

EXPERIENCE IT IN real 350 IN SELECT THEATRES

I – Avant la séance...

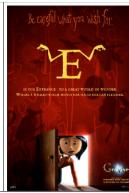
Il peut être intéressant de les faire travailler sur les différentes affiches du film ou sur certaines affiches de l'Abécédaire disponibles sur le site Coraline.com. En ce cas, proposer à des groupes de trois élèves maximum différentes affiches (deux ou trois) avec des consignes particulières si besoin sur les univers proposés, sur les personnages présentés... et mettre les hypothèses de lecture en commun peut permettre de créer un phénomène d'attente. Cette petite préparation pourrait être confiée à un collègue d'anglais, attendu que l'abécédaire propose de petite maximes dans cette langue.

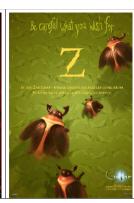












Ces affiches permettent de mettre en avant certains aspects du film, mais aussi peuvent servir de leurre. À noter que l'abécédaire donne des clefs de lecture autant par la forme de la **lettre** elle-même que par la représentation...Enfin la mise en garde et la maxime font naître le doute...

Mais on peut très bien conserver la surprise et emmener les élèves sans autre préparation que celle à la VO à partir d'un extrait de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* ou d'*Alice au Pays des Merveilles...*On peut aussi utiliser la bande annonce du film.

Une autre proposition, notamment pour nos collègues d'anglais...à voir en annexe.

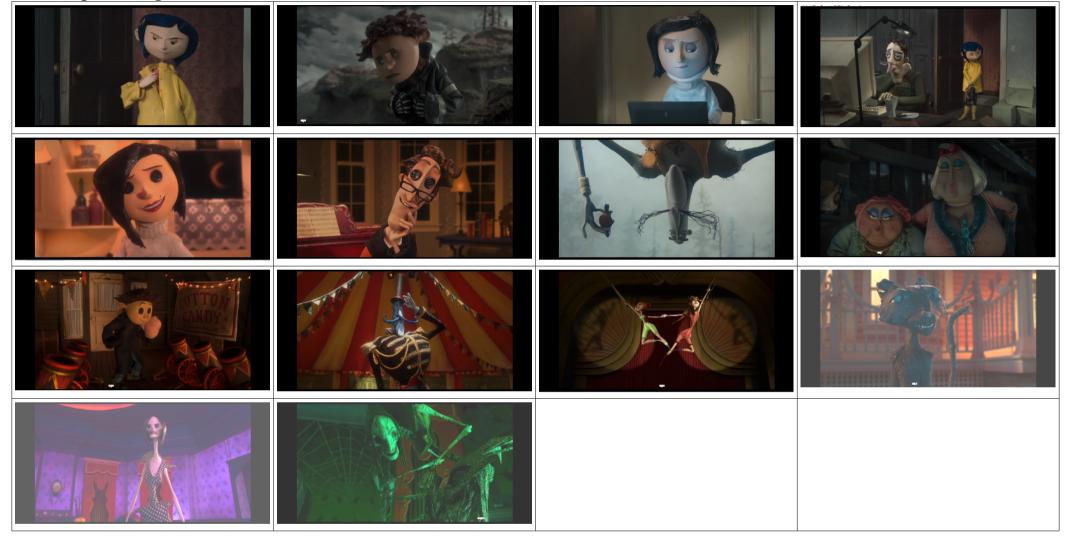
II – Lors de la projection.

On peut donner à chaque élève une mission : observer plus précisément un aspect du film. Cela permet de les faire travailler au retour soit par groupes centrés sur une même mission, soit par groupe reprenant toutes les missions pour reprendre et retravailler le film.

Quelles missions?

Coraline – la poupée – les vrais parents – les doubles des parents – Wybie et son double – les transformations de Beldam – le « monde réel » – l'Autre Monde – la réalité de l'Autre Monde – les habitants du palace – le chat... et pourquoi pas les objets-clés ?

III – Les personnages



Tous les personnages ont leur double d'une manière ou d'une autre, hormis le chat qui revendique son individualité : « Je suis moi ! »

Les doubles de l'Autre Monde ne sont que des exagérations de leurs originaux, ils ne sont pas leurs contraires, même les parents : ce n'est pas qu'ils ne se soucient pas de leur fille, mais sont momentanément débordés.

Il est cependant à noter que le double de Wybie est une version plus calme et plus falote, amoindrie par sa créatrice.

Le double de Coraline est un faux double dans la mesure où il n'est pas doté de la même forme de vie que les autres, quoique la poupée semble parfois se déplacer à sa guise, ce qui est une source d'angoisse. N'est-il pas dit que c'est elle qui observe la jeune fille et rapporte à sa maîtresse ses faits, dits, et gestes...

