

LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL

Norvégien, Danois, 2016, **36 minutes**, 2 courts métrages. Le titre évoque Noël à cause des décors enneigés ou de la glace.

SOMMAIRE :

I AVANT LA PROJECTION	p. 1
II LES HISTOIRES et LES PISTES D'EXPLOITATION	p. 2 à 6
III LE FILM D'ANIMATION	p. 7 à 9

I AVANT LA PROJECTION

1- Observation de l’Affiche :

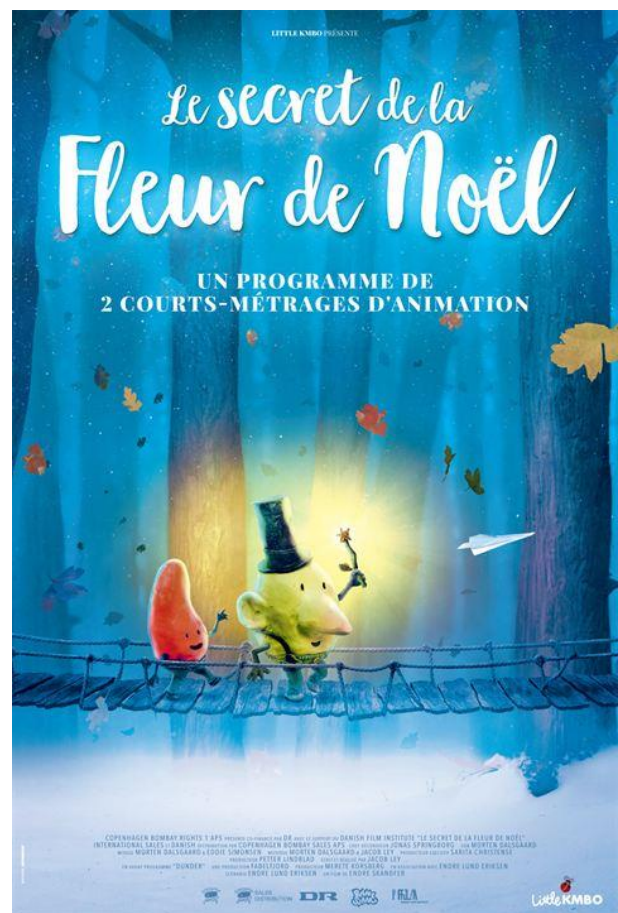
Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l’espace de l’affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d’émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

La couleur bleue domine pour le fond.

En haut, le titre est en lettres blanches, ainsi que l’annonce de deux courts métrages d’animation.

On voit des troncs d’arbres et des feuilles d’automne qui volent ainsi qu’un petit avion en papier blanc (la carte de Bobino).

Deux personnages marchent sur un pont suspendu (ou pont de singe) en bois ; Bobino (déguisé en son Grand-père) qui tient une baguette magique, suivi de Pipo (un drôle de petit pois rouge).
Tout en bas figurent les noms de tous ceux qui ont permis la réalisation de ce film.
Le distributeur est Little KMBO.



- Consignes pour un bon déroulement de la séance : cf. Plaquette Ciné-Enfants.

II LES HISTOIRES et LES PISTES D'EXPLOITATION

1- DUNDER

- **Résumé :** C'est un jour parfait pour une bataille de boules de neige entre 2 petits monstres : Bulder et Modica s'en donnent à cœur joie ! Lex se fiche des batailles de neige, il ne veut pas jouer. Ce qu'il veut, c'est observer les flocons de neige

Quand Modica rejoint Lex en abandonnant Bulder, le petit monstre délaissé se vexe et décide de leur jouer une mauvaise farce, qu'il va bientôt regretter...



- **Histoire détaillée :**

Deux petits monstres sont couchés dans la neige : Bulder (un petit diable bleu clair avec cornes et queue) et Monica. Puis, ils courent et se jettent des boules de neige.

Arrive un troisième personnage : Lex, qui montre à Monica un flocon de neige à la loupe. Bulder est jaloux et lance une boule de neige sur Flex. Monica le chasse et il est triste. Il voit un trou noir.

