

CINÉ ENFANTS

2017/2018

EN MAYENNE
PROGRAMMATION
MODALITÉS
CALENDRIER
ATELIERS



Ma vie de courgette, de Claude Barras

PAGE 3

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF,
COORDONNÉES DE L'ASSOCIATION,
BÉNÉVOLES POUR CINÉ-ENFANTS

PAGE 4-5

PROGRAMMATION

PAGE 6

CALENDRIER

PAGE 7

MODALITÉS,
BILLETTERIE,
PARTICIPATION AUX FRAIS

PAGE 8

AIDE DES COLLECTIVITÉS

PAGE 9

FORMATIONS,
RESSOURCES,
PROMOUVOIR LA PRATIQUE

PAGE 10-11

EXPLOITER UN FILM AVEC SA CLASSE

PAGES 12-23

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

PAGE 24

PISTES DE TRAVAIL,
PISTES ÉDUCATIVES

PAGE 25

CINÉMA ET SOCLE COMMUN

PAGES 26

MALLE PÉDAGOGIQUE,
PASSERELLES

PAGE 27

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

PAGE 28

COORDONNÉES DES CINÉMAS

ATMOSPHÈRES 53

12, rue Guimond des Riveries
53 100 Mayenne
Tél. : 02 43 04 20 46
www.atmospheres53.org

Coordination Ciné-enfants

ESTELLE CHESNÉ

Chargée des dispositifs scolaires

02 43 04 20 46 / 06 61 74 60 94

estelle.chesne@atmospheres53.org

Bénévoles pour Ciné-Enfants :

YANNICK QUILLET

NICOLE MONTARON

JACQUELINE BESSIN

CHRISTINE BRAULT-LAMBERT

CYRIL BAHIER

LOÏC BROUSSEY

CHANTAL DESILLE

CHRISTINE GUIGNÉ

ANNICK DUVAL-ROUILLER

CLAUDE LABORDE

ROLAND LEVÊQUE

THERESE LOCHAIN

ISABELLE MAUGET

JOËLLE MASSEBOEUF

SOAZIG MESTRES

MICHELE MAJUELOS

MARIE-ANNICK ROY

PRÉSENTATION **DU DISPOSITIF**

Créé par l'association Atmosphères 53 en 1997, Ciné-Enfants est un dispositif d'Éducation à l'image destiné aux enfants des écoles de la Mayenne. Il vise à développer un éveil critique des enfants aux images et aux sons ainsi qu'une initiation à l'art cinématographique. Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts et des arts du visuel, il permet de donner aux plus jeunes un accès à des œuvres du XXe siècle ou plus récentes, issues du monde entier. Il s'organise autour de séances scolaires proposées en salles deux fois par an (en novembre-décembre et en mars-avril), avec six films au choix pour chaque opération. Un ensemble d'actions d'accompagnement est également proposé pour enrichir et approfondir la découverte (documents pédagogiques, formations, commande d'affiches).

L'ensemble des salles de cinéma de la Mayenne, certaines collectivités locales, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique, l'Atelier Canopé de la Mayenne et, bien entendu, les enseignants sont impliqués dans Ciné-Enfants. Atmosphères 53 mène de nombreuses actions dans le domaine du cinéma en Mayenne. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site www.atmospheres53.org pour en savoir davantage. Toutes les informations relatives au dispositif Ciné-Enfants se trouvent dans la partie «**Éducation au cinéma**».

PROGRAMMATION

AUTOMNE 2017

→ CYCLE 1

**PROMENONS-NOUS
AVEC LES PETITS LOUPS,**
programme de courts-métrages
(France, 2016, 0h44)



MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
programme de courts-métrages
(Divers, 2016, 0h27)



→ CYCLE 2

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE
de Christian de Vita
(France, 2015, 1h31)



→ CYCLES 2/3

YOYO
de Pierre Etaix
(France, 1965, 1h37)



→ CYCLE 3

LAMB
de Yared Zeleke
(Ethiopie, 2015, 1h34, VF)



MA VIE DE COURGETTE
de Claude Barras
(France-Suisse, 2016, 1h06)



Les films de la programmation sont choisis par le comité de pilotage départemental au printemps pour l'année suivante.