Et il y a Beldam et ces métamorphoses, dont le naturel impatient apparaît sous ses trois formes : elle pianote...

Et n'oublions pas la poupée « papa-maman »...

Enfin, voyons le sort qui est réservé aux différentes créations de Beldam : vidées de leur substance pour donner vie à de nouvelles créatures ou bien laissées à l'abandon dès qu'elle n'estime plus nécessaire de les entretenir pour l'Illusion (l'Autre Père qui se désagrège sitôt que Beldam a montré à Coraline son « vrai » visage. Ce ne sont que des outils qu'elle manipule au sens propre et au sens figuré, qu'elle châtie si elle considère qu'ils ont failli.

(nb : Les scarabées, présents dans le film sous la forme de chocolats, sont un symbole de la renaissance, de l'éternité : toute l'action de Beldam réside dans ce processus, trouver des âmes d'enfants pour se régénérer!)

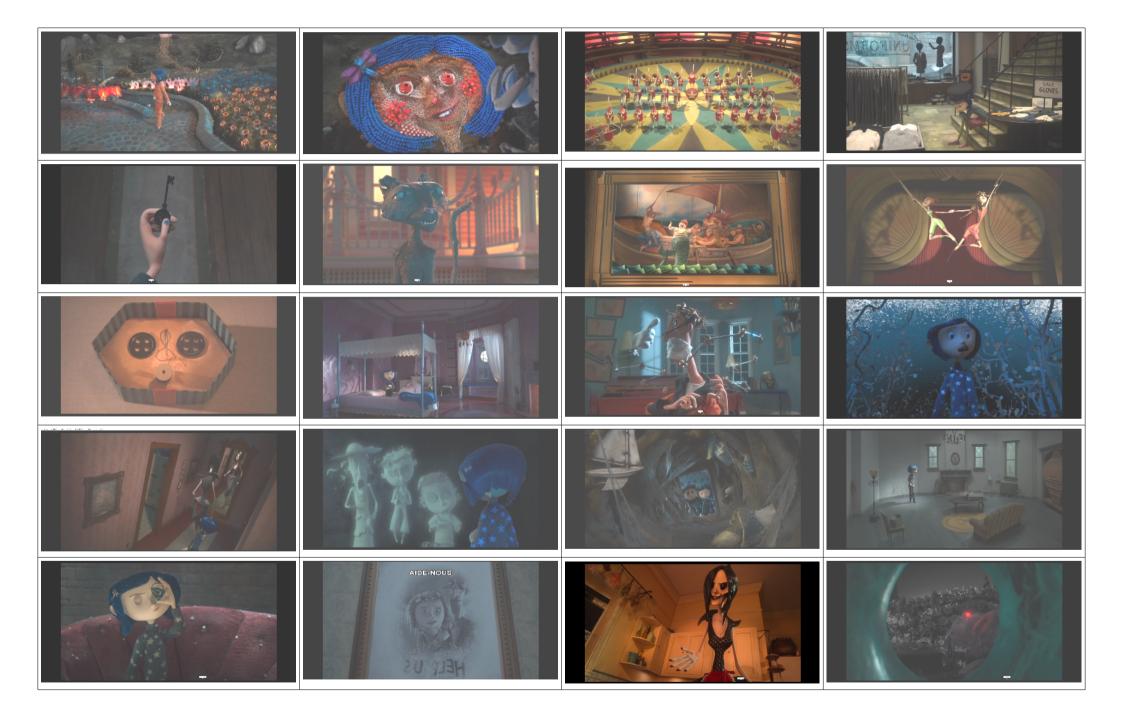
IV – Un conte...

