

CINÉ ENFANTS

2018/2019

EN MAYENNE
PROGRAMMATION
MODALITÉS
CALENDRIER
ATELIERS



Le Grand méchant renard, de Benjamin Renner et Patrick Imbert.

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE



SOMMAIRE

- 3 - présentation des dispositifs, coordonnées, bénévoles
- 4 - programmation
- 6 - calendrier
- 7 - modalités d'inscriptions, billetterie, participation aux frais
- 8 - aide des collectivités
- 9 - formations, ressources, promouvoir la pratique
- 10- exploiter un film avec sa classe
- 12- programmation détaillée
- 24- pistes de travail, pistes éducatives
- 25- cinéma et socle commun
- 26- malle pédagogique, passerelles
- 27- bibliographie sélective
- 28- coordonnées des cinémas

Atmosphères 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
0243042046
www.atmospheres53.org
www.lesrefletsducinema.com

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Créé par l'association Atmosphères 53 en 1997, Ciné-Enfants est un dispositif d'Éducation à l'image destiné aux enfants des écoles de la Mayenne. Il vise à développer un éveil critique des enfants aux images et aux sons ainsi qu'une initiation à l'art cinématographique. Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des arts du visuel, il permet de donner aux plus jeunes un accès à des œuvres du XXe siècle ou plus récentes, issues du monde entier. Il s'organise autour de séances scolaires proposées en salles deux fois par an (en novembre-décembre et en mars-avril), avec six films au choix pour chaque opération. Un ensemble d'actions d'accompagnement est également proposé pour enrichir et approfondir la découverte (documents pédagogiques, formations, commande d'affiches).

L'ensemble des salles de cinéma de la Mayenne, certaines collectivités locales, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Atelier Canopé de la Mayenne et, bien entendu, les enseignants sont impliqués dans Ciné-Enfants. Atmosphères 53 mène de nombreuses actions dans le domaine du cinéma en Mayenne. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site www.atmospheres53.org pour en savoir davantage. Toutes les informations relatives au dispositif Ciné-Enfants se trouvent dans la partie «Éducation au cinéma».

COORDINATION CINÉ-ENFANTS

ESTELLE CHESNÉ

Chargée des dispositifs scolaires

02 43 04 20 46

estelle.chesne@atmospheres53.org

BÉNÉVOLES

YANNICK QUILLET

NICOLE MONTARON

JACQUELINE BESSIN

CHRISTINE BRAULT-LAMBERT

CYRIL BAHIER

LOÏC BROUSSEY

CHANTAL DESILLE

CHRISTINE GUIGNÉ

ANNICK DUVAL-ROUILLER

CLAUDE LABORDE

ROLAND LEVÊQUE

THERESE LOCHAIN

ISABELLE MAUGET

JOËLLE MASSEBOEUF

SOAZIG MESTRES

MICHELE MAJUELOS

MARIANNICK ROY

PROGRAMMATION AUTOMNE 2018

Films choisis par le comité de pilotage départemental, composé de professeurs des écoles de différents établissements de La Mayenne et de bénévoles d'Atmosphères 53. Nombre de films au choix, modalités d'inscriptions page suivante.

CYCLE 1

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE MONSIEUR CHAT ET LES SHAMMIES

CYCLE 2

LES P'TITS EXPLORATEURS

CYCLE 2/3

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

CYCLE 3

LA VALLÉE DES LOUPS LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA

PROGRAMMATION PRINTEMPS 2019

CYCLE 1

LILLA ANNA ◆ FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE ◆

CYCLE 2

LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL ◆

CYCLE 2/3

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE ◆

CYCLE 3

LE CHANT DE LA MER ◆ GRAINE DE CHAMPION ◆

◆ En lien avec le festival *Reflets du cinéma Scandinave (08-19 mars 2019)*

CALENDRIER

AUTOMNE 2018

20 AOÛT 2018 > 12 SEPTEMBRE 2018

Inscriptions en ligne via un formulaire disponible sur le site internet de l'association www.atmospheres53.org

DÉBUT OCTOBRE 2018

Finalisation des plannings des séances

L'école doit alors noter la date de la (des) séance(s) programmée(s) et préparer la sortie : préparer la réception du film, réserver le transport (sauf si la communauté de communes s'en charge), prévoir des accompagnateurs...

Le planning ne peut être modifié, car il implique de nombreux acteurs. Merci de respecter le calendrier transmis.

07 NOVEMBRE 2018 > 14 DÉCEMBRE 2018

Séances en salles.

PRINTEMPS 2019

20 AOÛT 2018 > 30 NOVEMBRE 2018

Inscriptions en ligne via un formulaire disponible sur le site internet de l'association.

MI-JANVIER 2018

Finalisation des plannings des séances.

06 MARS 2019 > 10 AVRIL 2019

Séances en salles.