PRINTEMPS 2018

→ CYCLE 1



LA PETITE FABRIQUE DU MONDE
programme de courts-métrages
(Divers, 2013, 0h42)



LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
programme de courts-métrages
(France-Belgique, 2017, 0h40)

→ CYCLE 2



**IVAN TSAREVITCH
ET LA PRINCESSE CHANGEANTE**
programme de courts-métrages
de Michel Ocelot
(France, 2016, 0h53)



→ CYCLES 2/3

**IQBAL, L'ENFANT
QUI N'AVAIT PAS PEUR**
de Michel Fuzellier, Babak Payami
(France-Italie, 2016, 1h20)



→ CYCLE 3

L'OMBRELLE BLEUE
de Vishal Bharadwaj
(Inde, 2005, 1h30, VOSTFR)



LE DIRIGEABLE VOLÉ
de Karel Zeman
(Italie-République Tchèque, 1966, 1h25)

CALENDRIER

AUTOMNE 2017

→ DU 22 AOÛT 2017
AU 16 SEPTEMBRE 2017
INSCRIPTIONS EN LIGNE
VIA UN FORMULAIRE
DISPONIBLE SUR LE SITE

→ DÉBUT OCTOBRE 2017
FINALISATION DES PLANNINGS
des séances

L'école doit alors noter la date de la ou des séances programmées et préparer la sortie : préparer la réception du film, réserver le transport (sauf si la communauté de communes s'en charge), prévoir des accompagnateurs...

Le planning ne peut être modifié, car il implique de nombreux acteurs. En cas de force majeure, les écoles peuvent demander une modification auprès d'Atmosphères 53 **avant mi-octobre**.

→ DU 08 NOVEMBRE 2017
AU 23 DÉCEMBRE 2017
SÉANCES EN SALLES

PRINTEMPS 2018

→ DU 22 AOÛT 2017
AU 09 DÉCEMBRE 2017
INSCRIPTIONS EN LIGNE
VIA UN FORMULAIRE
DISPONIBLE SUR LE SITE

→ FIN JANVIER 2018
FINALISATION DES PLANNINGS
des séances.

→ DU 14 MARS 2018
AU 20 AVRIL 2018
SÉANCES EN SALLE

MODALITÉS

Les enseignants choisissent le(s) film(s) qu'ils souhaitent aller voir avec leurs classes en précisant les impossibilités (pour cause de sieste, piscine, classe verte...).

A partir des vœux de toutes les écoles, Atmosphères 53 élabore un planning des séances en tenant compte également de la disponibilité des salles de cinéma.

Toutes les demandes parvenues avant la date limite sont acceptées.

Chaque classe peut participer à l'une et/ou l'autre des opérations, en fonction de ses moyens et projets.

PARTICIPATION AUX FRAIS

Ciné-Enfants est un dispositif pédagogique tout à fait singulier, créé et mis en œuvre depuis **une quinzaine d'années** par l'association Atmosphères 53, **avec et pour les enseignants des écoles de la Mayenne**. Pour pouvoir maintenir et renforcer l'indépendance du dispositif, la rigueur de ses choix et la souplesse de son fonctionnement, nous vous demandons, comme les années passées, **une participation aux frais de 15 euros par école pour l'année scolaire**, et cela avant fin octobre 2017.

BILLETTERIE

La salle de cinéma facture les billets des élèves :

► 3 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Trianon (Le Bourgneuf-la-Forêt),
Le Palace (Château-Gontier),
Le Majestic (Ernée),
Yves-Robert (Evron),
Cinéma municipal (Gorron),
Le Majestic (Montsûrs),
Vox (Renazé),
L'Aiglon (Saint-Pierre des-Nids)

► 3,50 EUROS / ÉLÈVE / SÉANCE

Le Vox (Mayenne)
Cinéville (Laval)

► GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS

AIDE DES COLLECTIVITÉS

CERTAINES COLLECTIVITÉS ENCOURAGENT LA PARTICIPATION À CINÉ-ENFANTS EN PRENANT EN CHARGE TOUT OU PARTIE DU TRANSPORT ET DE LA BILLETTERIE.

▶ **CC DES COEVRONS**

100 % des transports + 1 € / enfant / séance

Transport réservé et réglé par la communauté de communes. Les cinémas facturent 2 € / élève aux écoles et 1 € / élève à la communauté de communes.

▶ **MAYENNE COMMUNAUTÉ**

Prise en charge de 2 transports / classe / an.

▶ **VILLE DE MAYENNE**

1 billet / an et / élève scolarisé dans les écoles publiques de 1er degré de Mayenne,
soit 3,50 € / élève et / an.

▶ **PAYS DE MESLAY-GREZ**

1 car / an et / école, avec une dépense globale plafonnée à 1000€.
Transport réservé et réglé par la communauté de communes.

▶ **CC DU BOCAGE MAYENNAIS,**

▶ **CC DE L'ERNEE,**

▶ **CC DU PAYS DE LOIRON**

100 % des transports : Transport réservé et réglé par les communautés de communes.

▶ **CC DU PAYS DE CHATEAU-GONTIER**

Vous procédez vous-mêmes aux réservations de cars auprès du transporteur de votre choix.

Atmosphères 53 vous remboursera sur justificatif 1 transport par an.

▶ **CC DU PAYS DU CRAONNAIS**

100 % des transports pour une séance / an

▶ **CC DU MONT DES AVALOIRS**

▶ **VILLE DE LAVAL**

▶ **LAVAL AGGLO**

Pas de participation.