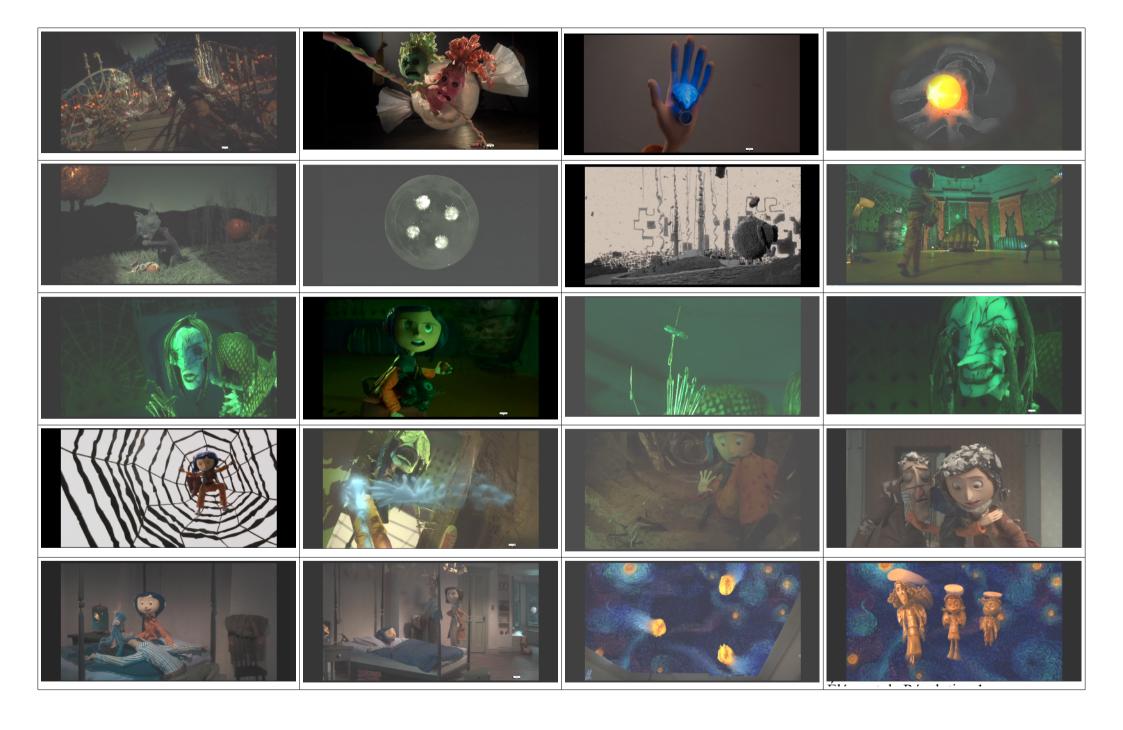
À partir d'une série de photogrammes, on leur fait reconstruire le récit, en l'accompagnant d'une phrase. (Cela permet de réactiver le film et de rappeler le schéma narratif, même si la notion n'est plus en odeur de sainteté, et donc de voir la construction du conte, avec ses épreuves...C'est l'occasion aussi de parler du schéma actanciel et de montrer les interactions des personnages.

(On peut sélectionner les images qui semblent les plus parlantes, celles qui correspondent aux éléments primordiaux du conte)

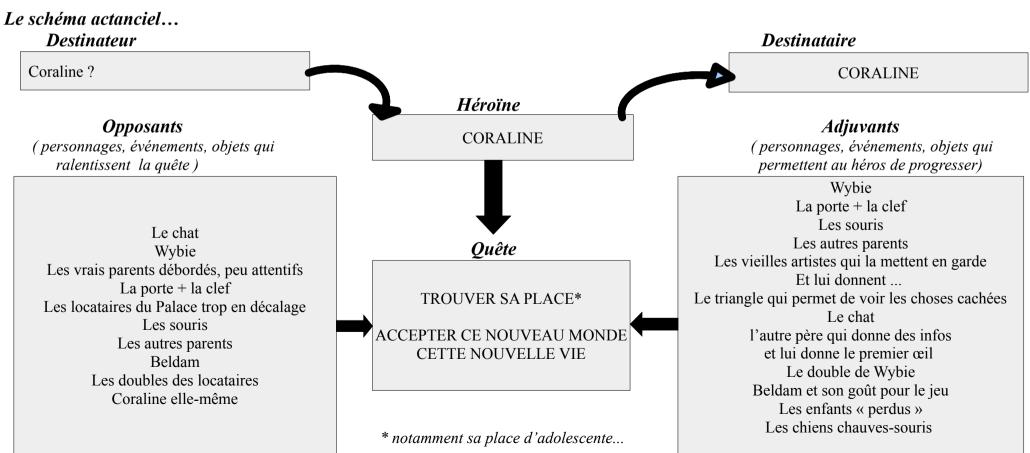
On retrouve tous les éléments du conte merveilleux : personnages caractérisés de façon sommaire, désignés par leur statut (père, mère, les vieilles artistes...), des objets magiques (la clef, le triangle qui permet de voir), les voyages qui se répètent et les épreuves successives (il faut retrouver les trois « yeux », retrouver la boule de neige-prison et enfin faire disparaître la clef), les personnages maléfiques (Beldam et les rats) et bénéfiques (le chat « magique » et Wybie et son double).











IV – ... fantastique!

Certes, le fantastique n'est pas au programme des 6e/5e, mais peut-on se passer d'étudier cet aspect ?

