COLLÈGE EN MAYEN PROGRAMMA MODALITÉS CALENDRIER ATEUERS

ATELIERS 2018/2019

EN MAYENNE **PROGRAMMATION**











PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et la programmation 2018/2019. Je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous inscrire avant le vendredi 21 septembre 2018.

Pour plus de renseignements sur le dispositif Collège au cinéma, vous êtes conviés à une RÉUNION D'INFORMATION

mercredi 19 septembre 2018 à 14h30 à la DSDEN (Rue Mac Donald, 53000 Laval).

OBJECTIFS

Former le jeune spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine sur temps scolaire / permettre l'accès de tous les élèves aux projections de cinéma en salle / offrir les possibilités de formations aux enseignants en relation avec les œuvres programmées et la pédagogie du cinéma en classe / diffuser auprès des établissements scolaires participant à l'opération des documents et outils pédagogiques accompagnant les œuvres programmées.

Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trimestre et par niveau). Participations obligatoires des enseignants-relais aux prévisionnements.

PROGRAMMATION 2018-2019

Ces propositions ont été votées au comité de pilotage du 11 avril 2018, composé de professeurs de Collèges, de chefs d'établissments, du réseau Canopé, et des représentants de la DDEC et DSDEN de la Mayenne.

FILMS 6È-5È

MON ONCLE,

de Jacques Tati (France/Italie, 1958, 1h50)

GRAINE DE CHAMPION •

de Simon Lereng Wilmont et Viktor Kossakovsky (Danemark, Suède, Norvège, 2016, 1h23, VOST)

CORALINE

de Henry Selick (USA, 2009, 1h40, VOST)

FILMS 4È-3È

L'HOMME DE RIO

de Philippe de Broca (France, 1964, 2h)

MY SKINNY SISTER ♦

de Sanna Lenken (Suède/Allemagne, 2015, 1h35, VOST)

PERSEPOLIS

de Marjane Satrapi (France, 2007, 1h35)

◆ En lien avec le festival *Reflets du cinéma Scandinave*

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION DES ENSEIGNANTS

La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Le calendrier des formations sera précisé ultérieurement, mais auront lieu chaque trimestre, dans le mois qui précède la projection du film aux élèves

- Documentation CNC (fiche élève et document enseignant) pour les films du catalogue national Collège au Cinéma (distribution faite par la DSDEN et la direction Diocésaine).
- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.
- Outils ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 2.50€ / élève. Gratuit pour les accompagnateurs. Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53 sur présentation d'un justificatif.

TRANSPORTS

Réservation et prise en charge de l'organisation par Atmosphères 53 de la totalité des transports des collégiens vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

MODALITÉS DE GESTION

La moitié des frais de billetterie engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma). Les frais de transport des élèves seront payés directement au transporteur par Atmosphères 53.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat). Pour les établissements ayant besoin d'un transport entre le collège et la salle de cinéma, la logistique et les frais engendrés sont pris en charge par Atmosphères 53.

• PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Pour vous inscrire, veuillez remplir le formulaire en ligne sur notre site internet avant vendredi 21 septembre 2018.

www.atmospheres53.org

Onglet : Education à l'image > Collège au cinéma

Pour la mise en place d'un atelier cinéma (p. 12-13), le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires ATMOSPHERES 53 12 rue Guimond-des-Riveries 53100 Mayenne 02 43 04 20 46 estelle.chesne@atmospheres53.org

PREMIER TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2018

6è / 5è - MON ONCLE



FRANCE/ITALIE- 1958 - JACQUES TATI - 1H50

Gérard passe beaucoup de temps avec son oncle, M. Hulot, personnage rêveur qui habite dans un petit immeuble dans le quartier ancien. M et Mme Arpel, ses parents, habitent eux dans une grande maison à l'architecture moderne et audacieuse où ils mènent une existence monotone. De peur que M Hulot influence son fils, M Arpel va tenter de l'éloigner en essayant de lui trouver un travail.

Mon Oncle a été choisi parmi la collection des films de Tati, connu pour ses gags visuels et sonores, ses maladresses et sa silhouette, ses rôles de clown et pour son personnage de Monsieur Hulot.

Mon Oncle a été primé à Cannes, césarisé, et oscarisé. Une reconnaissance qui tient à la dimension universelle de ses films où l'usage du français se limite à un mélange d'onomatopées et d'expressions fragmentées.

