

A LA DECOUVERTE DU MONDE

Programme de 5 courts métrages. 34 minutes.

SOMMAIRE :

I Avant la projection

p.1

II Présentation des courts-métrages et pistes d'exploitation

p. 2 à 10

III Le cinéma d'animation

p. 10 à 12

I AVANT LA PROJECTION :

- Observation de l'affiche :

Observer **texte** (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et **image** (scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage ...) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film.

Ici, le titre apparaît en bas : A la DECOUVERTE, écrit en caractères de couleur blanche ; et en gros caractères, le mot MONDE écrit en rouge et en orange.

Le paysage montre, en arrière-plan une maison et un pommier : ce sont des éléments de l'histoire de Mr Philodendron.

Au milieu : on voit trois personnages (faisant penser à des koalas) qui sont dans l'histoire « Les fruits des nuages ».

Une chenille verte est située dans le lettre O du mot MONDE : elle intervient dans l'histoire de la Mésange et de la chenille.



Dans le ciel, en haut, on voit des graines colorées qui tombent, présentes dans l'histoire « Les fruits des nuages » et un papillon qui provient de la transformation de la chenille dans l'histoire « La mésange et la chenille ».

- **CONSIGNES pour un bon déroulement de la séance de projection** : cf. plaquette Ciné-enfants.

II PRESENTATION DES HISOIRES ET PISTES D'EXPLOITATION

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments ! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête ! Qu'est-ce que le monde vu par un enfant de 3 ou 6 ans ? Ses parents, sa maison et le chemin vers l'école constituent d'abord son monde. Le contact avec des inconnus, les récits de voyage et ses propres promenades vont ouvrir son univers à un monde bien plus vaste ! Se sentir perdu, se repérer dans l'espace, fonder des notions de géographie élémentaire, évaluer les distances ou plus largement faire l'expérience du monde réel, voici à quoi sont confrontés un chat, un bébé chouette, Monsieur Philodendron ainsi qu'un adorable petit animal.

1- UN PEU PERDU Hélène Ducrocq, France, 5'

- Résumé :

Un bébé chouette dort paisiblement à côté de sa mère dans un arbre haut perché, quand soudain il bascule hors du nid. Il atterrit tout en bas, sur le sol, seul et perdu. Comment va-t-il retrouver sa maman ?

- **Histoire détaillée :** Un bébé chouette est dans son nid avec sa maman et il bascule hors du nid. Il tombe par terre et il est perdu car il ne sait pas où il est. Un écureuil propose son aide pour retrouver la maman. Le bébé chouette décrit sa maman comme étant très grande : l'écureuil l'amène à un ours. Mais ce n'est pas la maman. La petite chouette dit que sa maman a de grandes oreilles : l'écureuil l'amène à un lapin qui n'est pas la maman. La petite chouette dit alors que sa maman a des yeux immenses : l'écureuil l'amène à une grenouille. Heureusement, le grenouille dit qu'elle connaît la maman et la petite chouette la retrouve.



- Pistes d'exploitation :

Le court-métrage *Un peu perdu* est l'adaptation d'un album jeunesse publié aux éditions Thierry Magnier. Cette histoire imaginée par Chris Haughton invite les petits à appréhender de façon créative les premières notions d'anatomie.

- Décrire les caractéristiques physiques que le bébé chouette donne à l'écureuil en guise



d'indices pour qu'il l'aide à rejoindre sa maman : La grande taille, les oreilles pointues et les

yeux immenses de la maman chouette. Essayer de dessiner la maman ou de la construire avec du papier découpé.



- Décrire ce qui se passe quand le bébé chouette retrouve sa maman. Que se passe-t-il ensuite ?



2- FRED ET ANABEL Ralf Kakula, Allemagne, 7'50, sans dialogue

- Résumé :

L'hiver, l'oie Anabel migre vers le sud, où il fait beau. Mais son ami Fred, le chat de la ferme, ne part pas. Devant la cheminée, il attend le retour du printemps et d'Anabel.