Rappelons brièvement et de façon simple la notion de fantastique : le personnage vivant dans la « réalité » (ici, on a tout le quotidien réel, normal d'une famille qui vient de s'installer, les aspects triviaux – se nourrir, dormir.. - et les préoccupations habituelles d'une enfant...) se retrouve confronté à des événements qui échappent à l'explication rationnelle : phénomènes inexpliqués, créatures surnaturelles. Ce glissement d'une réalité à une autre s'appuie souvent sur la perception : qui voit ? Est-ce que ce qu'il voit est réel ?

Et la question se pose pour Coraline : a-t-elle vécu toute cette histoire ? C'est un exercice d'argumentation que l'on peut proposer à nos élèves de 6º/5e. N'oublions pas que, lorsqu'elle retrouve ses parents, ceux-ci ne donnent aucune caution à son histoire...(cf. la neige sur les vêtements de sa mère)

V – Faire naître la peur!



*Et la propriétaire n'est qu'une voix durant tout le film...jusqu'à ce qu'elle apparaisse dans la dernière séquence...

Le film propose plusieurs sources, classiques, de la peur :

- les éléments associés au danger, à la menace : la nuit, la Lune, le brouillard, la foudre on peut rajouter le chat noir qui apparaît, disparaît à l'envi, et bien évidemment l'araignée. La survenue de Wybie ?
- la question de savoir qui voit, qui observe le personnage.
- les mises en garde et avertissements ici, l'on rangera les interrogations de Wybie sur la présence d'un couple avec enfant au palace.
- le décalage entre le visage, les propos de l'Autre Mère et sa main qui marque l'impatience.



Et cet œil-de-bœuf et son contour irisé qui ressemble à un œil qui observe les faits et geste de Coraline, la spirale annonçant le processus dans lequel entre la jeune fille et qui doit la mener à l'état d'âme errante (mais enfermée)...

Un moteur classique de l'histoire : le parcours initiatique.

considération les autres et trouver sa place autant que de leur trouver une place...

On peut voir, en effet, dans Coraline une métaphore de l'adolescence. Avec cet arrachement, le déménagement, Coraline doit avancer. La petite fille qui dort encore avec son ourson au début – même si elle dit qu'elle n'a plus l'âge de jouer à la poupée – et qui a besoin de l'attention de ses parents,

commence à s'affirmer. C'est par l'opposition à ses parents, à sa mère surtout (n'oublions pas que nous voyons tout depuis son point de vue) et la transgression qu'elle entame son initiation avant de prendre la mesure et de s'affirmer devant cette autre mère. Ainsi trouve-t-elle un chemin où elle s'oublie elle-même pour prendre en

V – Le monstre aux frontières de l'humain.

Qu'est-ce qu'un monstre?

Au sens propre « quelque chose de remarquable, qui est digne d'être montré ». À l'origine donc il s'agit d'êtres* différents, difformes ou polymorphes, généralement démesurés – Replongeons-nous dans la mythologie grecque qui nous offre de beaux et nombreux spécimens! De là à penser que ces créatures hors norme, extra-ordinaires représentent le danger, soient sanguinaires et cruels, il n'y a qu'un pas...Et c'est naturellement que la notion de monstre glisse vers le monde humain, des hommes montrant des penchants immodérés pour la cruauté et ses avatars!

*ou événements inhabituels ou « significatifs » que l'on analyse comme des présages (omina)



On travaillera sur le personnage de **Beldam** à travers ses différentes formes. Étonnamment ou bien évidemment selon le point de vue, elle fait le parcours inverse : d'une forme douce, chaleureuse, affectueuse, elle passe à une apparence sèche, sévère (à tout le moins) avant de montrer son vrai visage...sa forme arachnéenne. C'est bien sûr qu'elle doit masquer sa nature pour que l'enfant soit séduit et succombe.

L'autre père : plus il devient difforme, plus il s'humanise pour finalement venir au secours de Coraline.

Enfin autre « monstre » : le chat, à travers sa faculté de parler, d'apparaître, d'observer...sa connaissance, conscience des faits.

On peut montrer la « mécanique » du monstre et leur demander d'en créer un et travailler la description, le vocabulaire du corps et des sensations. Et même le réaliser en Arts Plastiques...

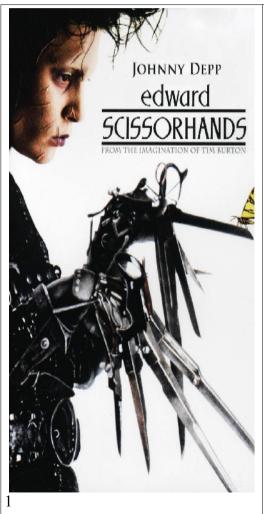
VI – Des références à d'autres films, à d'autres histoires. (Intertextualité, Transmédialité...)