- « Ce petit bijou burlesque provoque l'hilarité grâce à des gags imparables, une réalisation inspirée et un regard assassin sur la société moderne. Jubilatoire. » avoir-alire.com
- « Le falzar trop court, l'imper froissé, la pipe et le nœud pap : c'est M. Hulot. Sa sœur et son mari, petits-bourgeois conformistes, veulent lui trouver femme et boulot. Lui préfère flâner, l'humour en tête, sur quelques notes... » Télérama

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

https://www.cnc.fr/web/fr/detail_ressource?p_p_auth=V0keslCe&p_p_id=ressources

MOTS-CLÉS Humour / Modernisme / Art

MATIÈRES Cinéma

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les vacances de Mr Hulot, Jacques Tati, 1953 / Jour de fête, Jacques Tati, 1949 / Film de Buster Keaton (La croisière du Navigator, 1924 / L'opérateur, 1928 / ...)

PREMIER TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2018

4è / 3è - L'HOMME DE RIO



FRANCE / ITALIE - 1964 - PHILIPPE DE BROCA - 2H

Le soldat Adrien Dufourquet passe sa permission d'une semaine avec sa fiancée Agnès à Paris. Mais de nombreux événements vont transformer son séjour en cauchemar. Une statuette amazonienne est volée, l'ethnologue qui a rapporté l'objet et qui se trouve être le tuteur d'Agnès est enlevé et Agnès disparaît. Adrien va donc se lancer à la recherche de sa fiancée et ira pour cela jusqu'au Brésil.

L'Homme de Rio est le deuxième long métrage de la fructueuse collaboration entre Philippe de Broca et Jean-Paul Belmondo. Il arrive après Cartouche (1962), la quintessence du film de cape et d'épée, et réunit 4,8 millions de spectateurs en France -c'est le plus grand succès public de son auteur. Suivront Les Tribulations d'un Chinois en Chine, adaptation d'un roman de Jack London, Le Magnifique, parodie de film d'espionnage, et de L Incorrigible. Superbe duo d'acteurs (Jean-Paul Belmondo / Françoise Dorléac) dans un Brasilia à l'architecture futuriste, c'est la seule adaptation réellement réussie des aventures de Tintin, l'icône graphique d'Hergé.

« Philippe de Broca utilise merveilleusement les décors naturels de Rio et surtout de Brasilia, ville alors en chantier et quasiment vide. » L'œil sur l'écran

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/6180603

MOTS-CLÉS Aventure / Action / Humour

MATIÈRES Géographie

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Indiana Jones et les Aventuriers de l'arche perdue, Steven Spielberg, 1981; La Vie secrète de Walter Mitty, Norman Z. McLeod, 1947 La Vie rêvée de Walter Mitty, Ben Stiller, 2013

DEUXIÈME TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : COURANT MARS 2019

6è / 5è - GRAINE DE CHAMPION ◆



DNK/SUÈDE/NORV - 2016 - SIMON LERENG WILMONT, VIKTOR KOSSAKOVSKY -1H23 - VOST

Ruben vit au Danemark et pratique l'escrime, la danseuse Nastya vit elle en Russie et le sumo Chikara au Japon. Tous sont des enfants et pratiquent le sport de haut niveau. Chacun vit cela de façons différentes. Pour l'un il est difficile de gérer le stress et la défaite, pour l'autre l'entraînement est rude et sans relâche et pour le dernier ne pas décevoir son père est primordial.

- « En trois moyens-métrages d'une grande délicatesse, ce beau programme attentif à filmer les enfants comme des enfants, sans jamais se laisser tenter par l'héroïsation miniature, est une excellente occasion d'initier les plus jeunes à la magie documentaire. » Noémie Luciani, *Le Monde*
- « Avec une grande délicatesse, les deux réalisateurs Simon Lereng Wilmont pour les segments Ruben et Chikara, Viktor Kossakovsky pour Nastya captent les triomphes et les douleurs, la grâce et la dureté. Une belle immersion dans le quotidien de ces enfances à part, vouées à la performance. » Cécile Mury, *Télérama*

♦ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE / Également au programme de Ciné-enfants