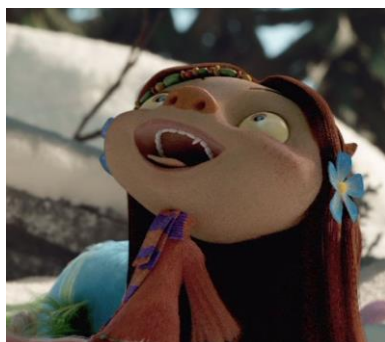
Pendant ce temps, Monica adonné une écharpe à Flex car il éternue, frissonne et tousse.

Bulder revient chercher Flex, en l'attirant avec une stalactite et le guide vers le trou puis le fait tomber au fond : c'est une grotte avec des stalactites. Bulder s'en va en abandonnant Flex et rebouche l'entrée de la cavité avec une grosse boule de neige. Flex appelle.

Monica revient avec deux tasses fumantes et elle est surprise de ne pas retrouver Flex. Elle propose à Bulder la tasse ; ils boivent puis courent. Quand elle voit un flocon de neige sur son nez, elle repense à Lex et elle l'appelle. Bulder tombe à son tour dans le trou et appelle Monica. Lex est sorti et a récupéré son écharpe, mais ne veut pas aider Bulder. Monica retrouve Bulder qui s'explique et elle le gronde. Puis tous les trois admirent les stalactites, rient et jouent ensemble.

- **Pistes d'exploitation :**

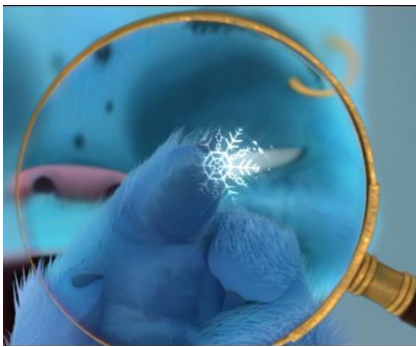
- Raconter l'histoire : Le court-métrage raconte les aventures de trois amis aux prises avec la jalousie, la trahison, la peur d'être exclus et la joie d'être ensemble. Il offre une représentation de la complexité des sentiments propres à l'enfance.
- Décrire les trois personnages et leurs relations : Bulder, Monica et Lex



- On peut les comparer aux personnages du film d'animation « Max et les Maximonstres » ou avec le personnage du « Gruffalo »



- Le flocon de neige et les concrétions dans la grotte ou stalactites : expliquer et comparer avec des photos.



- Technique d'animation : personnages en animation numérique 3D et décors en volume.
Cf. paragraphe III Le film d'animation.

2- Le secret de la Fleur de Glace :

- **Histoire détaillée :** Une voix off raconte.

« C'était il y a très longtemps, par une nuit sombre, la brume d'automne avait envahi la forêt. Un pont suspendu conduit à une sorte de maison (tête avec une bouche). La nuit pesait de tout son poids sur la vieille roulotte de cirque où Bobino et son Grand-père habitaient. Bobino restait parfois éveillé la nuit en écoutant des bruits mystérieux. Son grand-père était le plus grand magicien du monde et il savait rendre heureux les Petits Pois. Bobino aurait aimé être aussi intelligent que lui ou aussi courageux.

Titre du film : Le secret de le Fleur de Glace.

- La famille de Bobino et le spectacle de magie du Grand-père :

Grand-père, qui savait hypnotiser les petits pois, avait deux frères : Mortimer, un « homme-canon » et Ichibam, un clown triste qui ne rendait personne heureux. Les 3 frères se disputaient pour savoir lequel était le meilleur. Le clown avait trouvé une baguette magique qui ouvrait une porte conduisant à une grotte contenant La fleur de Glace. Quiconque voyait cette glace se sentait heureux aussitôt. Mortimer entra dans la grotte pour s'emparer de cette Fleur, puis ils disparurent tous les deux. Le Grand-père dit à Bobino que le monstre de la grotte les avait mangés. Bobino appelle les Petits Pois : « Venez voir la Fleur de Glace, elle vous rendra heureux ». C'est le spectacle de magie de Grand-père qui se déroule derrière un rideau : « Je vais faire apparaître la

porte, puis combattre le monstre de la grotte et faire apparaître la Fleur de Glace » et, en plus, il hypnotise les Petits Pois. Les Petits Pois sont mauvais avec Bobino qu'ils traitent de poule mouillée. Tous les soirs, Bobino rêvait de ressembler à son grand-père ou, au moins, à être aussi courageux. « Montre-moi comment faire apparaître la Fleur de Glace » demande-t-il à son grand-père ». « Demain ». [Fondu au noir]

- Essai de magie pour Bobino et rencontre avec le Roi Pruneau :

Le lendemain, le grand-père prête la baguette magique, mais Bobino la coince et, lorsqu'ils tirent tous les deux, la baguette disparaît dans l'épais brouillard. « On ne peut plus faire de magie, je vais la chercher » dit Bobino qui s'en va en disant qu'il a oublié son livre de conte de fées. Le grand-père lui lance le livre alors que Bobino est coincé sous le pont suspendu. Le grand-père part déjeuner.