- Histoire détaillée :

Fred, le chat de la ferme est ami avec une oie : Anabel avec laquelle il partage divers jeux dont faire de la balançoire. Il a gravé leurs 2 noms dans un cœur, sur le tronc de l'arbre où est attachée la balançoire. Quand les signes de l'automne arrivent, l'oie se prépare à partir en migration. En hiver, sous la neige, le chat Fred s'ennuie et se réchauffe auprès du feu, tout en avalant son sirop car il s'est enrhumé. Pendant ce temps, l'oie Anabel survole mer et continents, puis elle arrive en Afrique : on voit des éléphants, un hippopotame. Au printemps, Fred envoie du muguet à Anabel, tandis qu'elle lui envoie un coquillage. Quand dans le ciel, les oies passent, de retour de leur migration, Fred est déçu de ne pas voir Anabel. Mais elle arrive juste derrière lui et ils reprennent leurs jeux, après s'être blottis ensemble.



- Pistes d'exploitation :

- Raconter l'histoire de l'amitié entre ce chat et une oie.

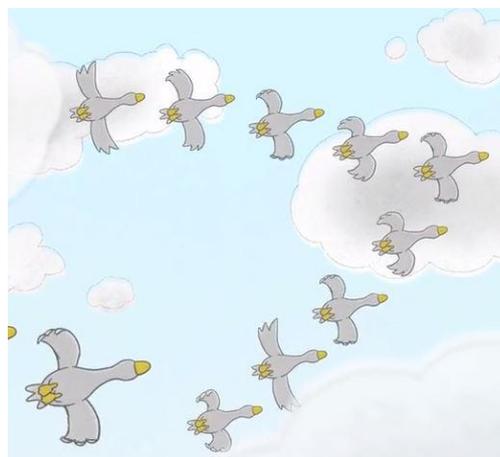


Les enfants connaissent-ils d'autres histoires d'amitié entre des animaux différents ?

Dans le court métrage « La chenille et la poule » une poule et une chenille sont amies et la poule assiste aussi à la transformation de la chenille en papillon. (Dossier Atmosphères 53 « Monsieur Bois de bois », 2017). Dans le programme « Promenons-nous avec les petits loups » (Dossier Atmosphères 53, 2017) un court métrage « Au revoir été » raconte comment un loup recueille un œuf et élève le poussin qui devient manchot. Le loup l'amène rejoindre ses semblables.

- Comment voit-on dans le court métrage le passage des saisons, marquées par le départ ou le retour des oies.
- Pour quoi les oies partent-elles vers le sud ?

Les oies cendrées sauvages sont généralement migratrices, se déplaçant vers le sud et l'ouest en hiver, vers les îles britanniques, l'Espagne, le Portugal, les bords de la Méditerranée ou de la mer Noire, l'Afrique du Nord ou le Sud de l'Asie selon les populations. Mais certaines populations sauvages du nord-ouest de l'Europe (notamment les populations écossaises) ainsi que les populations d'individus marron sont très souvent résidentes. Des individus et groupes isolés hivernent aussi sur les bords de la Baltique et dans le Nord de l'Allemagne.



Cette espèce migre vers ses quartiers d'hiver de septembre à début décembre. Le retour des oies cendrées se déroule de fin février à mars. Les haltes sont plus régulières lorsque ces oiseaux montent vers leurs sites de nidification que lorsqu'ils descendent vers leurs lieux d'hivernage¹.

Lors des déplacements migratoires, les oies ont tendance à voler bruyamment, en formation en V de 50 à 200 individus, quelques fois accompagnées d'autres oiseaux migrateurs comme les grues cendrées ou d'autres espèces d'oies. Même au sein des formations, les couples ne se séparent pas.

3- LA MESANGE ET LA CHENILLE Lena von Döhren, Allemagne, 4'31, sans dialogue

- Résumé :

Les mésaventures de la mésange se poursuivent ! Cette fois-ci, c'est une chenille qui a décidé de s'en prendre aux petites feuilles que l'oiseau cultive avec grand soin. Tandis que le renard guette, la mésange va vivre un nouvel épisode rocambolesque avec ce drôle d'insecte !