DOSSIER PÉDAGOGIQUE En cours d'élaboration

MOTS-CLÉS Sports / Education / Enfance / Autobiographie

MATIÈRES EPS / Géographie

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

(film souligné = dossier pédagogique disponible dans catalogue du dispositif www.cnc.fr) Sur le chemin de l'école, Pascal Plisson, 2013 (Ciné-enfants, automne 2016) La cour de Babel, Julie Bertuccelli, 2014, Koko le gorille qui parle, Barbet SCHROEDER, 1978

DEUXIÈME TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : COURANT MARS 2019

4è / 3è - MY SKINNY SISTER •



SUÈDE / ALLEMAGNE - 2015 - SANNA LENKEN - 1H35 - VOST

L'une patine sur la glace avec toute la grâce de son adolescence. L'autre, plus gamine et un peu boulotte, peine à tenir debout sur ses patins. Mais c'est la grande qui risque la chute... Derrière la complicité et les rivalités familiales de ces deux sœurs, couve une souffrance secrète : Katja est anorexique. Stella, qui la regarde avec admiration, va peu à peu déchiffrer les signes de cette maladie que personne ne voit.

«En s'attaquant à ce sujet délicat, voire tabou, la jeune réalisatrice suédoise évite le film dossier (...). La difficulté à « régler le problème » de l'anorexie est montrée subtilement à travers la distance entre les deux soeurs : (...) tout le film est conduit du point de vue des enfants et non des adultes. Avec deux jeunes actrices étonnantes, capables de dire la peur, de suggérer la honte, l'enfermement dans le mensonge, mais aussi un lien et une légèreté qui résistent.»— Frédéric Strauss, *Télérama*.

« Un premier long métrage suédois, sensible et maîtrisé, sur l'amour et la rivalité entre deux sœurs et sur les dysfonctionnements familiaux. Une intelligente et fine montée en tension. » Nathalie Zimra, Les fiches du cinéma

• EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE / Également au programme de Ciné-Lycéens

DOSSIER PÉDAGOGIQUE En cours d'élaboration

MOTS-CLÉS Troubles alimentaires / Passage enfance-adolescence / Sport

<mark>Matières</mark> svt, eps

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Du même auteur : Eating Lunch, Sanna Lenken, 2013 (court-métrage)

Black swan, Darren Aronofsky, 2010.

La Solitude des nombres premiers, Saverio Costanzo, 2011 roman éponyme de Paolo Giordano.

TROISIÈME TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : COURANT MAI 2019

6è / 5è - CORALINE



USA - 2009 - HENRY SELICK - 1H40 - VOST

Coraline est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide de jouer les exploratrices et trouve une porte secrète, où elle y découvre un monde identique au sien mais où pourtant tout est différent...

Coraline est l'adaptation du roman de Neil Gaiman. Il remporta le « Cristal du long métrage » au festival international du film d'animation d'Annecy (2009).

- « Ce spécialiste de l'animation image par image s'est fait une spécialité des histoires fantastiques un brin effrayantes et résolument gothiques. » Héléna Villovitch, *Elle*
- « Coraline est un dessin animé d'une exquise étrangeté (...) Le lieu commun veut que le regard enfantin soit émerveillé. Ici, il est perpétuellement étonné, confronté à la nouveauté du monde et donc à sa profonde étrangeté. » Thomas Sotinel, *Le Monde*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE en cours d'élaboration

MOTS-CLÉS Animation / Enfance / Étrangeté / Fantastique

MATIÈRES Arts Plastiques, Anglais, Littérature

RÉFÉRENCE LITTÉRAIRE Coraline, Neil Gaiman, 2003, Albin Michel Jeunesse

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

(film souligné = dossier pédagogique disponible dans catalogue du dispositif www.cnc.fr)

Du même réalisateur : L'étrange noël de Mr Jack, Henry Selick, 1993 / James et la pêche géante, 1997 ; Les noces funèbres, 2005, Tim Burton ;

Frankenstein, James Whales, 1931 / Frankenstein Junior, Mel Brooks, 1974.

TROISIÈME TRIMESTRE

PÉRIODE DE PROJECTION : COURANT MAI 2019

4è / 3è - PERSEPOLIS



FRANCE - 2007 - MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD - 1H35

En 1978 à Téhéran, Marjane à 8 ans et vit dans une famille aux opinions libérales. Elle rêve de changer le monde en se proclamant prophète, elle tutoie Dieu et amuse sa grandmère. Mais tout va changer en 1979 avec la chute du Chah. S'ensuit la révolution is-lamique et l'arrivée au pouvoir des religieux. Elle sera très tôt propulsée dans un univers de répression et d'interdit mais en gardant toujours en elle cette volonté de ne pas se soumettre.