Arrive alors Pipo, un drôle de Petit Pois (il ressemble à un poivron rouge) à qui Bobino demande de l'aide. Pipo joue de la scie musicale et Bobino est délivré. Pipo propose de l'aider à retrouver la baguette magique. Ils disent qu'ils veulent suivre la carte qui devient un avion en papier. Le soir, ils s'arrêtent et font un feu de bois. Bobino raconte une histoire : « Il était une fois, une petite plante qui grandit et devint un grand arbre à câlins, qui se termine par la baguette magique. Une créature tombe de l'arbre : c'est le roi Pruneau qui déclare que c'est l'heure du câlin ». Ils partent tous se coucher. Pipo joue encore de la scie, ce qui fait partir tout le monde et Bobino récupère la baguette magique ; mais l'arbre à câlins disparaît. Ils s'enfuient car un garde du roi les a repérés. Bobino retourne chez lui. Le Roi Pruneau dit qu'ils vont lui payer cet acte.

Le grand-père récompense Pipo, mais dit à Bobino qu'il n'aura un bonbon que lorsqu'il aura prouvé que c'est un magicien aussi fort que lui.

- Révélations : Le lendemain, le spectacle de magie reprend et c'est Bobino qui doit le faire. Bobino frappe par terre avec la baguette : la porte apparaît et s'ouvre et on voit la Fleur de Glace dans la grotte. Grand-père raconte que, lorsque Mortimer a pénétré dans la grotte, l'autre frère, le clown a crié que Mortimer n'était qu'un homme canon (et pas un magicien) et Mortimer a gelé sur place. Le clown demande de raconter la vraie histoire à Bobino : le grand-père n'est jamais entré dans la grotte car ce n'est qu'une poule mouillée et il n'a pas aidé Mortimer car il n'a pas pu résister au désir de s'emparer de la Fleur de Glace. Le grand-père avoue qu'il avait fait disparaître la porte et il avait enterré la baguette magique qui est devenue l'arbre à câlins du Roi Pruneau.

Grand-père est, à son tour, pris dans la glace et le clown traite Bobino de poule mouillée en l'accusant d'avoir fait disparaître Grand-père. Les Petits Pois réclament Grand-père. Je ne ferais plus de magie décide Bobino et il enferme la baguette dans un coffre. C'est la nuit.

Le lendemain, Bobino et Pipo sont dehors. Pipo propose de faire un spectacle de jonglage, amis il casse les assiettes. « C'est Grand-père qu'ils veulent voir » dit Bobino et il se souvient que le grand-père avait dit : « C'est sous le chapeau que réside le secret ». « J'ai trouvé » rajoute Bobino. Il se déguise en Grand-père et fait le spectacle, devant les Petit Pois, comme son grand-père. Pipo ouvre le rideau trop tôt et il se fait huer. Mécontent, Bobino va se coucher et expulse Pipo qui reste seul dehors.

- Dénouement :

Pipo est enlevé par le Roi Pruneau et mis en cage. Pipo s'excuse, mais le Roi veut le faire tomber dans un trou et commence à compter jusqu'à trois et actionne un sablier. Bobino arrive, déguisé en grand-père. Il explique au Roi qu'il va lui donner une Fleur de Glace à câlins. Puis il avoue qu'il est Bobino et qu'il n'y connaît rien. En même temps, il remue la baguette magique et la porte apparaît puis s'ouvre : Bobino entre dans la grotte et retrouve son grand-père pris dans un bloc de glace. Il se dirige vers la Fleur de Glace où il retrouve le clown qui lui dit que c'est lui le monstre de la grotte et il traite Bobino de poule mouillée. Bobino lui répond qu'il est un clown triste qui n'amuse personne. Bobino veut aller délivrer Pipo. Le clown prend la Fleur de Glace et Bobino commence à

geler. Le clown tombe et tout s'écroule. Le temps dans le sablier est écoulé. Pipo tombe à son tour dans la grotte. La Fleur de Glace remonte avec Bobino gelé dedans.