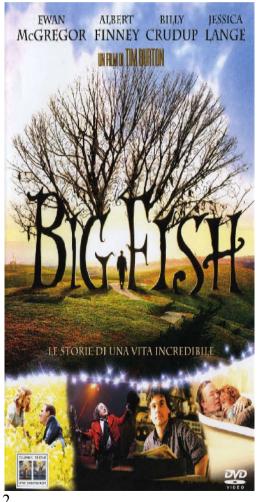
Il y a des références évidentes à *Alice au Pays des Merveilles(6)*: comme elle, Coraline passe dans un autre monde en poursuivant un animal, la souris pour l'une, le lapin blanc pour l'autre, elle se retrouve de l'autre côté du miroir, et converse avec un chat... Comme elle, elle doit trouver sa place.

Mais il y a également une foultitude de clins-d'œil à des films. En premier lieu, on notera les liens avec les films et l'univers de Tim Burton, compagnon d'école et de projet du réalisateur : *Edouard aux Mains d'Argent (1) (* la main « couturière » de Beldam et les mains-ciseaux d'Edouard), *Big Fish (2)* (pour les artistes plus ou moins monstrueux)... sans oublier qu'il a commis deux *Alice !*

Et bien sûr *L'Etrange Noël de Monsieur Jack* qui, rappelons-le, est un projet écrit par Burton, dont les personnages/marionnettes ont été créés par lui, mais qui a été réalisé par Sélick...quand Sally, la servante amoureuse de Jack, se recoud, ou encore le grand méchant Oogie Boogie, poupée composée de vermine...(3) Les références à *Frankenstein*...dans la création de la poupée pendant le générique.

On retrouve aussi un je ne sais quoi de la Famille Addams, notamment la main qui court après Coraline, Beldam 2^e forme et Morticia.(4)



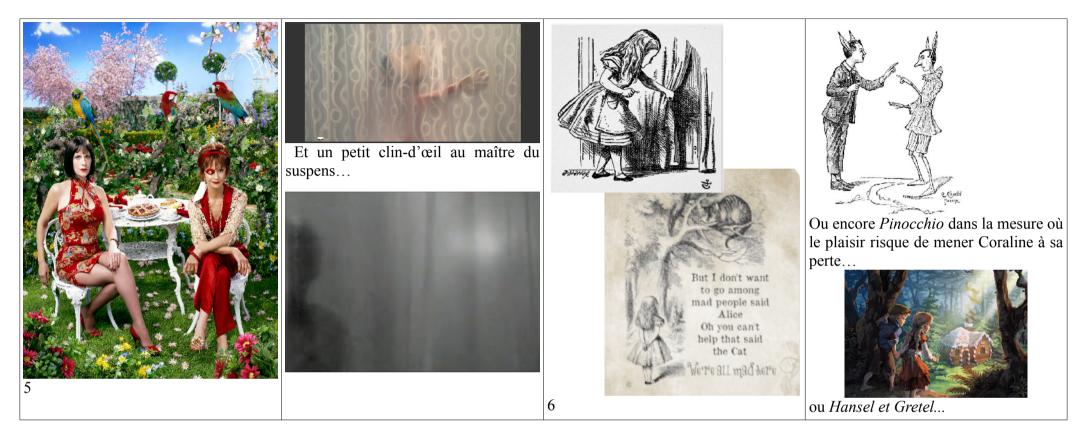








Les deux vieilles artistes ne sont pas sans rappeler les deux tantes dans la série Pushing Daisies (5)...



Sur cette idée de permanence / rémanence des histoires / des œuvres, il y a des exemples simples pour faire comprendre la notion que l'on trouvera dans les arts visuels...et pourquoi pas la pub ?



On peut aussi utiliser les 1001 transformations de la Joconde...













Astérix, mission Cléopâtre

* Vous m'excuserez mon goût immodéré pour les Lego®

^{**} Pour rétablir la parité...