MODALITÉS

Chaque classe peut participer à l'une et/ou l'autre des opérations, en fonction de ses moyens et projets. Les enseignants choisissent le(s) film(s) qu'ils souhaitent aller voir avec leurs classes en précisant les impossibilités (sieste, piscine, spectacle, classe verte...). A partir des vœux de toutes les écoles, Atmosphères 53 élabore un planning des séances en tenant compte également de la disponibilité des salles de cinéma. **TOUTES LES DEMANDES PARVENUES AVANT LA DATE LIMITE SONT ACCEPTÉES.**

PARTICIPATION AUX FRAIS

Ciné-Enfants est un dispositif pédagogique tout à fait singulier, créé et mis en œuvre depuis une vingtaine d'années par l'association Atmosphères 53, avec et pour les enseignants des écoles de la Mayenne. Pour pouvoir maintenir et renforcer l'indépendance du dispositif, la rigueur de ses choix et la souplesse de son fonctionnement, nous vous demandons, comme les années passées, une participation aux frais de 20 euros par école pour l'année scolaire, en septembre, lors de votre inscription. Un reçu vous sera envoyé par mail lors du traitement de votre cotisation.

BILLETTERIE

La salle de cinéma facture les billets des élèves :

3 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Trianon (Le Bourgneuf-la-Forêt),
Le Palace (Château-Gontier),
Le Majestic (Ernée),
Yves-Robert (Evron),
Cinéma municipal (Gorron),
Le Majestic (Montsûrs),
Vox (Renazé),
L'Aiglon (Saint-Pierre des-Nids)

3,50 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Vox (Mayenne)

4 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Cinéville (Laval)

GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

AIDE DES COLLECTIVITÉS

Certaines collectivités encouragent la participation à Ciné-Enfants en prenant en charge tout ou partie du transport et de la billetterie.

CC DES COEVRONS

100 % des transports + 1 € / enfant / séance
Transport réservé et réglé par la communauté de communes.
Les cinémas facturent 2 € / élève aux écoles et 1 € / élève à la communauté de communes.

MAYENNE COMMUNAUTÉ

Prise en charge de 2 transports / classe / an.

VILLE DE MAYENNE

1 billet / an et / élève scolarisé dans les écoles publiques de 1^{er} degré de Mayenne, soit 3,50 € / élève et / an.

PAYS DE MESLAY-GREZ

1 car / année civile et / école, avec une dépense globale plafonnée à 2000€. Transport réservé et réglé par la communauté de communes.

CC DU BOCAGE MAYENNAIS, CC DE L'ERNEE, CC DU PAYS DE LOIRON

100 % des transports : Transport réservé et réglé par les communautés de communes.

CC DU PAYS DE CHATEAU-GONTIER

Vous procédez vous-mêmes aux réservations de cars auprès du transporteur de votre choix. Atmosphères 53 vous remboursera sur justificatif 1 transport par an.

CC DU PAYS DU CRAONNAIS

100 % des transports pour une séance par classe / an

CC DU MONT DES AVALOIRS, VILLE DE LAVAL, LAVAL AGGLO

Pas de participation.

FORMATIONS

FORMATION DDEC

Atelier-formation Cinéma, par Yannick QUILLET. Pendant les vacances de la Toussaint, au cours d'une formation pluridisciplinaire (sous réserve, en cours d'organisation par la DDEC).

FORMATION TOUT PUBLIC

Une conférence autour de la programmation Ciné-Enfants en lien avec le festival Reflets du cinéma scandinave sera proposée le 06 février 2018 de 14h à 17h à Laval. Par Sandra Ricordeau, fondatrice d'*Action C!*, structure spécialisée dans le cinéma.

PROMOUVOIR LA PRATIQUE

SILENCE ÇA TOURNE !

Vous trouverez sur l'espace « Silence ça tourne! » de la DSDEN 53 le nécessaire pour vous aider à mettre en œuvre ce type de projet avec vos élèves : démarche pédagogique, conseils méthodologiques, propositions d'outils logiciels, tutoriels...

Mise en ligne des productions sur l'espace dédié : cic-lavaladjoint-ia53.ac-nantes.fr/filmanim

RÉPERTOIRE INTERVENANTS PRO

Atmosphères 53 propose un répertoire présentant des professionnels du cinéma prêts à intervenir en classe pour parler de leur métier, pour initier à un aspect du cinéma, pour accompagner les projets de réalisation.

RESSOURCES

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Atmosphères 53 produit et met en ligne sur son site internet www.atmosphères53.org des dossiers pédagogiques complets sur chaque film de la programmation. Vous y retrouverez également un dossier sur le cinéma d'animation : <http://www.atmosphères53.org/docs/cinemanimation.pdf>

COMMANDE D’AFFICHES

Elles sont pour la plupart disponibles auprès des distributeurs. Atmosphères 53 propose de centraliser les commandes des écoles pour faciliter l'accès à cette ressource utile et réduire les coûts.

Dès septembre vous pourrez télécharger le formulaire de commande d'affiche qui sera disponible sur notre site internet. Merci de régler indépendamment de la cotisation.

AUTRES RESSOURCES UTILES

Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants un fonds documentaire sur le cinéma et les DVD des films de la programmation.