FORMATIONS

→ FORMATION DDEC

Atelier-formation Cinéma autour du film **Yoyo** par Yannick QUILLET le **mercredi 11 octobre 2017**, de 14h à 17h à **Laval** (lieu à préciser à la rentrée).

→ FORMATION TOUT PUBLIC

Une conférence autour de la programmation Ciné-Enfants en lien avec le festival **Reflets du cinéma indien et d'ailleurs** sera proposée le **14 février 2018** de 14h à 17h à **Laval**. Par Sandra Ricordeau, fondatrice d'*Action C!*, structure spécialisée dans le cinéma.

PROMOUVOIR LA PRATIQUE

→ SILENCE ÇA TOURNE !

Vous trouverez sur l'espace « **Silence ça tourne !** » de la **DSDEN 53** le nécessaire pour vous aider à mettre en œuvre ce type de projet avec vos élèves : **démarche pédagogique**, conseils méthodologiques, propositions d'**outils logiciels**, tutoriels...

Mise en ligne des productions sur l'espace dédié : cic-lavaladjoint-ia53.ac-nantes.fr/filmanim

→ RÉPERTOIRE INTERVENANTS PRO

Atmosphères 53 propose un répertoire présentant des professionnels du cinéma prêts à intervenir en classe pour parler de leur métier, pour initier à un aspect du cinéma, pour accompagner les projets de réalisation.

RESSOURCES

→ DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Atmosphères 53 produit et met en ligne sur son site internet www.atmosphères53.org des dossiers pédagogiques complets sur chaque film de la programmation. Vous y retrouverez également un dossier sur le cinéma d'animation : <http://www.atmosphères53.org/docs/cinemanimation.pdf>

→ COMMANDE D’AFFICHES

Elles sont pour la plupart disponibles auprès des distributeurs. Atmosphères 53 propose de **centraliser les commandes des écoles** pour **faciliter l'accès** à cette ressource utile et **réduire les coûts**.

Dès septembre vous pourrez télécharger le formulaire de commande d'affiche qui sera disponible sur notre site internet.

→ AUTRES RESSOURCES UTILES

Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants un fonds documentaire sur le cinéma et les DVD des films de la programmation.

- Le réseau des bibliothèques de la Mayenne : <http://bdm.lamayenne.fr/index.php/vos-bibliothèques>

- Site www.zerodeconduite.net

- Portail de l'Atelier Canopé de la Mayenne :

<http://canope-mayenne.esidoc.fr/>

EXPLOITER UN FILM AVEC SA CLASSE

LES RÈGLES DU JEU

Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et «je fais le vide» juste avant d'entrer : **je ne suis ni à l'école, ni à la maison.**

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, mon interprétation du film, même si ce n'est pas celle des autres.

AVANT LA SÉANCE

Il est préférable que l'enseignant ait vu le film avant d'emmener ses élèves à la séance, ceci afin d'envisager la meilleure préparation qui soit. **Atmosphères 53 met à la disposition des enseignants les DVD des films de la programmation. L'Atelier Canopé et les bibliothèques de la Mayenne disposent de certains films.**

Les enfants doivent avoir une idée de ce qu'ils vont aller voir. **Les préparer, c'est les mettre en projet pour la suite**, leur montrer que la séance n'est pas là que dans le but de les distraire (même si, il faut le souhaiter, ils trouveront du plaisir dans l'activité). C'est aussi susciter du désir et de la curiosité ! On peut mener ce travail de préparation avant la projection en utilisant l'affiche, des photos...

Dans le cas de **films muets ou en version originale sous-titrée**, il importe d'**expliquer aux élèves qu'ils devront lire sur l'écran** et qu'ils auront ainsi la chance de voir et d'entendre le film avec les voix et les sons d'origine.

PENDANT LA SÉANCE

Une présentation de la séance est toujours souhaitable, par l'exploitant de la salle de cinéma qui accueille la séance et/ou par les enseignants volontaires et/ou par un bénévole d'Atmosphères 53. Cette présentation peut porter sur la salle de cinéma, sur le film...

A la fin de la séance, on peut aussi ralentir le mouvement qui consiste souvent à quitter la salle le plus vite possible. Prendre son temps participe à la **ritualisation du visionnage en salle.**

Ce temps va permettre de quitter tranquillement le film, avant de retourner en classe, car c'est là le plus souvent que va se dérouler le moment suivant des premières réactions à chaud. Lors de la réservation des transports scolaires, pensez à prévoir tous ces temps essentiels au bon déroulement. Si vous souhaitez approfondir la découverte de la salle de cinéma, vous pouvez demander à l'exploitant de la salle où vous allez une visite de la cabine de projection par petits groupes. Convenez d'une visite avec l'exploitant et prévoyez les horaires de transport en conséquence.