- Histoire détaillée :

L'oiseau s'occupe des feuilles de son arbre : elle les arrose et en prend soin. Arrive une chenille qui veut les manger. L'oiseau essaie de la faire partir. Elle se défend en rejetant un nuage de gaz malodorant (elle pète). Les deux animaux tombent sur le sol. L'oiseau part en emportant une branche et une feuille, suivi de la chenille. Un renard arrive qui veut les manger. La chenille se fixe à son bec ; elle pète et le souffle envoie l'oiseau et la chenille dans l'eau. L'oiseau est posé sur la chenille et l'oiseau se sert de la branche pour avancer. Le renard, assis sur un tronc les poursuit dans l'eau et les rattrape : la chenille pète et l'oiseau et la chenille se retrouvent hors de l'eau. La chenille tisse son cocon et l'oiseau, en voulant le faire bouger tombe dans l'eau à nouveau. Le renard le poursuit dans l'eau, son museau formant comme un aileron de requin. Grâce au bout de bois, l'oiseau bloque les mâchoires du renard et l'oiseau est projeté sur terre.

L'oiseau observe la métamorphose de la chenille en papillon. Grâce à l'aide du papillon, l'oiseau chasse le renard : quand le renard les rejoint, le papillon se place devant l'oiseau et cela fait comme un masque effrayant qui fait fuir le renard. A la fin du film, l'oiseau, sur la branche partage son eau avec le papillon (même lieu que la scène du début).



- Pistes d'exploitation :

- Raconter l'histoire en retrouvant les personnages principaux : l'oiseau (il ressemble plus à un merle qu'à une mésange ! Mais c'est la suite de 2 épisodes de cet oiseau), la chenille puis le papillon, le renard.



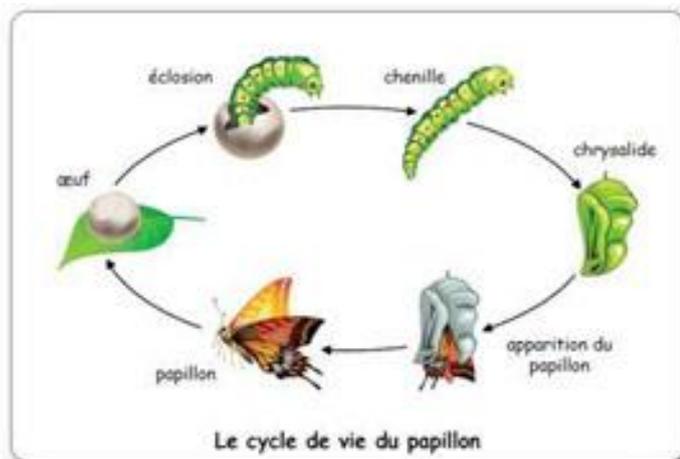


➤ Décrire les relations qui existent entre ces personnages.

Au début l'oiseau veut se débarrasser de la chenille qui mange ses feuilles, mais à la fin, l'oiseau comprend que la tolérance et l'entraide permettent de vivre ensemble. La chenille, puis le papillon ont empêchés le renard de manger l'oiseau. Quant au renard, il n'a de cesse que de manger les 2 autres.



➤ Chercher le cycle de vie d'un papillon.



Dans le film, on voit la sortie du papillon hors du cocon.



4 – MONSIEUR PHILODENDRON Grega Mastnak, Slovénie, 6'30, sans dialogue

- Résumé :

En se réveillant ce matin, Monsieur Philodendron s'est assis au soleil pour boire un verre de jus de pommes. Mais Monsieur Philodendron est un original qui agit comme personne et sa journée va prendre un tour inattendu !

- Histoire détaillée :

Dans le jardin de Mr Philodendron, le pommier dort. On entend un réveil puis le coucou d'une pendule, Mr Philodendron sort de sa maison et se dirige vers la table de jardin. Son verre et sa carafe sont vides. Il pleut. Il essaie de remplir son verre sous le nuage qui ne veut pas. Il court après le nuage (musique) qui entre dans la maison, ressort par la cheminée et arrose un peu. Le nuage repart, poursuivi par Mr Philodendron qui se cogne dans l'arbre. Mr Philodendron se fâche, tape sur l'arbre, veut le couper. On entend un bruit d'hélicoptère et on voit arriver un insecte, téléphone à la main qui regarde les pommes puis calcule comme cela lui rapportera. L'insecte s'envole puis se pose sur le nez du pommier. Mr Philodendron veut le chasser en tapant avec la hache : toutes les pommes tombent. Il regarde une pomme tombée, la ramasse, la sent. Il décide alors de ramasser toutes les pommes (musique de danse). Il met les pommes dans un pressoir : le jus coule et il peut remplir sa carafe. Et il boit. Dans la carafe, l'insecte flotte. La nuit arrive et la lune ronfle. Fondu au noir.