- Le réseau des bibliothèques de la Mayenne : <http://bdm.lamayenne.fr/index.php/vos-bibliothèques>

- Site www.zerodeconduite.net

- Portail de l'Atelier Canopé de la Mayenne :

<http://canope-mayenne.esidoc.fr/>

AUTOMNE 2018

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2018

CYCLE 1- À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



DIVERS - 2017 - 0H34 - PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES - DÈS 2 ANS.

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments ! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête !

« Un programme au rythme des tout petits, qui ne manquera pas de faire rire et attendrir leurs parents. » Laetitia Scherier, *Benshi*

« Globalement très différent d'un film à l'autre, au niveau du traitement graphique, le recueil trouve sa cohérence dans ses deux thématiques : la rencontre de l'autre et le voyage. Un récit d'amitiés et de complicité qui ravira petits comme grands. » Olivier Bachelard, *Abusdeciné.com*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : KMBO

MOTS-CLÉS entraide et tolérance ; curiosité pour découvrir le monde ; amitié entre animaux très différents ; valoriser son environnement ; animations différentes.

CYCLE 1- MONSIEUR CHAT ET LES SHAMMIES

EDMUNDS JANSONS - LETTONIE - 2017 - OH34 - PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES.

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

« Mr Chat et les Shammies est un film plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat. » Alice Rabourdin, *Benshi*

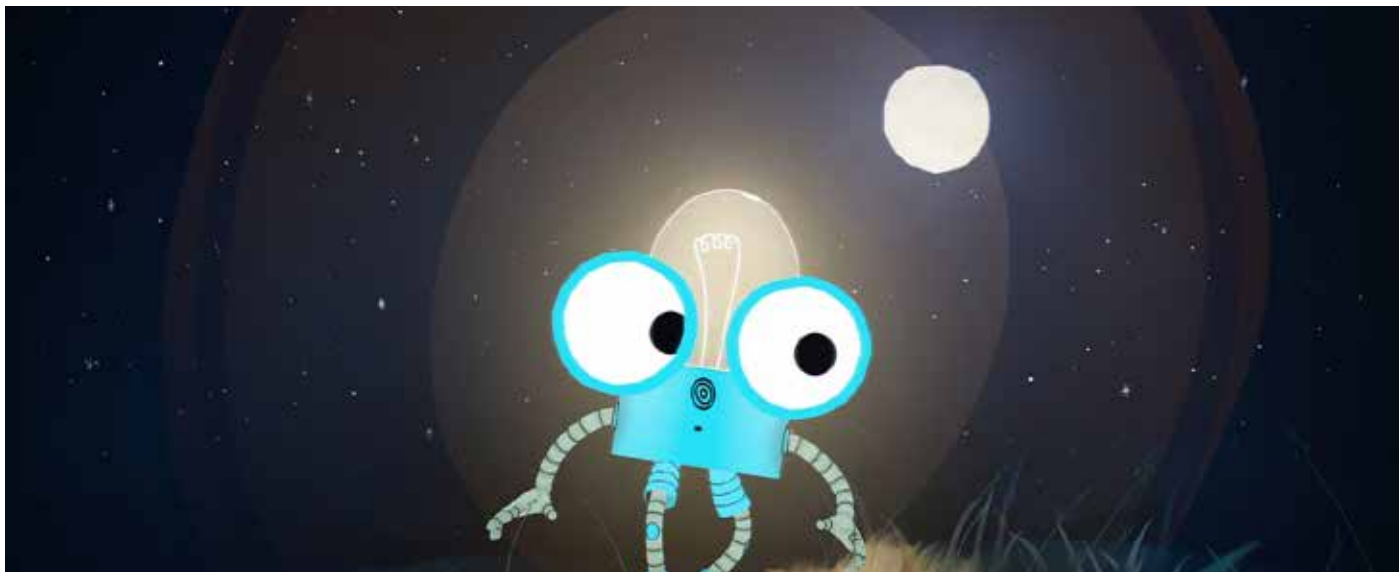
« Le spectateur, lui, est séduit par la fraîcheur du propos, l'animation soignée et l'esprit de complicité qui se dégage de l'ensemble. » Olivier Bachelard, *Abusdeciné.com*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Les Films du Préau

MOTS-CLÉS Activités d'enfants : prendre un bain, jouer, ranger sa chambre, vouloir un animal de compagnie, chanter ... Un chat de bon conseil. Des personnages en tissus filmés avec un vrai chat

CYCLE 2 - LES P'TITS EXPLORATEURS

DIVERS - FRANCE - 2017 - 0H52 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES.

Un programme de quatre courts métrages : «Chemin d'eau pour un poisson». Un enfant d'un quartier tropical pauvre fait l'impossible pour offrir à un petit poisson la quantité d'eau nécessaire à sa survie. - «Le Renard minuscule». Un renard minuscule découvre les incroyables pouvoirs d'une petite fille solitaire. - «La Cage». Un ours veut apprendre à chanter aussi bien que l'oisillon qu'il a pris pour ami. - «Clé à molette et Jo». Un robot venu de l'espace aide un garçonnet sourd et muet à intégrer un groupe d'enfants...