APRÈS LA SÉANCE

Le temps d'échange avec les élèves **doit avoir lieu assez rapidement** après la séance au cinéma. Il vise **trois objectifs principaux** :

- l'expression des impressions des élèves sur le film : pour cette phase, lorsque l'âge des enfants le permet, il est intéressant qu'ils puissent écrire quelques mots, avant de débiter l'échange, afin d'en garder une trace. Il faut minimiser «l'uniformisation» des discours, notamment en insistant, au moment des échanges, sur le fait que tous les avis sont acceptables s'ils sont argumentés, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses à donner.
- l'élucidation d'éléments du film non compris par certains enfants au cours de la projection. Il convient d'assurer d'une bonne compréhension des éléments importants du film.
- la **mise en mémoire du film** pour permettre ensuite le travail plus particulier que vont constituer les analyses thématiques et filmiques. Un questionnaire sur le film permettra de s'assurer de la bonne compréhension. L'utilisation d'images séquentielles ou de fiches de personnages consolidera la mémorisation.

MENER CE DISPOSITIF PARTICIPE DÉJÀ À L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Amener des élèves à réfléchir sur un film, à donner un avis, à mémoriser des informations... est déjà une gageure. Pendant quelques heures, les élèves auront été acteurs devant un film. Ils auront appréhendé un temps qu'un film est une oeuvre, pas un simple produit de consommation.

Mais on peut aussi ne pas s'arrêter là. Si le film peut être étudié sous l'angle interdisciplinaire (cf. page 25 «Cinéma & Socle commun»), il est aussi un objet d'analyse en soi. Il ne doit pas être rencontré, au cours de la scolarité d'un élève, que comme un «**prétexte**» à d'autres apprentissages.

Ressource utile :

Dossier «Tous au cinéma»
du mensuel *La Classe*, n°153,
Novembre 2004.



PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES - FRANCE - 2016 - 0H44

■ **IWAN ET LE LOUP** d'Anna Levinson (Allemagne - 2015 - 5min 56s)

Pour devenir adulte, Iwan doit faire preuve de son courage et partir seul en forêt chasser un loup. Mais que faire s'il devient ami avec le loup ?

■ **GRAND MÉCHANT LOUP** de Borja Guerrero & Marta Fariña (2008 - 8min 27s)

Il était une fois un loup fainéant. Pour ne pas se fatiguer, il ne mangeait que du riz au lait. Un soir devant un miroir, il comprit qu'il ne faisait peur à personne et prit la décision de devenir un Grandméchantloup...

■ **AU REVOIR, ÉTÉ !** de Jang Seong Ji, 2013 (Corée du Sud - 2013 - 8min 21s)

L'oeuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup. Du jour au lendemain, ce loup paisible et solitaire va prendre sous son aile ce drôle d'enfant qui n'en fait qu'à sa tête.

■ **LES SEPT CHEVREAUX** d'Ismael Mon (Espagne - 2010 - 10min 32s)

Il était une fois sept chevreaux qui vivaient auprès de leur mère. Un jour, celle-ci s'en va au marché. Avant de partir, elle fait promettre à ses chevreaux de ne pas ouvrir la porte durant son absence.

■ **LE SECRET DU LOUP** de Julia Ocker (Allemagne - 2016 - 3min 48s)

Un loup se promène dans les bois à la recherche d'un endroit paisible où s'exercer à son loisir secret.

■ **MOROSHKA** de Polina Minchenok (Russie - 2016 - 7min 40s)

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit mais qu'elle doit aussi cacher aux autres habitants qui en ont trop peur.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM, DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES :
<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2460>

MOTS-CLEFS / PISTES

Travail autour du conte, des animaux...

MONSIEUR BOUT DE BOIS



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES - DIVERS - 2016 - 0H27

Ce film rassemble trois courts-métrages aux techniques d'animation bien différentes, dont le dernier donne son titre à l'ensemble.

■ **LA CHENILLE ET LA POULE** de Michela Donini et Katya Rinaldi (Italie, 2013, 10mn, sans parole)

La poule et la chenille sont amies, mais le temps est venu de se dire au revoir, de laisser la nature faire son œuvre.

■ **PIK PIK PIK** de Dmitry Vysotskiy (Russie, 2014 4mn)

Des oiseaux et des fourmis vivent ensemble dans un arbre. Bientôt, un bûcheron arrive pour le couper. Les animaux doivent trouver une solution pour l'en empêcher...

■ **MONSIEUR BOUT DE BOIS** de Daniel Snaddon, Jeroen Jaspaert (GB, 2016, 27mn)

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui...

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM, DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES :
<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2538>

MOTS-CLEFS / PISTES

DÉCOUVERTE DU LIVRE ILLUSTRÉ ORIGINAL :

Monsieur Bout-de-Bois, Julia Donaldson (Auteur), Axel Scheffler (Illustration), Gallimard Jeunesse, 2008

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE



FRANCE - 2014 - CHRISTIAN DE VITA - 1H31

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu.

Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

«Christian De Vita, son réalisateur, confirme le talent des artistes français à créer de toutes pièces et de toutes formes, des univers et des images à l'esthétique toujours plus saisissante.»

Arthur Champilou, *avoir-alire.com*

RESSOURCES

HAUT ET COURT - DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR LA CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION :

http://www.hautetcourt.com/upload/films/00000251/FICHES_GUS_ANIMATION_DEF.pdf

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM, DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET AUTRES RESSOURCES :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2539>

MOTS-CLEF / PISTES

Migration, réchauffement climatique, récit initiatique, ornithologie

YOYO



FRANCE - 1965 - PIERRE ETAIX - 1H37

Dans les années 1920 un riche aristocrate s'ennuie dans son palais peuplé de domestiques silencieux. C'est encore l'époque du cinéma muet et seuls des bruits familiers ponctuent le silence. Dans de brefs instants, la photo d'une jeune femme apporte une remontée d'émotion dans la solitude de l'hôte des lieux.

Un jour, il accueille un cirque, il reconnaît l'écuyère mère du jeune Yoyo, son fils. Les circonstances de la vie les amènent à se retrouver et à se séparer, à mener une vie de petit cirque ambulant à travers la crise des années 30, la naissance du cinéma parlant, la guerre, la naissance de la télévision.

«Yoyo est, de loin, le chef-d'oeuvre de Pierre Etaix et, de toute évidence, un chef-d'oeuvre tout court.» *Télérama*

«Le chef-d'oeuvre de Pierre Etaix est plus qu'un hommage poétique et émouvant au cirque. Il raconte, mine de rien, quarante années d'histoire de France et du cinéma, des Années folles aux Trente Glorieuses.» *Télérama*.

RESSOURCES

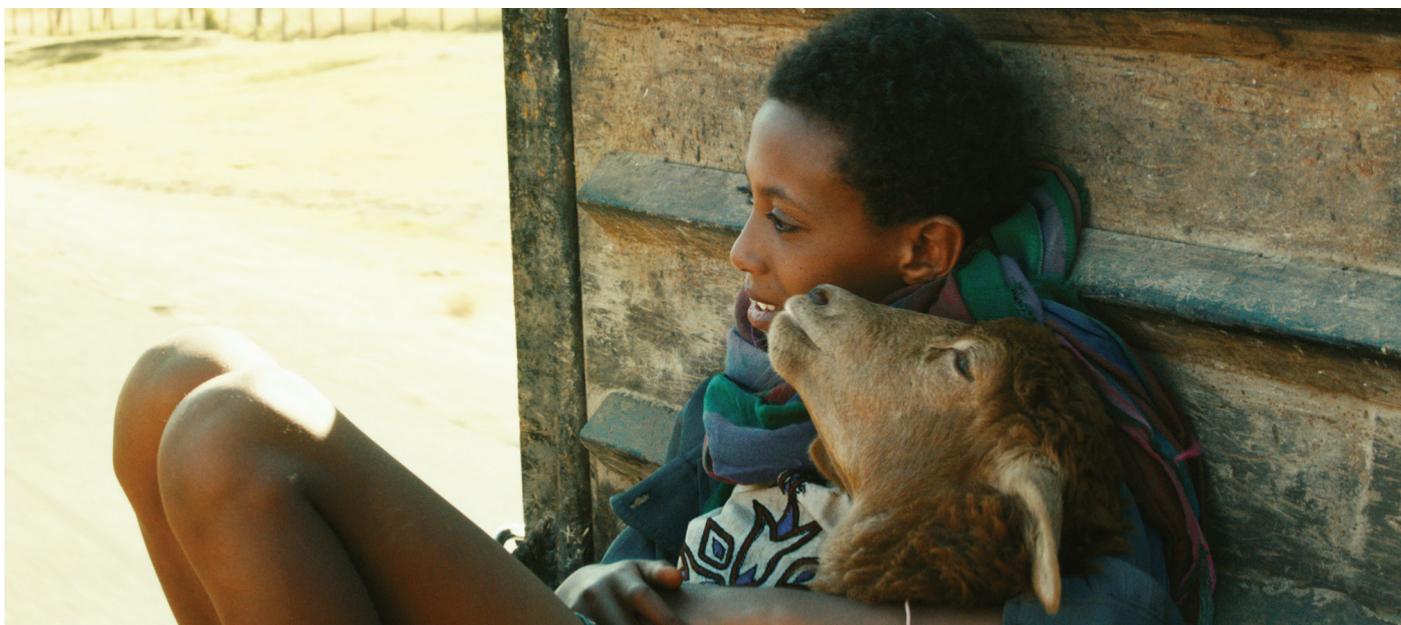
SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE : <http://www.atmospheres53.org/film.php?f=1676>

MOTS-CLEFS / PISTES

CIRQUE, CLOWN, TÉLÉVISION

Histoire de la naissance de la télévision et du cinéma parlant, découverte du cinéma muet, évocation de la crise des années 30.