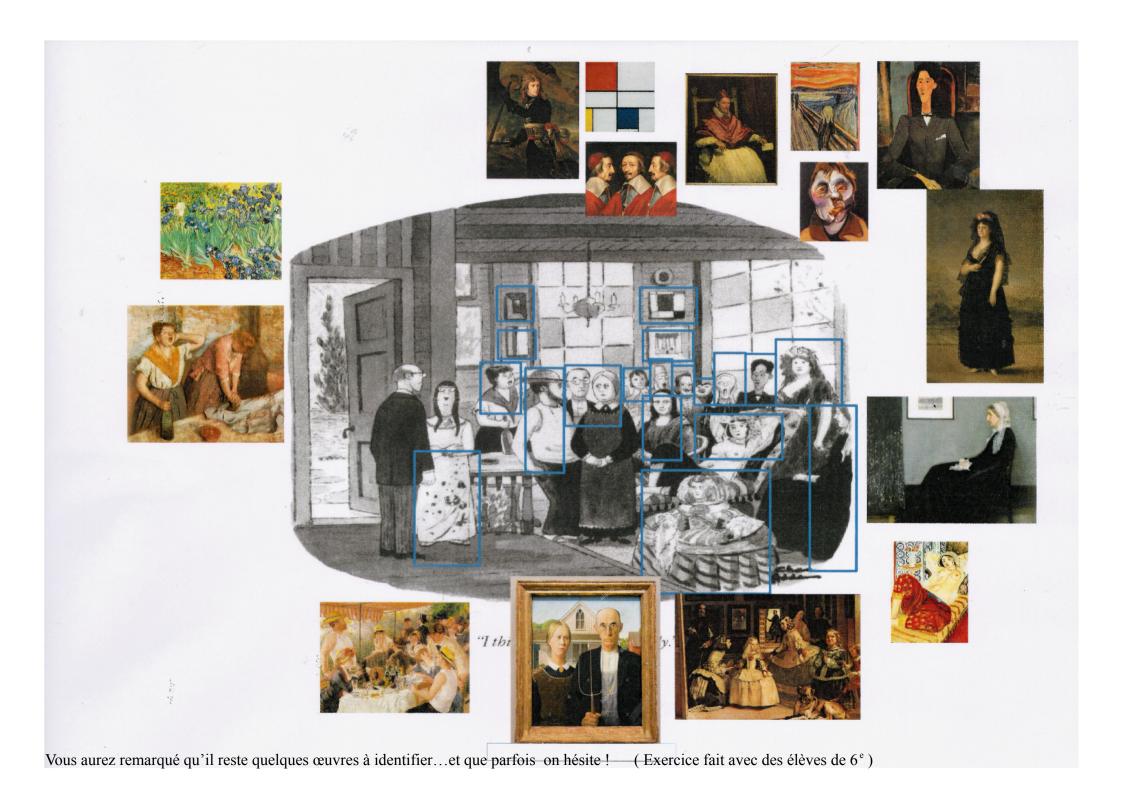


"I think you know everybody."

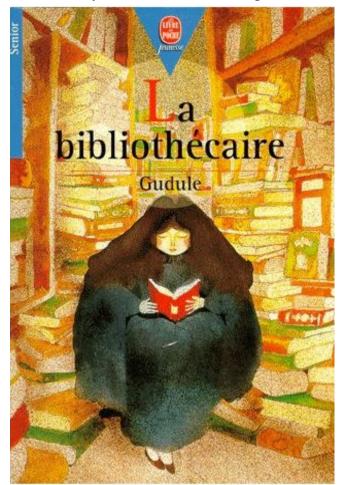
Et un exercice amusant :

Retrouver le plus grand nombre de tableau célèbre dans le dessin de presse de Charles Addams, le créateur de la fameuse famille du même nom...





Un autre moyen de travailler sur les passerelles entre œuvres : La Bibliothécaire de Gudule.



L'histoire est simple :

Guillaume, un élève de 5^e, s'endort sur sa table de cours et son professeur de français, Mr Pennac lui demande alors de raconter son rêve, seulement Guillaume raconte une histoire qu'il vit tous les soirs. Cette histoire, c'est celle d'une vieille femme écrivant très tard le soir puis éteignant sa lumière rose, puis une jeune fille sort de la résidence en courant. Un soir, Guillaume décide de l'aborder et la suit jusque dans la bibliothèque. La jeune fille lui explique qu'elle est le « souvenir » de la vieille dame et qu'elle recherche un grimoire pour devenir écrivaine.

Malheureusement, la vieille dame meurt et, avec elle, la belle Ida.

Accompagnés de deux « créatures » sorties de leur imagination – Idda, une version altérée d'Ida, et Adi, l'Ida vue par son ami Doudou – Guillaume et son acolyte partent en quête du fameux grimoire...

Ils découvrent qu'on peut entrer dans les livres et rencontrer les personnages et qu'il y a même des passages d'un livre à l'autre...

Ils commencent leur périple en entrant dans Alice au Pays des Merveilles...

Comme dans Coraline, c'est un conte fantastique et l'histoire propose, repose sur des jeux de doubles ou de duos :

- Guillaume et Doudou
- La vieille dame et son « souvenir » Ida
- Ida et Idda, Idda et Adi
- Guillaume et Ida, Doudou et Adi.