« Ce programme [...] vise le très jeune public, mais les adultes accompagnateurs seront tout aussi séduits par la qualité des différents graphismes et le sérieux des thèmes abordés : tolérance et différence. » Bernard Génin, *Positif*

« Dans cette ravissante collection, les héros multiplient les formes d'exploration [...]. » Nicolas Didier, *Télérama*

« En moins d'1h30, sans insister, sans se prendre au sérieux, et dans de grands éclats de rire : le comble de l'élégance ! » Bernard Génin, *Positif*

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Folimage

MOTS-CLÉS conte, exploration, différences et préjugés, amitié et cohabitation, extra-terrestre, animations différentes, planète.

CYCLE 2/3 - LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT - FRANCE - 2017 - 1H20 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin... Basculant d'une péripétie et d'un déguisement à l'autre, le petit monde farfelu du Grand Méchant Renard, avec ses personnages hauts en couleur et ses poussins à croquer, offre une relecture espiègle, ludique et attachante de nos souvenirs d'enfance. Nicola Brarda.

Dans un univers tout en tendresse qui réjouira les spectateurs, (...). Ces trois aventures savoureuses sont toutes situées dans une ferme en folie. Caroline Vié

« Cette campagne à l'aquarelle, aussi radieuse et veloutée que les décors de «Ernest et Célestine» (le précédent dessin animé de Benjamin Renner), regorge de purs moments burlesques, jouant aussi bien de la malice du dessin que de celle de la bande-son [...]. » Cécile Mury, *Télérama*

« Renner conserve son penchant pour la mise en scène de couples insolites. Ici l'amour que le renard va finir par porter à ses «petits» [...] donne un bon coup de crayon barrant tout fatalisme. » Jérémy Piette, *Libération*

RESSOURCES

Site Atmosphères 53
Livre éponyme.

MOTS-CLÉS contes, comique, animaux à comportements humains, problème d'identité, péripéties du Père Noël.

CYCLE 3 - LA VALLÉE DES LOUPS



JEAN-MICHEL BERTRAND - FRANCE - 2016 - 1H30 - DOCUMENTAIRE.

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute. Contre toute attente les prédateurs magnifiques offrent alors un peu de leur intimité à ce drôle de personnage. Mais le film pose aussi la question des limites de cette intimité.

«Un véritable récit d'aventure, vécu en direct , où l'homme retrouve la nature à l'état pur et la filme comme telle. Du grand air : on respire.» *Le dauphiné*

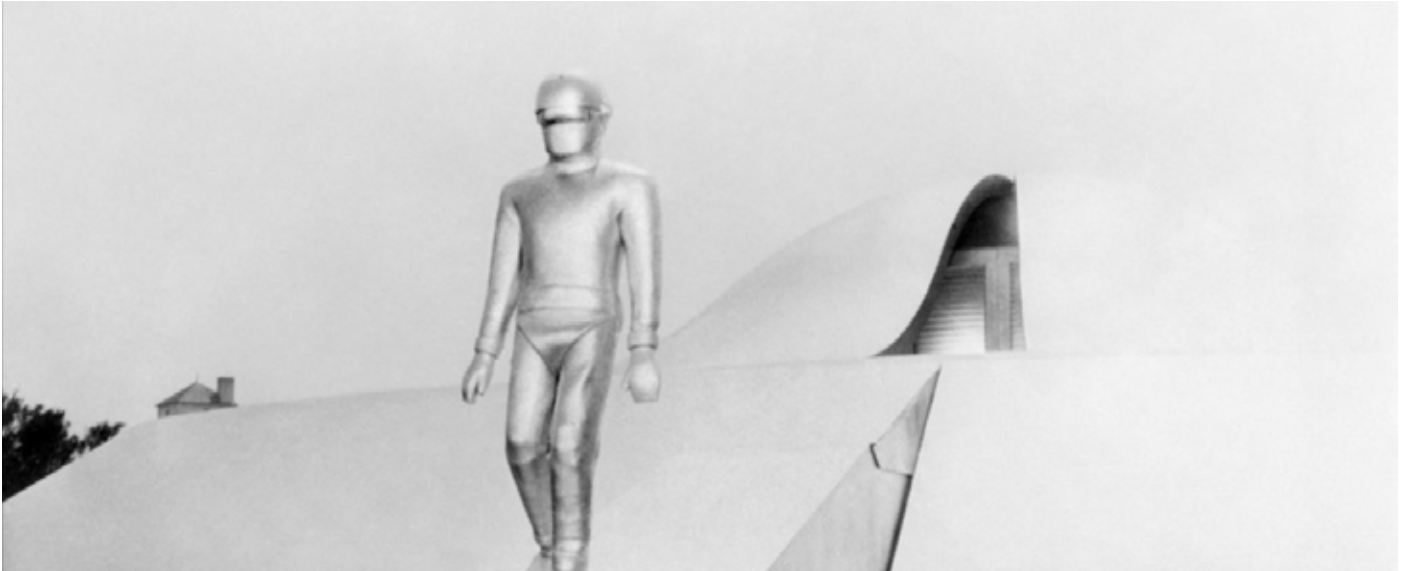
«On s'est habitué à découvrir au cinéma de beaux documentaires sur la vie sauvage. Celui-ci se distingue. C'est l'histoire d'une obsession magnifique.» *Télérama*

«Au fil des saisons, on entre dans la patience de son guet, pleine de passion et de respect, dans le silence et la splendeur de cette nature préservée.» *Le figaro*

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

MOTS-CLÉS attente, une famille de loups. Un documentaire.