Tu es mon meilleur ami dit Pipo et la glace éclate, libérant Bobino. Ils dansent tous les deux. Il neige. Le roi a planté la baguette magique.

Dans la maison, la famille est réunie : le grand-père et ses deux frères sont comme des fantômes blancs. Bobino a trouvé un ami et c'est la meilleure chose au monde. »

Générique de fin. Musique.

➤ **Pistes d'exploitation :**

- Résumer l'histoire : Depuis plusieurs années le grand-père de Bobino est considéré comme le plus grand magicien du monde, il est le seul à pouvoir faire apparaître la Fleur de Glace et il est adoré par les Petits Pois qui vivent dans ce pays.

Bobino a lu dans son livre d'histoire que ce pouvoir magique est héréditaire. Un jour, il remplacera son grand-père. Au moment du transfert de ce don, Bobino fait malheureusement disparaître son grand-père ainsi que la Fleur de Glace. Il faut qu'il sauve la situation...

Le récit traite du désir d'être heureux, de la magie, du mensonge, du deuil et de l'héritage des aînés.

- Montrer que c'est un conte initiatique, comment un petit bonhomme, vivant au pays des Petits Pois, prend la relève d'un grand-père magicien, qu'il découvre être un imposteur.

La situation initiale est celle de Bobino, petit-fils d'un magicien réputé qui sait rendre heureux le peuple des Petits Pois. Bobino voudrait être aussi intelligent ou aussi courageux que son grand-père, mais il se fait traiter de poule mouillée.

L'arrivée de Pipo lui permettra, après bien des péripéties, de découvrir la vérité au sujet de son grand-père et de ses deux frères, de récupérer la baguette magique et la Fleur de Glace...

Il rencontrera des opposants : les Petits Pois, le Roi Pruneau, le clown triste...

Des objets joueront un rôle important dans l'histoire : une baguette magique, un chapeau, une Fleur de Glace, une scie, un porte-voix, une carte pliée en avion de papier, un arbre à câlins, un sablier...

Dans la situation finale, Bobino trouvera que la chose la meilleure chose au monde est de trouver un ami.

- Décrire les personnages principaux et leurs relations : Bobino, le grand-père et ses frères, les Petits Pois, Pipo, le Roi Pruneau...



L'image de droite montre Bobino déguisé en son grand-père, grâce au chapeau, aux lunettes et à un peigne pour la moustache.



Les images montrent le spectacle de magie avec le grand-père, l'arrivée de Pipo quand Bobino est coincé sous le pont et la famille réunie.



- Retrouver les différents lieux : La maison en forme de tête, le pont suspendu, la roulotte, la scène où se produit le grand-père, la grotte de glace, la tour du Roi Pruneau, la cage où est enfermé Pipo...



- Technique d'animation : poupées modelées filmées en stop-motion devant un fond vert avec décors réels ou des toiles de fond numériques rajoutés par la suite. Cf. paragraphe III Le film d'animation.

III LE FILM D'ANIMATION

1- Fabrication d'un film d'animation :

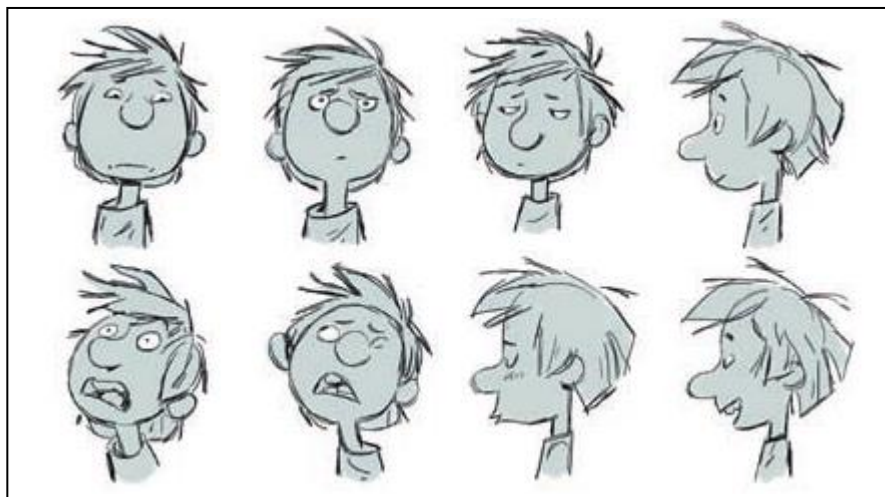
Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.