VII – Les différents mondes...



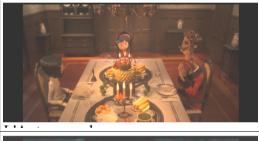








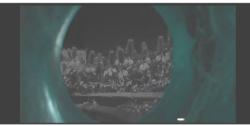
Les deux premiers mondes s'opposent aussi bien dans les couleurs (froides et ternes / chaudes et vives) que dans les sentiments exprimés par les personnages (lassitude et agacement / entrain et gaieté).















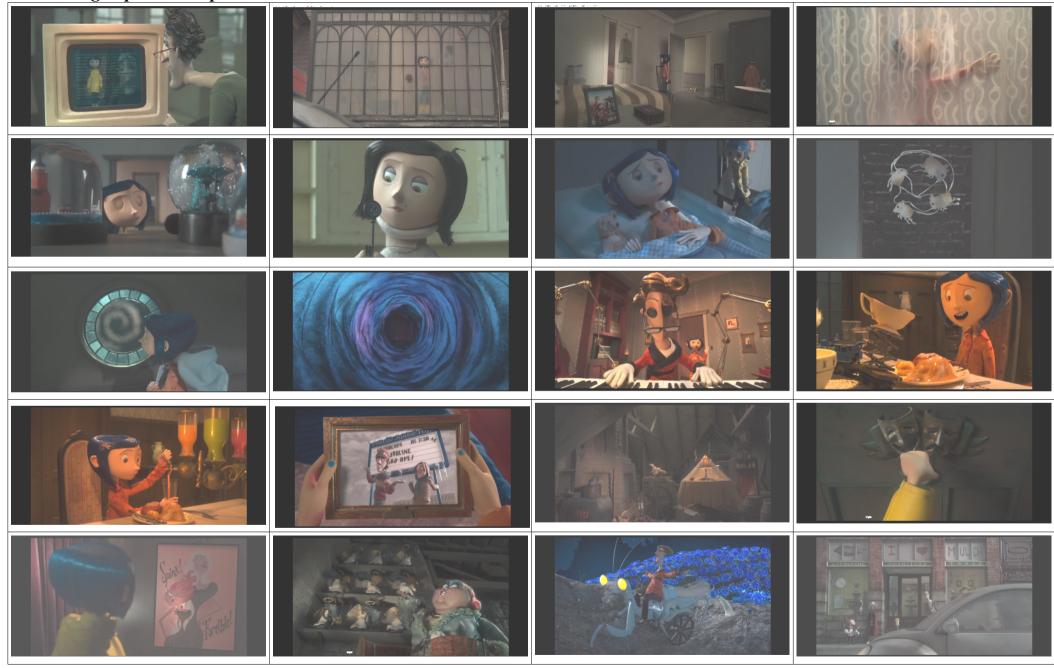






Le monde réel après les aventures de Coraline : un monde qui renaît, coloré, gai et chaleureux où tous les locataires, même la propriétaire – qu'on voit uniquement dans la dernière séquence – ont trouvé leur place.

Autres images qui ne sont pas sans intérêt à un titre ou à un autre...





VIII – Annexes...Merci Madame Peruffo! Avant...



. Qui est Coraline ?

À partir des deux affiches, que peux-tu dire du personnage ou de l'histoire?





9 Qu'est-ce que la stop motion ?

Après avoir vu cette vidéo : https://vimeo.com/95486696 , explique ce qu'est cette technique d'animation :

→ Le film en quelques chiffres :



∾ nombre de plateaux miniatures ∾



∾ nombre d'expressions faciales possibles pour ∾ le personnage de Coraline seulement



∾ temps d'animation réalisé en une semaine ∾



∾ taille de l'entrepôt qui sert de studio, en m² ∾





∾ nombres de jours pour réaliser le spectacle des souris ∾



∾ nombre de figurines de Coraline elle-même ∾



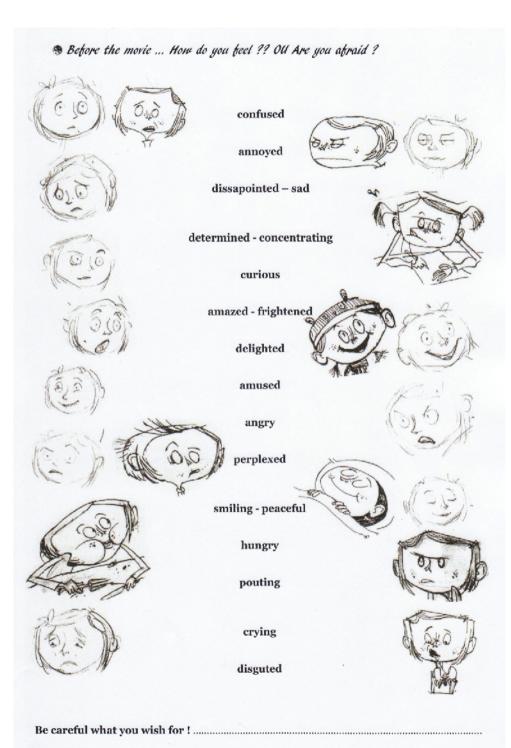


Before the movie... let's talk in english !