LAMB



ETHIOPIE - 2015 - YARED ZELEKE - 1H34 - VF

Ephraïm, un garçon de neuf ans, vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie.

Lorsque sa mère meurt lors d'une famine, son père l'envoie, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte du pays, loin de leur terre natale dévastée par la sécheresse. Dans ce nouvel environnement, Ephraïm a le mal du pays. Son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour une fête à venir. Il élabore alors un stratagème pour sauver Chuni et retourner chez lui.

« Lamb, habité par de sublimes paysages, marie suspense, tendresse et voyage initiatique, et devrait faire un carton en milieu scolaire. » *Le Parisien*.

« Autour de cette trame sobre aux allures de fable intemporelle, Yared Zeleke signe un film fort, sensible, et ouvre une fenêtre précieuse sur la réalité d'une société méconnue : rigide répartition des rôles entre hommes et femmes, accès à l'éducation, religion, mais aussi effets des dérèglements climatiques sur des populations affamées... » *La Croix*.

RESSOURCES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR LA CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION PAR HAUT ET COURT :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2540>

SITE DISTRIBUTEUR : <http://www.hautetcourt.com/film/fiche/269/lamb>

MOTS-CLEFS / PISTES

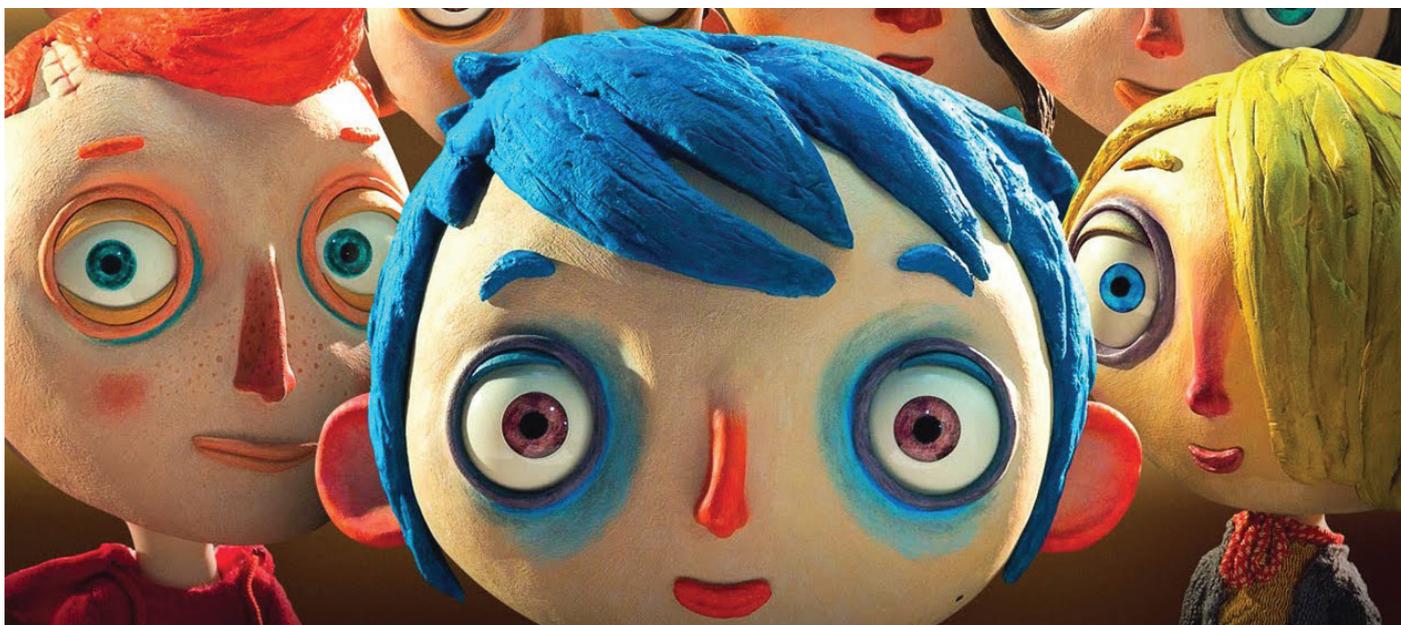
CONTE, TRADITION, APPRENTISSAGE

Réchauffement climatique, sécheresse et famine, accès à l'éducation, famille...

Découverte de l'Éthiopie. Récit initiatique.

AUTOMNE 2017 | CYCLE 3

MA VIE DE COURGETTE



FRANCE, SUISSE - 2016 - CLAUDE BARRAS - 1H06

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même, à être heureux...

« Animée avec des figurines aux yeux grands comme leur chagrin, cette histoire d'amitié, lumineuse et drôle, raconte avec une sensibilité rare comment des gamins abîmés par la vie s'inventent une nouvelle famille dans leur foyer d'accueil. » *La Croix*.