Ce film est l'adaptation de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi.

« Prix du jury à Cannes, un petit bijou drôle et sensible, visuellement très abouti. Une œuvre profondément originale, universelle et humaniste, dans la lignée des grands maîtres iraniens. » Marie Bernard, Avoir-alire.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

https://www.cnc.fr/web/fr/detail_ressource?p_p_auth=V0keslCe&p_p_id=ressources

MOTS-CLÉS Conflits / Enfance / Parcours initiatique / Autobiographie

MATIÈRES Histoire-Géo, Arts plastiques, Llttérature

RÉFÉRENCE LITTÉRAIRE Persepolis, Marjane Satrapi, 2000-2003, L'association.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

(film souligné = dossier pédagogique disponible dans catalogue du dispositif www.cnc.fr)

<u>Adama</u>, Simon Rouby, 2015

<u>Les citronniers</u>, Eran Riklis, 2008

<u>Enfance clandestine</u>, Benjamin Avila, 2013

ATELIERS CINÉMA PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHÈRES 53 AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et le péri-scolaire et favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2018/2019 vous trouverez cidessous des exemples d'ateliers ou d'interventions proposés aux élèves et aux enseignants.

POUR DES QUESTIONS DE BUDGET ET DE PLANNINGS, LE NOMBRE D'ATELIERS EST LIMITÉ

N'hésitez pas à nous contacter lors des inscriptions si vous êtes intéressés par ces propositions, Atmosphères 53 aura le plaisir de contribuer à ces découvertes pour vos élèves.

ACCOMPAGNEMENT DES FILMS AU PROGRAMME DE COLLÈGE AU CINÉMA : COURS / RENCONTRES / DÉBATS AVEC DES ASSOCIATIONS OU DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES À PARTIR DE CONTES ET LÉGENDES SCANDINAVES En lien avec le Festival Reflets du cinéma scandinave (08-19 mars 2019).



ATELIER PRATIQUE DÉCOUVERTE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE En lien avec la programmation *Graine de champion,* de Simon Lereng Wilmont et Viktor Kossakovsky.

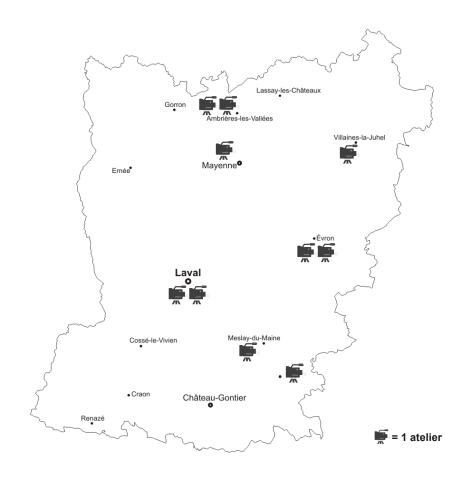
ATELIER CINÉMA D'ANIMATION

En lien avec les programmations du 3è trimestre *Coraline* et *Persepolis*.

ATELIER BRUITAGES AVEC JEAN-CARL FELDIS (BRUITEUR) En lien avec la programmation Mon Oncle, de Jacques Tati.

LES ATELIERS 2017/2018 EN MAYENNE

PRÈS DE 350 ÉLÈVES PARTICIPANTS!



- 1- **RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EN STOP MOTION,** Par *Six monstres*, association cinématographique régionale. Collège Immaculée conception (Laval). [Automne 2017]
- 2 ATELIER PRATIQUE DE LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA DOCU-MENTAIRE, Par Atmosphères production, association cinématographique locale. Collège Le Grand Champ (Grez en Bouère). [Automne 2017]
- 3 **ANIMATION AUTOUR DE LA PELLICULE DE CINÉMA,** Par Bruno Bouchard. Collège Léo Ferré (Ambrières Les Vallées), Collège Paul Langevin (Evron). Collège Maurice Genevoix (Meslay du Maine). [2h]
- 4 COURS SUR LE WESTERN / POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS, SERGIO LEONE, Par Estelle chesné, chargé des dispositifs scolaires, Atmosphères 53. Collège Sévigné (Mayenne). [1h30]