Replace the parts of the house: kitchen - bedroom - bathroom - garden - hall - living room - garage



Extrait du scénario

INT. STUDY - SAME

CHARLIE Jones, 40, goose-necked and gangly with thinning dark hair, HUNT-AND-PECKS at his ancient computer, surrounded by boxes of GARDENING MAGAZINES and empty coffee cups. Coraline, with doll, opens the SQUEAKY DOOR. He doesn't turn.

CORALINE

Hey Dad, how's the writing going?... Dad?

He ignores her reflection in his computer screen as he types away, green letters on black. She CLEARS HER THROAT.

CHARLIE

Hello, Coraline... (notices doll's reflection) And... Coraline doll?...

CORALINE

D'you know where the garden tools are?

He hears rain outside.

CHARLIE

It's pouring out there, isn't it.

CORALINE

Humph, it's just raining.

CHARLIE

What'd the boss sav?

CORALINE

(MOCKING)

"Don't even think about going out, Coraline Jones."

CHARLIE

Then you won't need the tools.

Coraline GROANS, stamps her feet. Charlie just taps harder on the keys. Pouting, she makes the door squeak, opening and shutting it till he can't take any more. He spins around.

CHARLIE (CONT'D)

Uhhh, you know, this house is a hundred and fifty years old.

CORALINE

So?

CHARLIE

So explore it!

He grabs a pen and pad, holds it out.

CHARLIE (CONT'D)

Go out and ... count all the doors and windows and write that down. List everything blue!

(BEGGING)
Just let me work.

She rolls her eyes, takes paper and pen and leaves.

À quoi correspondent :

- les mots en majuscules ? Ce qui est écrit en dessous ? - les autres parties qui sont « justifiées » ?

À quels champ lexicaux appartiennent les mots surlignés ?



CHaracters



















A tale

emets dans l'ordre chronologique les éléments ci-dessous :
Coraline découvre un passage condamné
Les parents de Coraline se retrouvent enfermés dans la boule à neige
Wybie offre à Coraline une poupée qui lui ressemble
Les Autres Parents proposent à Coraline de rester dans leur monde si elle accepte les boutons
Coraline et l'Autre Wybie assistent au spectacle des souris savantes
L'Autre Mère prépare un somptueux dîner
Coraline est enfermée avec les enfants fantômes
La famille Jones emménage au Pink Palace
Coraline rencontre ses voisins excentriques
Coraline libère les âmes des enfants et veut jeter la clé dans le puits
uelles sont les quêtes de Coraline ?
u'a-t-elle appris à la fin du film ?

Behind the door ...



Observe les différences entre les différents « mondes » :

Dans le vrai monde	Dans l'autre monde : rêve	Dans l'autre monde : cauchema
Tableau du petit garçon à la glace renversée		
Cadre en forme de mante religieuse		
Photo des amis de Coraline		
Guirlande de libellules		
Repas peu élaborés		
Chat pelé, inquiétant		
Papa toujours occupé		
Bobinski excentrique qui prétend élever des souris		
Pas de fantôme		
Ms Spink et Forcible, comédiennes retraitées et leurs chiens		
Environnement terne, jardin inexistant		
Maman ordinaire, vêtements simples		

Quels éléments du « rêve » traversent la réalité et sèment le doute ?

WHICH DOOR WILL YOU OPEN?









CAMELOT

NEVERLAND

HOGWARTS

WONDERLAND





MUSHROOM KINGDOM

MIDDLE EARTH

221B BAKER ST.

Une animation Sur-MeSure / Haute couture

· Personnages et décor

Découvre le making of du film :

https://www.youtube.com/watch?v=jXqqd0ZBEMA

Associe chaque élément de décor à son astuce de fabrication :

Gants de Coraline

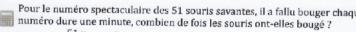
Lys du jardin féérique

Centre des fleurs

Fleurs de cerisier

Neige

- · Co
- · Sc de



51 x x =

Musique

Ecoute la musique « End Credits » de Bruno Coulais.

→ Est-elle rassurante ou inquiétante ? Explique pourquoi.

.....

• Influences