CYCLE 3 - LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA

ROBERT WISE - USA - 1951 - 1H31 - NB - VOST.

Une soucoupe volante se pose à Washington. Klaatu, un extraterrestre, en sort, accompagné de Gort, son fidèle robot. L'armée, qui ne sait pas que cet hôte est habité d'intentions pacifiques, tente d'abattre les intrus. Gort réplique et Klaatu, blessé, est transporté sous bonne garde dans un hôpital militaire. Empruntant une apparence humaine et des vêtements de soldat, la créature venue d'ailleurs s'enfuit et trouve asile dans une pension de famille. Klaatu est devenu le major Carpenter. Il y fait la connaissance d'une veuve, Helen Benson, et de son petit garçon. Puis il entre en contact avec le professeur Barnhardt et lui révèle la teneur du message qu'il est venu délivrer aux Terriens...

Avec *Le Mystère Andromède* en 1970 et *Star Trek* en 1979, Robert Wise récidive dans le domaine de la science-fiction. Ce genre offre selon lui, un moyen facile pour faire passer des messages à la société américaine.

« Ce classique de la science-fiction adresse à l'Amérique maccarthyste et belliciste une critique curieuse – mais bienvenue – sur la course aux armements et la guerre froide. » Téléràma

« Plus volontiers pacifiste qu'anticommuniste, humaniste que nationaliste-délateur, le film, qui montre par surcroît un extraterrestre véritablement extraterrestre en ce qu'il est animé de bonnes intentions, est un vibrant plaidoyer contre l'arme nucléaire et l'équilibre de la terreur. » Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Splendor films

MOTS-CLÉS Science-fiction ; extraterrestres, soucoupe volante et robot, trucages, message de paix et d'humanité, film en noir et blanc.

CYCLE 1 - LILLA ANNA ◆

PER ALIN, LASSE PERSSON - SUÈDE - 2015 - 0H47.

Lilla Anna est une adorable fillette pleine d'idées qui découvre le monde en compagnie de son oncle, un très grand bonhomme que la petite fille intrépide entraîne dans ses aventures et découvertes. Dans « A l'aide ! », Lilla Anna et son oncle accourent aider quelqu'un dans le besoin. Elle fabrique ensuite une cabane (« La Cabane dans l'arbre »), range le bric-à-brac de son Grand Oncle (« À jeter ? »), part à la recherche d'ingrédients pour confectionner un gâteau (« Le Gâteau »), apprend à pêcher à son oncle mais tombe à l'eau (« Partie de pêche à la ligne ») et l'emmène faire du ski mais ne retrouve plus sa maison (« La Promenade à ski »)...

« Le trio d'animateur Per Alhin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski adapte un autre classique de la littérature de jeunesse suédoise, et croque avec malice et poésie les aventures mignonnes de Petite Anna et de son (très) Grand Oncle. » Noémie Luciani, *Le Monde*

« Un véritable « buddy movie » pour enfants, avec deux héros complémentaires et hauts en couleur et un optimisme bienveillant. » Gauthier Moindrot, *Clapmag.com*

◆ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE**RESSOURCES**

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Folimage

MOTS-CLÉS famille, indices et jeux de piste, situations comiques (cf. Mon Oncle de Tati) ; chansons.

CYCLE 1 - FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE ♦



UZI ET LOTTA GEFFENBLAD - SUÈDE - 2005 - 0H46.

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants. En musique, les histoires vont se nouer autour de ce trio en passant du rire aux larmes.

« Ce moyen métrage mêle habilement les différentes techniques d'animation, à plat ou en relief, pour créer un univers ludique et coloré, d'une poésie jamais trop appuyée. » Vincent Thabourey, Positif

« Les dialogues sont délicieusement piquants et nonchalants, à l'instar des personnages, faces de lune aux défauts tendrement accentués que les auteurs dévisagent avec bienveillance. Dès 4 ans, les petits suivront avec délices les aventures de ces marionnettes éberluées. » Marine Landrot, Télérama

♦ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE*

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Les Films du Préau

MOTS-CLÉS relation père-fils ; tolérance ; nourriture ; les instruments de l'orchestre et la musique.

CYCLE 2 - LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL ◆

DIVERS - NORVÈGE / DANEMARK - 2016 - 0H36 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES.