Ici : extrait de story-board pour le film d'animation : *Le conte de la mer*.

Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume : ce sont des feuilles de model-sheet. Ici, des dessins des expressions de Jacques (Jack et le haricot magique) du film d'animation *Un conte peut en cacher un autre*.



Les maquettistes dessinent alors au crayon le décor de chaque plan du film en fonction de l'animation des personnages. Ces dessins serviront de base aux décorateurs pour la création des décors. Le décor est peint sur une feuille à l'aquarelle, aux encres ou à la gouache.

L'animation, pour un dessin animé, est réalisée par différentes équipes : l'animateur esquisse au crayon les positions extrêmes du mouvement, des intervallistes combinent les espaces entre chaque dessin en suivant les indications de l'animateur. Plusieurs animateurs interviennent dans un même dessin animé. Les dessins sont ensuite tracés à la plume ou photocopiés sur des

feuilles de rhodoïd transparentes ou cellulos (ou cellos). Les couleurs sont ensuite appliquées à la main au verso de chaque cellulose en utilisant de la gouache acrylique. Aujourd'hui, peu de studios utilisent cette technique. Les dessins sont scannés dans l'ordinateur, puis mis en couleurs dans un logiciel spécifique.

La prise de vues : elle se fait sous caméra verticale qui filme les celluloses posés sur le décor, image par image, avec parfois, en plus, des effets spéciaux. Il est possible de superposer plusieurs celluloses. Les dialogues, les bruitages et la musique sont ensuite mixés à l'image au moment du montage final.

Le film est vérifié sur une table de montage.

Il y a plusieurs techniques d'animation :

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet.

On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra.

On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

2- Techniques d'animation pour le film Le secret de la Fleur de Noël :

➤ Pour le film DUNDER :

- La production du film combine ici deux techniques distinctes, à la frontière entre le film d'animation traditionnel et la 3D numérique moderne.

Pour les fonds, l'équipe du film a fabriqué des décors en volume comme ceux d'un film tourné en stop motion afin de donner un aspect et une atmosphère spécifiques au film.

Pour les personnages, le réalisateur favorise l'animation numérique (images de synthèse) afin d'exprimer la variété des expressions et des sentiments que connaissent les trois petits monstres. L'animation est ensuite incrustée dans les images du décor.

- Il n'y a pas de dialogues.

➤ Pour le film : Le secret de la Fleur de Glace :

- C'est un film en stop motion : L'animation en volume, ou animation image par image, (stop motion) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène (en général constituée d'objets) est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois (c'est une photographie sur pellicule de film). Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.

En dehors de certains fonds et effets numériques, les images du film viennent de décor réels et de poupées animées image par image.

Cependant l'histoire n'est pas tournée dans les décors mais devant un fond vert. C'est lors de l'étape du compositing que les différents éléments de l'image sont assemblés pour donner le plan

final : des effets ont été rajoutés par ordinateur (à partir d'un fond vert au tournage, remplacer tout ce qui est vert par des éléments de décor).

- Bande son

Une voix off raconte l'histoire.

Des instruments de musique, en particulier un violon alto renforcent la narration.

- Procédés cinématographiques :

Fondu au Noir : le raccord entre deux séquences peut être fait par Fondu au Noir qui permet de traduire un changement de lieu ou une ellipse temporelle.

- Plan : Un plan est une suite d'images enregistrées en une seule prise. Il est défini par un cadrage et une durée.

Plan général : Plan descriptif très large, présentant un décor. Utilisé pour localiser une séquence

Plan d'ensemble : Plan large cadrant un personnage ou un groupe dans un décor net.

Plan moyen : Cadrage d'un personnage ou d'un groupe en pied au premier plan.

Plan rapproché : cadrage d'un personnage ou d'un groupe au buste, le décor n'est plus visible.

Gros plan : Cadrage du visage d'un personnage.

☞ Chercher des exemples sur les personnages ou les décors dans le film, vus en gros plan ou plan plus large.

RESSOURCES :

Site Little KMBO avec dossier de presse, affiche, photos.

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Juin 2018.