« Réalisé en *Stop Motion* avec des marionnettes, le film, à partir d'un sujet pas facile, se révèle capable de faire rire, pleurer et soulever l'enthousiasme de tous, adultes comme enfants. Une merveille pleine d'humanité. » *Le Parisien*.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE + BANDE-ANNONCE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2541>

MOTS-CLEFS / PISTES

Thème de la maltraitance

Création d'un film d'animation

PROPOSITION DE LIVRE :

MOINS Philippe, *Les Maîtres de la pâte*, [s.l.] : Dreamland, 2001 (791.44 MOI)

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES - DIVERS - 2013 - 0H42

Un programme de **6 court métrages** venant des quatre coins du monde dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme. La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

« Plaisant tour du monde en six courts métrages, venus d'Italie ou de Russie, et bricolés avec des techniques variées (tissu découpé, dessin rudimentaire). » *Télérama*.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2542mots-clefs/pistes>

MOTS-CLEFS / PISTES

TAJ MAHAL, CRÉATION, ÊTRES VIVANTS

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES -FRANCE, BELGIQUE - 2017 - 0H40

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de La Chouette du cinéma.

Souvenez-vous, l'année dernière, La Chouette, entre veille et sommeil proposait aux enfants de 3 à 8 ans d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité ! Cette fois, La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

« La Fontaine fait son cinéma est un programme tout à la fois drôle et instructif ! » *Euroanima.net*

« Six petits films poétiques et drôles pour initier les enfants, dès l'âge de 4 ans, à l'univers des fables et les inciter à en créer. » Gilles Tourman, *Les Fiches du Cinéma*.

RESSOURCES

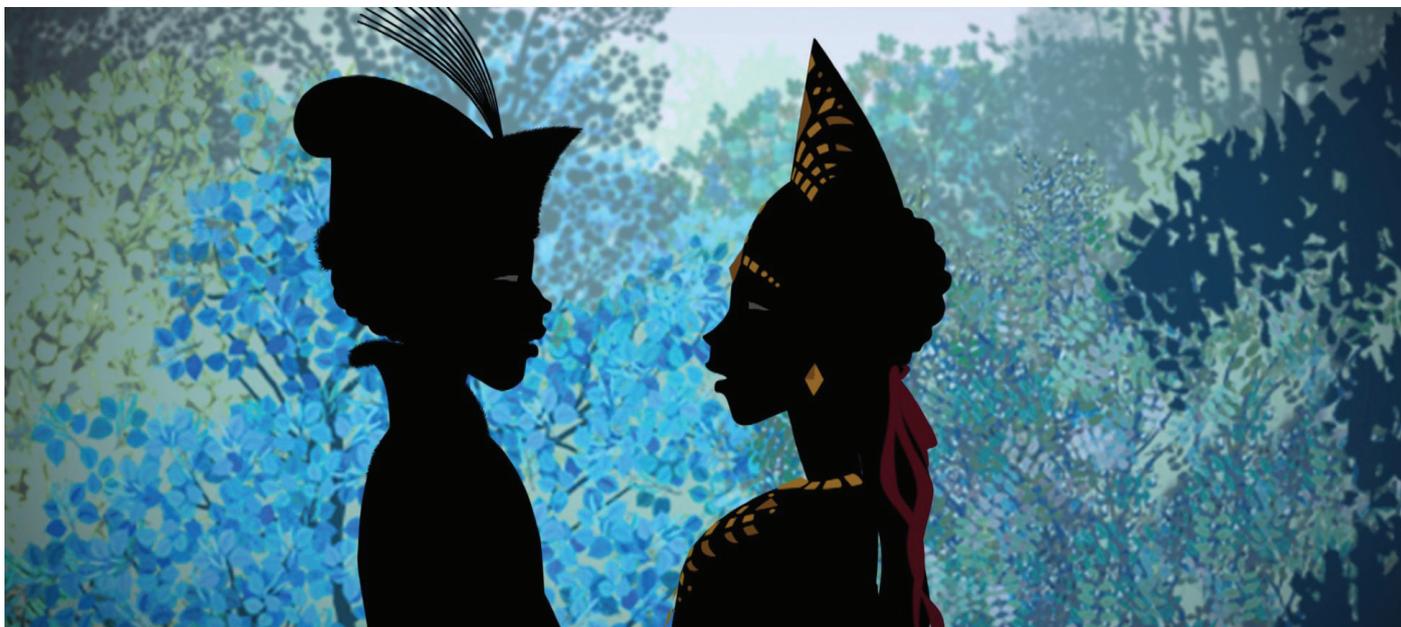
SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE + RESSOURCES ACTIVITÉS :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2543>

MOTS-CLEFS / PISTES

FABLES, MORALE, PHILOSOPHIE, MONDE ANIMALIER

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES - FRANCE - 2016 - MICHEL OCELOT - 0H53

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma pour laisser parler leur imagination. Les trois amis s'inventent princesses et aventuriers et vivent ainsi moult péripéties.