Un programme de 2 courts métrages animé : Dunder et Le Secret de la Fleur de Glace. Dunder: C'est un jour parfait pour une bataille de boules de neige, Bulder et Modica s'en donnent à coeur joie ! Lex se fiche des batailles de neige, il ne veut pas jouer. Ce qu'il veut, c'est observer les flocons. Quand Modica le rejoint en abandonnant Bulder, le petit monstre délaissé se vexe et décide de leur jouer une mauvaise farce, qu'il va bientôt regretter... Le Secret de la Fleur de Glace : Bobino vit avec son excentrique grand-père au pays des petits pois. Grand-père est adoré par les petits pois à qui il offre de grands spectacles de magie. Bodino voudrait devenir magicien, lui aussi. Mais pour cela, il lui faudra partir en quête de la Fleur de Glace, découvrir le secret de cette baguette magique et, surtout, il devra montrer à grand-père et aux petits-pois ses talents et son courage.

« Le récit se creuse dans un univers aux accents expressionnistes, et traite, à travers une figuration subtile, du deuil et de l'héritage moral des aînés. » Mathieu Macheret, *Le Monde*

« Les deux films incarnent un certain esprit du merveilleux et de la réconciliation. » Olivier Bachelard, *Abus-deciné.com*

◆ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE**RESSOURCES**

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : KMBO

MOTS-CLÉS

jalousie, trahison, peur d'être exclu, pardon et joie, : conte, magicien et baguette magique, mensonge, héritage, être heureux avec un ami.

CYCLE 2/3 - UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE ♦

JAKOB SCHUH, JAN LACHAUER - GDE-BRETAGNE - 2017 - 1H01.

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

« Le film, à l'animation 3D soignée, est une réjouissante relecture de contes divisée en deux parties, qui fait voler en éclats les codes du genre. [...] Belle manière, en somme, de mettre en lumière le sens caché des histoires pour enfants, et leur noirceur. » Nicolas Didier, *Télérama*

« Adapté d'une relecture caustique des contes traditionnels par Roald Dahl, ce téléfilm britannique brille par son scénario malicieux et efficace. » Stéphane Dreyfus, *La Croix*

♦ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE**RESSOURCES**

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Les Films du Préau

MOTS-CLÉS

contes de fées revisités et mélangés par Roald Dahl, humour, un loup conteur.

CYCLE 3 - LE CHANT DE LA MER ◆



TOMM MOORE - IRLANDE / LUXEMBOURG / FRANCE - 2014 - 1H33 -

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

« Ce deuxième long-métrage d'animation confirme le talent et la personnalité d'un jeune cinéaste irlandais, Tomm Moore. [...] Un film ravissant qui devrait séduire tous les publics. » Bernard Génin, Positif

« Avec ses détails luxuriants et sa beauté étourdissante, ce second film d'animation est un enchantement. » Sandrine Marques, *Le Monde*

« C'est un film qui se caresse du regard et qui évoque des sujets plus graves qu'il n'y paraît — le deuil, le manque, la rivalité et l'amour fraternels. Un bijou celtique mais universel. » Cécile Mury, *Télérama*

◆ **EN LIEN AVEC LE FESTIVAL *REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE***

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : ASC Distribution

MOTS-CLÉS

égendes et musique celtiques, selkie (femme-phoque), liens familiaux, chansons.

CYCLE 3 - GRAINE DE CHAMPION ♦



DNK/SUÈDE/NORV - 2016 - SIMON LERENG WILMONT, VIKTOR KOSSAKOVSKY - 1H23 - VOST - DOCUMENTAIRE

Ruben vit au Danemark et pratique l'éscrime, la danseuse Nastya vit elle en Russie et le sumo Chikara au Japon. Tous sont des enfants et pratiquent le sport de haut niveau. Chacun vit cela de façons différentes. Pour l'un il est difficile de gérer le stress et la défaite, pour l'autre l'entraînement est rude et sans relâche et pour le dernier ne pas décevoir son père est primordial.

« En trois moyens-métrages d'une grande délicatesse, ce beau programme attentif à filmer les enfants comme des enfants, sans jamais se laisser tenter par l'héroïsation miniature, est une excellente occasion d'initier les plus jeunes à la magie documentaire. » Noémie Luciani, *Le Monde*

« Avec une grande délicatesse, les deux réalisateurs — Simon Lereng Wilmont pour les segments Ruben et Chikara, Viktor Kossakovsky pour Nastya — captent les triomphes et les douleurs, la grâce et la dureté. Une belle immersion dans le quotidien de ces enfances à part, vouées à la performance. » Cécile Mury, *Télérama*

♦ EN LIEN AVEC LE FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA SCANDINAVE

Également au programme de Collège au cinéma

RESSOURCES

Site Atmosphères 53

Site du distributeur : Les Films du Préau

MOTS-CLÉS

enfants et sport de haut niveau, entraînement et compétitions, escrimeur, danseuse, lutteur de sumo ; documentaire.

LES RÈGLES DU JEU

Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et «je fais le vide» juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, mon interprétation du film, même si ce n'est pas celle des autres.