- Pistes d'exploitation :

- Repérer que la maison de Mr Philodendron est bien celle qui figure sur l'affiche du film.
- Raconter l'histoire : comment Mr Philodendron, après avoir vainement essayé de remplir son verre avec la pluie, réalise qu'il peut utiliser les pommes de son pommier pour en extraire le jus.



À la fin de la journée, Monsieur Philodendron ne se bat plus contre la nature, il a compris comment valoriser intelligemment les ressources de son environnement. Quel plaisir et quelle fierté de boire son délicieux jus de pomme !

- Travailler sur les pommes : observer les caractéristiques de différentes variétés de pommes (aspect, couleur, goût...) ; les dessiner ; se servir de pommes pour mesurer, compter, peser...



- Noter l'importance de la musique dans ce court métrage : elle souligne les états d'âme du personnage : colère, apaisement ... et elle accompagne bien les actions.

5- LES FRUITS DES NUAGES République Tchèque, 10', sans dialogue

- Résumé :

Au cœur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs et gourmands. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent semblent effrayants. Mais quand la nourriture vient à manquer, le plus brave d'entre eux s'aventure dans la forêt !

- Histoire détaillée :

Panoramique sur des nuages noirs ; bruit d'orage. Des petites graines colorées tombent dans des trous de la clairière de la forêt et arrivent dans les terriers habités par des petites créatures ressemblant à des koalas. Bientôt plusieurs de ces créatures remontent et semblent faire des incantations et une danse : beaucoup de fruits oranges lumineux tombent alors qui sont mangés ou mis en réserve dans les terriers. En bordure de cette zone, se trouve une forêt très sombre qui semble faire peur aux créatures. Lorsqu'un fruit roule vers la forêt, une seule créature va le chercher puis tous s'endorment. Fondu au noir.

Toutess sont en attente de fruits car elles n'ont plus rien à manger. Le temps passe. Elles s'endorment. Gros plan sur la créature qui pense à la forêt : elle se décide à y entrer, en s'éclairant à l'aide d'une torche faite d'un fruit orange enfilé sur un bâton. A un moment, elle fait tomber sa torche dans un trou, puis elle se met à courir. Elle arrive soudain devant une zone éclairée : un immense champ de fruits orange. Elle court de tous côtés en grignotant des morceaux de fruits. Le vent emporte des graines. Elle regarde la forêt sombre et semble triste. Elle prend un fruit qu'elle fait rouler, puis encore un autre... et elle construit un chemin lumineux. Fondu au noir. Les autres créatures, en sortant de leur trou découvrent le chemin lumineux dans la forêt et le suivent. Elles arrivent dans le champ de fruits. Travelling vers le ciel : des graines volent.

- Pistes d'exploitation :