- 5 **DOCUMENTAIRE SUR LA CRÉATION D'UN SPECTACLE DE DANSE,** Partenariat Conservatoire Laval-agglo, Hamsasya et L'Oeil mécanique. Collège Jacques Monod (Laval). [Printemps 2018]
- 6 **RÉALISATION D'INSERTS VIDÉOS DANS SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE SUR L'(IN)DIFFÉRENCE,** Accompagné par L'œil Mécanique. Collège St Nicolas (Villaines La Juhel). [Année scolaire 2017-2018]
- 7- **RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA GUERRE 1914-18.** Collège Langevin, Evron, Collège Léo Ferré (Ambrières-Les-Vallées). [Année scolaire 2017-2018]

CALENDRIER

PÉRIODES DE PROJECTION PRÉVISIONNEMENT & FORMATION

CINÉVILLE, LAVAL

1 ER TRIMESTRE

→ 10 OCTOBRE 8H45-12H30 Mon Oncle, de Jacques Tati [6è-5è]

Intervenant : Damien Keller, enseignant à l'université cinéma de Rennes.

→ 17 OCTOBRE 8H45-12H30

L'homme de Rio, de Philippe de Broca [4è-3è] Intervenant : Olivier Bonsergent, coordonnateur Collège au Cinéma.

SÉANCES EN SALLES

→ DU 14 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2018.

2E TRIMESTRE

→ 30 JANVIER 8H45-12H30

Graine de Champion, de Simon Lereng

Wilmont et Viktor Kossakovsky [6è-5è]

Intervenant : (en cours), spécialiste du cinéma scandinave.

→ 06 FÉVRIER 8H45-12H30 My skinny sister, de Sanna Lenken [4è-3è] Intervenant : (en cours), spécialiste du cinéma scandinave.

SÉANCES EN SALLES

→ DU 06 MARS AU 02 AVRIL 2019.

3E TRIMESTRE

→ 03 AVRIL <u>8H30</u>, suivi d'un atelier d'analyse (10h30 à 12h30).

Coraline, de Henry Selick [6è-5è]

<u>13H30-15H30</u>: Atelier pratique: découverte du cinéma d'animation. Stage limité à 20 professeurs-relais sur inscription obligatoire en septembre 2018. Gratuit. Lieu à préciser.

→ 03 AVRIL <u>10H45</u>, suivi d'un atelier d'analyse (13h30 à 15h30).

Persepolis, de Marjane Satrapi [4è-3è]

Persepolis, de Marjane Satrapi [4è-3è]
15H30-17H30: Atelier pratique: découverte du cinéma d'animation. Stage limité à 20 professeurs-relais sur inscription obligatoire en septembre 2018. Gratuit. Lieu à préciser.

SÉANCES EN SALLES

→ DU 02 MAI AU 04 JUIN 2019.

AUTRES PROPOSITIONS

11-12 OCTOBRE 2018

Festival du Film Judiciaire de Laval.

Programmations adaptées, et accompagnées par des professionnels du cinéma et de la justice.

NOVEMBRE 2018

Centenaire de la 1ère Guerre Mondiale.

Evénement anniversaire en cours d'élaboration : programmation thématique et présentation des courts métrages réalisés par les élèves des Collèges Langevin (Evron) et Léo Ferré (Ambrières Les Vallées).

21-29 JANVIER 2019

Rencontres cinéma et santé.

Programmations adaptées, et accompagnées par des professionnels du cinéma et de la santé.

LES SALLES DE CINÉMA

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93 / cinevillelaval@gmail.com

CINÉMA LE VOX MAYENNE

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29 / palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT EVRON

02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com

CINÉMA LE MAJESTIC ERNEE

02 43 05 11 67 / jmbarbe17@aol.com

CINÉMA MUNICIPAL GORRON

02 43 08 11 67 / cinema@gorron.fr

CINÉMA L'AIGLON SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68 / charlotte.royer@sfr.fr

CINÉMA LE TRIANON LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31 / cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA VOX RENAZE

02 43 06 40 59 / cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA LE MAJESTIC MONTSÛRS

02 43 02 22 75 / oger.r@orange.fr

WWW.ATMOSPHERES53.ORG /// WWW.LESREFLETSDUCINEMA.COM