AVANT LA SÉANCE

Il est préférable que l'enseignant ait vu le film avant d'emmener ses élèves à la séance, ceci afin d'envisager la meilleure préparation qui soit. Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants les DVD des films de la programmation. L'Atelier Canopé et les bibliothèques de la Mayenne disposent de certains films.

Les enfants doivent avoir une idée de ce qu'ils vont aller voir. Les préparer, c'est les mettre en projet pour la suite, leur montrer que la séance n'est pas là que dans le but de les distraire (même si, il faut le souhaiter, ils trouveront du plaisir dans l'activité). C'est aussi susciter du désir et de la curiosité ! On peut mener ce travail de préparation avant la projection en utilisant l'affiche, des photos...

Dans le cas de films muets ou en version originale sous-titrée, il importe d'expliquer aux élèves qu'ils devront lire sur l'écran et qu'ils auront ainsi la chance de voir et d'entendre le film avec les voix et les sons d'origine.

PENDANT LA SÉANCE

Une présentation de la séance est toujours souhaitable, par l'exploitant de la salle de cinéma qui accueille la séance et/ou par les enseignants volontaires et/ou par un bénévole d'Atmosphères 53. Cette présentation peut porter sur la salle de cinéma, sur le film...

A la fin de la séance, on peut aussi ralentir le mouvement qui consiste souvent à quitter la salle le plus vite possible. Prendre son temps participe à la ritualisation du visionnage en salle.

Ce temps va permettre de quitter tranquillement le film, avant de retourner en classe, car c'est là le plus souvent que va se dérouler le moment suivant des premières réactions à chaud. Lors de la réservation des transports scolaires, pensez à prévoir tous ces temps essentiels au bon déroulement.

Si vous souhaitez approfondir la découverte de la salle de cinéma, vous pouvez demander à l'exploitant de la salle où vous allez une visite de la cabine de projection par petits groupes. Convenez d'une visite avec l'exploitant et prévoyez les horaires de transport en conséquence.

APRÈS LA SÉANCE

Le temps d'échange avec les élèves doit avoir lieu assez rapidement après la séance au cinéma. Il vise trois objectifs principaux :

- l'expression des impressions des élèves sur le film : pour cette phase, lorsque l'âge des enfants le permet, il est intéressant qu'ils puissent écrire quelques mots, avant de débiter l'échange, afin d'en garder une trace. Il faut minimiser «l'uniformisation» des discours, notamment en insistant, au moment des échanges, sur le fait que tous les avis sont acceptables s'ils sont argumentés, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses à donner.
- l'élucidation d'éléments du film non compris par certains enfants au cours de la projection. Il convient d'assurer d'une bonne compréhension des éléments importants du film.
- la mise en mémoire du film pour permettre ensuite le travail plus particulier que vont constituer les analyses thématiques et filmiques. Un questionnaire sur le film permettra de s'assurer de la bonne compréhension. L'utilisation d'images séquentielles ou de fiches de personnages consolidera la mémorisation.

MENER CE DISPOSITIF PARTICIPE DÉJÀ À L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Amener des élèves à réfléchir sur un film, à donner un avis, à mémoriser des informations... est déjà une gageure. Pendant quelques heures, les élèves auront été acteurs devant un film. Ils auront appréhendé un temps qu'un film est une oeuvre, pas un simple produit de consommation.

Mais on peut aussi ne pas s'arrêter là. Si le film peut être étudié sous l'angle interdisciplinaire (cf. page 25 «Cinéma & Socle commun»), il est aussi un objet d'analyse en soi. Il ne doit pas être rencontré, au cours de la scolarité d'un élève, que comme un «prétexte» à d'autres apprentissages.

Ressource utile :

Dossier «Tous au cinéma»
du mensuel La Classe, n°153,
Novembre 2004.



MALLE PÉDAGOGIQUE

DÉCOUVRIR LE PRÉ-CINÉMA

Atmosphères 53 propose aux enseignants participant à Ciné-Enfants une malle pédagogique consacrée aux **JEUX OPTIQUES**.

Cette malle comporte :

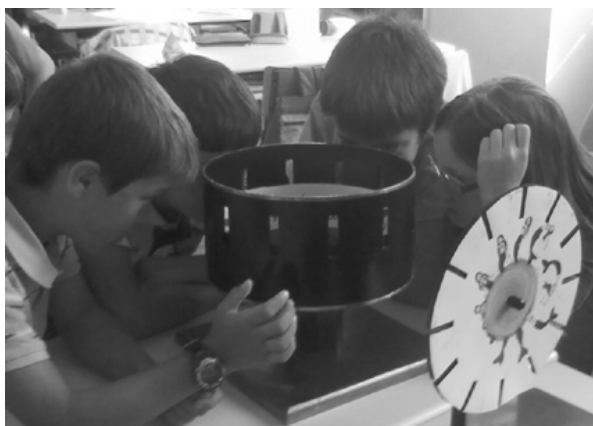
- fiches explicatives sur les jeux optiques & le principe de l'image par image
- un thaumatrope
- un phénakistiscope
- un zootrope
- un praxinoscope
- deux folioscopes
- et des morceaux de pellicule argentique.