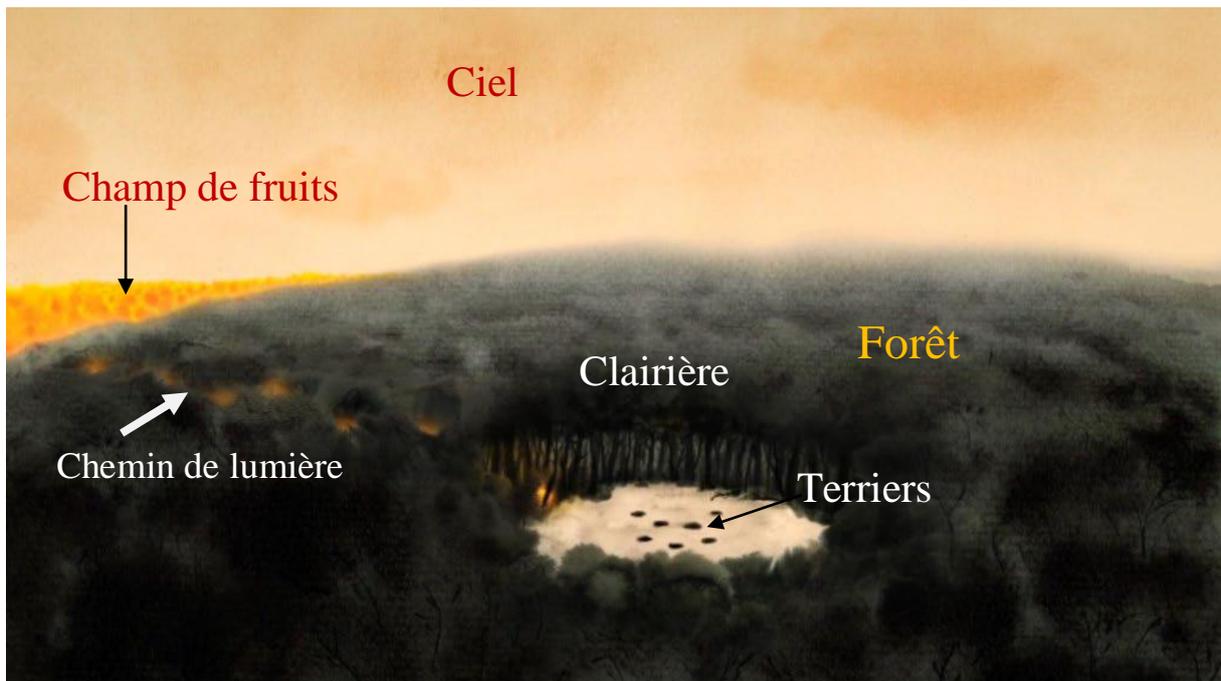
➤ Raconter l'histoire : des créatures ont l'habitude de danser pour que des fruits tombent du ciel. Mais, quand la nourriture manque, une seule d'entre elles a le courage de traverser la forêt sombre. Elle découvre alors un champ de fruits et décide de faire venir les autres en leur construisant un chemin coloré car elle comprend que c'est le vent qui transporte les graines et les fruits.



➤ Les créatures ont été dessinées de façon à les personnaliser : oreilles, nez, forme de la tête, taches foncées...Ce sont des créatures imaginaires et pourtant, elles font penser à un koala.



- Les lieux : On peut observer un fort contraste des couleurs entre les zones sombres, le ciel et le champ de fruits.



Le passage dans la forêt : c'est un lieu de peur avec le peu de lumière, les grands arbres, les bruits qu'on entend. Ici la forêt est très sombre. La petite créature subit une épreuve initiatique qui la fera grandir.

Dans beaucoup de contes, il y a une forêt : Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet, Blanche Neige, Le petit Gruffalo à qui son papa recommande de ne jamais aller seul dans la forêt, Promenons-nous avec les petits loups...

III LE CINEMA D'ANIMATION

1- Fabrication d'un film d'animation :

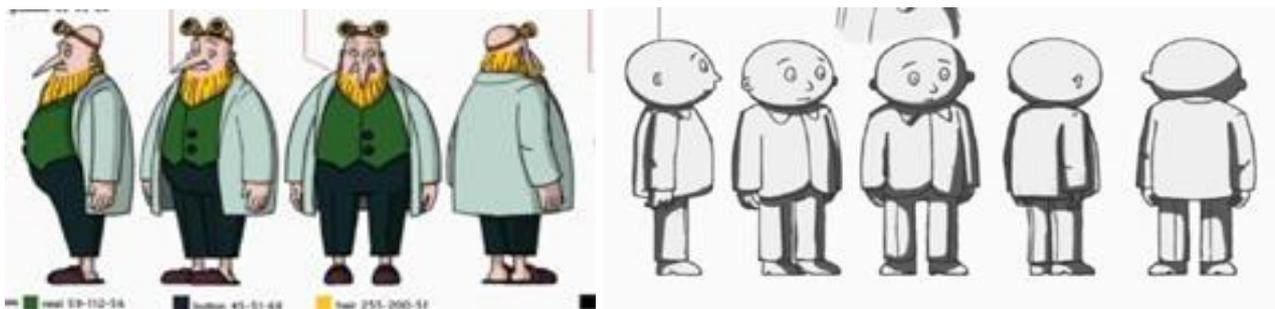
Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements.

Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites : ici pour le film d'animation « Gros pois et Petit point »

Pour faciliter le travail des animateurs et ne pas changer l'aspect



d'un personnage, des dessins sont réalisés le représentant de face, de profil, de trois-quart, de dos, en entier ce qui détaille ses proportions et son volume : ce sont des feuilles de model-sheet.



Exemple : personnages du film d'animation « Jean de la lune ».

Les maquettistes dessinent alors au crayon le décor de chaque plan du film en fonction de l'animation des personnages. Ces dessins serviront de base aux décorateurs pour la création des décors. Le décor est peint sur une feuille à l'aquarelle, aux encres ou à la gouache.

L'animation est réalisée par différentes équipes : l'animateur esquisse au crayon les positions extrêmes du mouvement, des intervallistes combinent les espaces entre chaque dessin en suivant les indications de l'animateur. Plusieurs animateurs interviennent dans un même dessin animé. Les dessins sont ensuite tracés à la plume ou photocopiés sur des feuilles de rhodoïd transparentes ou cellulos (ou cellos). Les couleurs sont ensuite appliquées à la main au verso de chaque cellulose en utilisant de la gouache acrylique. Aujourd'hui, peu de studios utilisent cette technique. Les dessins sont scannés dans l'ordinateur, puis mis en couleurs dans un logiciel spécifique.

La prise de vues : elle se fait sous caméra verticale qui filme les celluloses posés sur le décor, image par image, avec parfois, en plus, des effets spéciaux. Il est possible de superposer plusieurs celluloses. Les dialogues, les bruitages et la musique sont ensuite mixés à l'image au moment du montage final.

Le film est vérifié sur une table de montage.

Il y a plusieurs techniques d'animation :

- L'animation à plat ou en 2 dimensions (2 D) utilise une caméra perpendiculaire au sujet.

On peut animer ainsi des peintures ou dessins, des découpages, des matériaux ou objets, des poudres sur verres (pastel, sable...) ...

- L'animation en 3 dimensions (3D) utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra.

On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des marionnettes...

- L'animation par ordinateur : les personnages, objets et décors créés par ordinateur en images de synthèse forment ce qu'on appelle la réalité virtuelle. L'ordinateur peut être utilisé comme un assistant à la réalisation (pour le montage ou la réalisation d'effets spéciaux) ou comme un outil de création d'images.

2- L'animation dans le film « A la découverte du monde »

➤ **Un peu perdu** : C'est une animation numérique en 2D.

Le film est une adaptation d'un roman : Un peu perdu de Haughton Chris, Thierry Magnier éditions ; Collection Album tout en carton ; 2011.

Dans le film d'animation « Neige », la même animatrice, Hélène Ducrocq avait animé des marionnettes en papier découpé.

- **Fred et Anabel** : C'est une animation numérique en 2D.

Dans les films d'animation sans paroles, le rôle de la musique et des bruitages est important car il renseigne sur l'ambiance ou le comportement des personnages.

- **La mésange et la chenille** : L'animation est en numérique 2D

C'est le troisième épisode des aventures de l'oiseau, déjà confronté au renard.

Il apparaît dans « L'oiseau et la feuille » dans le programme d'animation « Le petit Gruffalo ». (illustration).



Un deuxième épisode « L'oiseau et l'écureuil » est dans le programme d'animation « Fables de Mr Renard ».

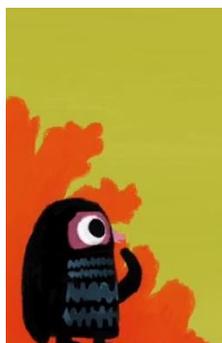
- **Mr Philodendron** : Les décors sont peints et les personnages sont dessinés au pochoir. Les voix sont remplacées par des instruments de musique ; en particulier le saxophone pour mettre en évidence les ronchonnements.

- **Les fruits des nuages** : L'animation est faite par ordinateur en 2D. Les décors sont peints à l'aquarelle.

RESSOURCES :

Site du distributeur : <https://littlekmb.com/aladecouvertedumonde>

Dossier de presse, photos, affiche, film annonce, document pédagogique, cahier d'activités...



Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Avril 2018.