) : «120 battements par minute» est l'un des plus beaux films de l'année. » J-B Morain, *Les Inrockuptibles*.

« Ce film (…) crée là tout un réseau de sens qui n'est jamais métaphorique, mais scénographique. » Luc Chessel, *Libération*.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Bientôt disponible sur www.atmospheres53.org

MOTS-CLÉS Sida / Act-up / Vie associative

MATIÈRES Lettres / Philosophie / Sciences Sociales / SVT

MY SKINNY SISTER ♦

SANNA LENKEN - SUÈDE / ALLEMAGNE - 2015 - 1H35 - VOST

L'une patine sur la glace avec toute la grâce de son adolescence. L'autre, plus gamine et un peu boulotte, peine à tenir debout sur ses patins. Mais c'est la grande qui risque la chute… Derrière la complicité et les rivalités familiales de ces deux sœurs, couve une souffrance secrète : Katja est anorexique. Stella, qui la regarde avec admiration, va peu à peu déchiffrer les signes de cette maladie que personne ne voit.

«En s'attaquant à ce sujet délicat, voire tabou, la jeune réalisatrice suédoise évite le film dossier (…). La difficulté à « régler le problème » de l'anorexie est montrée subtilement à travers la distance entre les deux soeurs : (…) tout le film est conduit du point de vue des enfants et non des adultes. Avec deux jeunes actrices étonnantes, capables de dire la peur, de suggérer la honte, l'enfermement dans le mensonge, mais aussi un lien et une légèreté qui résistent.»— Frédéric Strauss, *Télérama.*

« Un premier long métrage suédois, sensible et maîtrisé, sur l'amour et la rivalité entre deux sœurs et sur les dysfonctionnements familiaux. Une intelligente et fine montée en tension. » Nathalie Zimra, *Les fiches du cinéma*

♦ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***
Également au programme de Collège au cinéma

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Bientôt disponible sur www.atmospheres53.org

MOTS-CLÉS Troubles alimentaires / Passage enfance-adolescence / Sport

MATIÈRES EMC, SVT, EPS

LA CHASSE ♦

THOMAS VINTERBERG - DANEMARK / SUÈDE - 2012 - 1H51 - VOST

Après un divorce difficile, Lucas, quarante ans, a trouvé une nouvelle petite amie, un nouveau travail et il s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal. Presque rien. Une remarque en passant. Un mensonge fortuit. Et alors que la neige commence à tomber et que les lumières de Noël s'illuminent, le mensonge se répand comme un virus invisible. La stupeur et la méfiance se propagent et la petite communauté plonge dans l'hystérie collective, obligeant Lucas à se battre pour sauver sa vie et sa dignité.

«Si le scénario n'évite pas quelques clichés et scènes chocs (...) Thomas Vinterberg a l'heureuse idée de ne jamais installer un quelconque suspense sur la culpabilité de son héros pour nous interroger sur notre propre conscience et la stigmatisation de tel ou tel individu.» Yannick Vely

MADS MIKKELSEN, Prix d'interprétation au dernier Festival de Cannes 2012.

♦ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***

MOTS-CLÉS Lutte contre le harcèlement

MATIÈRES EMC / Sciences Humaines / Philosophie / Rumeur / Comportements sociaux

THE SQUARE ♦

RUBEN ÖSTLUND - SUÈDE / DANEMARK, FRANCE - 2017 - 2H25 - VOST

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère…
Au même moment, l'agence de communication du musée lance une campagne surprenante pour The Square : l'accueil est totalement inattendu et plonge Christian dans une crise existentielle.

« Cette nouvelle fable réjouissante vise ainsi la cible favorite de cet auteur scandinave émule de Buñuel : la bourgeoisie (dont il est issu) et à travers elle, bien sûr, les ambiguïtés du fameux «modèle suédois». Sauf qu'elle le fait d'une manière plus ample qu'auparavant. Ici, Ruben Östlund repousse en effet les limites de la performance artistique… comme celles de la morale. C'est dire si «The Square» est percutant (…). »
Alain Masson, *Positif*.

PALME D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2017

♦ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE http://www.bacfilms.com/assets/uploads_distrib/press/6ca43-dossier-p-dagogique-the-square.pdf

MOTS-CLÉS Art contemporain / Arts plastiques

MATIÈRES Sciences Humaines et Sociales / Philosophie

MORSE ♦

TOMAS ALFREDSON - SUÈDE - 2009 - 1H54 - VOST // INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Pour tromper son ennui, il se réfugie au fond de la cour enneigée de son immeuble, et imagine des scènes de vengeance. Quand Eli s'installe avec son père sur le même pallier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. La jeune fille ne manque pas de l'intriguer… et son arrivée dans cette banlieue de Stockolm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses. Il n'en faut pas plus à Oskar pour comprendre : Eli est un vampire.

« (…) Les paysages complètement glacés de la Suède des années 1980 servent d'écrin à ce petit conte macabre (…).» Caroline Vié, *20 minutes*.

« (…) Bien qu'il assume totalement comme un film de vampires, Morse n'a pas grand chose à voir avec l'étonnante recrudescence de buveurs de sang sur les écrans de cinéma ou de télévision.» Bruno Icher, *Libération*.