L'ensemble est conçu pour être manipulé par les enfants sous la surveillance d'un adulte.

Cette malle est mise à la disposition des écoles sur la base d'un projet adressé au moins trois semaines avant la période souhaitée.

CONDITIONS

Frais de mise à disposition : 30 € la quinzaine.
Caution de 100 € rendue au retour, sans dégâts.
À réserver et retirer auprès d'Atmosphères 53.



PASSERELLES

→ En lien avec la proposition culturelle du Pays de Loiron :

SOUS LA NEIGE, compagnie Les Bestioles
Poésie visuelle, sonore et sensible (TPS, PS)
Mardi 13 novembre 9h30, 10h45 et 14h30
Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule.

+ATELIER D'EVEIL PLASTIQUE

Expérimenter avec de la matière papier et de l'air, et construire et faire apparaître de ses mains des paysages et autres images.

Infos sur le spectacle sur :
<http://ciebestioles.free.fr>

→ Dans le cadre du PLEA (Plan local d'éducation artistique et Culturel) des Coëvrans :

Parcours en lien avec le spectacle **GOUPIL** de la Compagnie Les compagnons de Pierre Ménard présenté au Pôle Culturel est proposé par les médiathèques.

Mené par Stéphanie Doye, bibliothécaire, il permettra de découvrir «Le renard dans tous ses états» et de partir à sa recherche dans la médiathèque : supports différents à écouter, à voir, à lire. Ce parcours permettra de découvrir les supports et les services des médiathèques mais aussi de créer une planche descriptive des renards à l'aide des toutes les informations collectés tout au long des recherches.

Uniquement ouvert aux enseignants des Coëvrans sur inscription dans le cadre du PLEA 2018-2019.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ces livres sont en majeure partie disponibles auprès de l'Atelier Canopé de la Mayenne.

Autres documents disponibles sur le site de Canopé : <http://www.crdp-nantes.fr/atelier-canope-53/>

PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION - CINÉMA À L'ÉCOLE

BERGALA Alain, L'Hypothèse cinéma. Petit traité de transmission à l'école et ailleurs, Paris : Cahiers du cinéma, 2002

REYT Claude, Enseigner les arts visuels à l'école. L'Image au cycle 3. Guide pour l'enseignant, Paris : Bordas, 2005

SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

WILLIAMS Richard, Techniques d'animation. Pour le dessin animé, l'animation 3D et le jeu vidéo, Paris : Eyrolles, 2003

AUTOUR DU SCÉNARIO ET DE LA RÉALISATION

HUET Anne, STRAUSS Frédéric, Faire un film, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

KATZ Steven D., Réaliser ses films plan par plan. Concevoir et visualiser sa mise en images, Paris : Eyrolles, 2005

JULLIER Laurent, Le Son au cinéma, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

AUTRES OUVRAGES

PASSEK Jean-Loup, Dictionnaire du cinéma, Paris : Larousse, 2000

JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les images de cinéma, Paris : Larousse, 2007

BERGALA Alain, Le Point de vue, Paris : Scéren-CDNP, 2007

BESSIERES Edouard, Lexique du langage cinématographique, Paris : CNED, 2000

CNCP, Le Cinéma documentaire, Paris : CNDP, 2003

MARIE Michel, Le Cinéma muet, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2005

CINÉMA ET SOCLE COMMUN

DOMAINE 1 : DES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

- Comprendre une œuvre, afin de pouvoir l'interpréter
- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans diverses situations (prendre part à un débat, faire valoir son point de vue)
- Ouverture culturelle (films en VO).
- Utilisation des images pour améliorer les compétences langagières dans des situations de communication.

DOMAINE 2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

- Accéder à l'information et à la documentation
- Adopter une attitude critique vis-à-vis de l'information disponible.

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

- Respecter l'autre, savoir vivre en société (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes). Le cinéma à l'école aide à comprendre les différences : vivre ailleurs, autrement.
- Construire son opinion personnelle, en la remettant en question.

DOMAINE 4 : LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES

- Aiguiser la curiosité et le sens de l'observation

DOMAINE 5 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITE HUMAINE

- Comprendre des sociétés dans le temps et dans l'espace
- Connaître le monde social contemporain
- Apprendre à distinguer virtuel et réel ; éducation aux médias (place, influence dans la société).

LES SALLES DE CINÉMA

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93 / cinevillelaval@gmail.com

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88 / contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29 / palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com

CINÉMA LE MAJESTIC, ERNEE

02 43 05 11 67 / jmbarbe17@aol.com

CINÉMA MUNICIPAL, GORRON

02 43 08 11 67 / cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31 / cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75 / majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59 / cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68 / cinemalaiglon@wanadoo.fr

ATMOSPHÈRES 53 REMERCIE

toutes les collectivités du département de la Mayenne.
Sans leurs aides, les élèves ne pourraient pas profiter
du dispositif Ciné-enfants.