« (…) Tomas Alfredson (…) filme ces moments sanglants avec un détachement déconcertant, refusant toutes les ficelles du suspense, de la caméra subjective. On peut en concevoir un peu de frustration, mais ce parti pris accentue l'étrangeté poétique du film.» Thomas Sotinel, *Le Monde*.

♦ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
http://www.transmettrelecinema.com/film/morse/
http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/3923173

MOTS-CLÉS Vampirisme / Fantastique

MATIÈRES Littérature / Sciences Humaines / EMC

EAT SLEEP DIE ♦

GABRIELA PICHLER - SUÈDE - 2012 - 1H48 - VOST

Rasa, une jeune immigrante d'Europe de l'Est devenue ouvrière en Suède se retrouve licenciée malgré son dévouement et sa rigueur professionnels. Elle doit alors faire face à un système qui ne lui convient pas, celui du chômage. Mais sans diplôme et sans permis de conduire, difficile de trouver un nouveau travail. Avec un père à charge, Rasa n'a pourtant pas le choix. Munie de ses bottes de couleur, elle arpente les rues de la ville où elle a grandi, en quête d'un travail, sans jamais baisser les bras…

Une ode magnifique aux ouvriers inconnus, frappés en plein cœur et dont le cinéma parle si peu… en dehors des frères Dardenne, auxquels on pense beaucoup ici.» *Les Fiches cinéma.*

« Sur le mode du réalisme documentaire sans concession, caméra à l'épaule, ce portrait d'une jeune travailleuse volontaire impressionne par la qualité de ses interprètes ainsi que par l'acuité de son état des lieux d'une société suédoise moins clémente qu'il n'y paraît. » Alexis Campion, *Le Journal du Dimanche.*

♦ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE http://ascdistribution.com/project/eat-sleep-die/

MOTS-CLÉS Monde ouvrier / Relation humaine / Pauvreté / Relations humaines

MATIÈRES EMC / Sciences économiques et sociales / Histoire et Géographie

MONIKA

INGMAR BERGMAN - SUÈDE - 1953 - 1H38 - VOST

Dans un quartier populaire de Stockholm, Harry, garçon livreur d'un magasin de verreries, et Monika, vendeuse dans une épicerie, se rencontrent fortuitement dans un bar. Ils rêvent l'un et l'autre d'évasion : ce sera le terreau de leur amour naissant. Monika s'enfuit de chez ses parents et les deux jeunes gens passent l'été ensemble, au bord de la mer. Sur l'île d'Orno, ils mènent cette vie libre et insouciante qu'ils ont tant appelée de leurs voeux. Monika se retrouve bientôt enceinte et quand l'argent vient à manquer, les amants regagnent Stockholm. Harry y épouse Monika. Mais leur passion s'accomode mal du quotidien et de ses prosaïques vicissitudes. Monika rêve toujours d'une vie indépendante. Petit à petit, elle délaisse Harry, qui s'occupera seul de l'enfant…

C'est avec ce film sorti en 1953 que Bergman explose sur la scène internationale.

Le fameux regard-caméra de Monika qui bouleversa Godard (« Le plan le plus triste de l'histoire du cinéma », écrivit-il dans les *Cahiers du cinéma*) a placé Monika au sommet de la filmographie bergmanienne, avec l'estampille « premier chef-d'œuvre ».
« (…) C'est dans la partie centrale, au contact de la nature, que la mise en scène prend toute son ampleur. Bergman capte le souffle du vent, les scintillements de l'eau comme autant de signes du bonheur fragile des adolescents. Et fait irradier le talent naissant de Harriet Andersson quatre ans avant l'explosion de Brigitte Bardot dans Et Dieu créa la femme.» Samuel Douhaire, *Télérama*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

http://www.premiersplans.org/festival/documents/fiches_pedagogiques/2016-fp-Monika.pdf
https://eole.lycee-bonaparte.fr/wordpress/wp-content/uploads/2018/02/Monika-de-Ingmar-Bergman_2nde.pdfap

MOTS-CLÉS naturalisme social

MATIÈRES EMC

FICHE DE PARTICIPATION AUX FRAIS

Pour pouvoir maintenir et renforcer le dispositif, la rigueur de ses choix et la souplesse de son fonctionnement, nous demandons aux établissements de participer aux frais de l'association Atmosphères 53, à hauteur de 30€.

ETABLISSEMENT SCOLAIRE : _____
ADRESSE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE : _____
_____

participe aux frais d'Atmosphères 53, au titre de ses actions en direction des lycées.

Pour l'année 2018/2019, nous versons la somme de : 30 €
(chèque à l'ordre d'Atmosphères 53).

COUPON + CHÈQUE À ENVOYER À L'ADRESSE SUIVANTE :

ATMOSPHÈRES 53
12 RUE GUIMOND DES RIVERIES
53100 MAYENNE

LES SALLES DE CINÉMA

CINÉVILLE,
LAVAL
02 43 59 93 93 / cinevillelaval@gmail.com

CINÉMA LE VOX
MAYENNE
02 43 32 79 88 / ontact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE
CHATEAU-GONTIER
02 43 07 17 29 / palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT
EVRON
02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com

CINÉMA LE MAJESTIC
ERNEE
02 43 05 11 67 / jmbarbe17@aol.com