« L'ensemble a le charme des découpages, et la douceur des contes anciens : Ocelot sait aussi bien parler aux enfants qu'aux adultes, et sa technique d'animation artisanale, loin des films en 3D actuels, ajoute au plaisir. » *Le Nouvel Obs*.

« Quatre beaux contes pleins d'exotisme et de magie... » *CultureBox*.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER DE PRESSE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2544>

LES CROQUIS DES FILMS : <http://www.michelocelot.fr/#images-croquis--dragons-et-princesses>

FICHE BENSHI : <https://benshi.fr/films/ivan-tsarevitch-et-la-princesse-changeante/584>

MOTS-CLEFS / PISTES

OMBRES CHINOISES, MISE EN ABYME

PROPOSITIONS DE LIVRES :

OCELOT Michel, *La Maîtresse des monstres*, Les Contes de la Nuit, Nathan, 2011

OCELOT Michel, *Le Mousse et sa Chatte*, Les Contes de la Nuit, Nathan, 2011

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR



FRANCE, ITALIE - 2016 - MICHEL FUZELLIER, BABAK PAYAMI - 1H20

Iqbal est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins.

Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux. Croyant bien faire, Iqbal attend la nuit pour s'éclipser vers la ville. Pour aider sa mère et soigner son frère, il n'a pas d'autres solutions que de vendre sa chèvre, le coeur serré...

Mais rien ne se passe comme prévu !

« Ce film, inspiré d'une histoire vraie, est à la fois un efficace plaidoyer pour la défense des droits des enfants et un beau film d'animation. » Ghislaine Tabareau, *Les Fiches du Cinéma*.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2536>

MOTS-CLEFS / PISTES

IQBAL MASIH

Découverte de l'histoire du véritable Iqbal Masih (1983-1995).

Réflexion et débats autour du travail et de l'esclavage des enfants.

PROPOSITION DE LIVRE DÈS 13 ANS :

D'ADAMO Francesco, *Iqbal, un enfant contre l'esclavage*, Hachette Jeunesse, 2007 - Livre de Poche Jeunesse, 2015

L'OMBRELLE BLEUE



INDE - 2005 - VISHAL BHARADWAJ- 1H30 - VOSTFR

Dans un petit village situé dans les montagnes de l'Himalaya, une jeune fille, Biniya, accepte d'échanger son porte-bonheur contre une magnifique ombrelle bleue d'une touriste japonaise. Ne quittant plus l'ombrelle, l'objet semble lui porter bonheur et attire les convoitises des villageois. Mais un jour, l'ombrelle disparaît, et Biniya mène son enquête...

Le film L'Ombrelle bleue est une adaptation de la nouvelle *The Blue Umbrella* (1980) de l'auteur indien Ruskin Bond. Ce dernier est l'auteur de plus de 300 nouvelles, romans et essais. Ruskin Bond est reconnu par le Conseil Indien pour l'Enseignement comme l'un des pionniers de la littérature jeunesse en Inde. Il a reçu de nombreux prix.

« Tourné dans un village du nord de l'Inde, situé sur les flancs de l'Himalaya, dans la région de l'Himachal Pradesh, le film frappe d'abord par sa splendeur plastique et (...) la délicatesse de ses chorégraphies(...). » *Le Monde*.

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=2537>

SITE DU DISTRIBUTEUR : <http://www.splendor-films.com/item/407>

MOTS-CLEFS / PISTES

Découverte de la culture indienne.

Découverte du cinéma de Bollywood.

PROPOSITIONS DE LIVRES :

Ruskin Bond, *Une Ombrelle bleu-rêve*, Editions de l'Amitié, 1978

Ruskin Bond, *Seule sur le fleuve*, Rageot Romans, 2015 (Dès 9 ans)

LE DIRIGEABLE VOLÉ



ITALIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 1966 - KAREL ZEMAN - 1H25 - NOIR ET BLANC - VF

1891, Prague, la capitale tchèque, est en ébullition parce qu'elle accueille l'Exposition Universelle. Cinq garçons, qui visitent le pavillon des sciences et techniques, tombent en admiration devant un ballon dirigeable au point de s'enfuir avec.

Au gré des vents, ils traversent les océans pour finalement atterrir sur une île inconnue. Leur désir d'aventures est à son comble, ne pouvant compter que sur eux-mêmes et leur sens de la débrouillardise pour survivre. Ils vont alors avoir à faire face à une attaque de pirates, à la visite du Capitaine Nemo et à des conditions de vie difficiles puis à l'expédition partie à leur poursuite. Cette expérience, démarrée comme une farce, leur aura appris la vie, transformant les jeunes garçons en jeunes hommes.

« Référence directe à Jules Verne et clin d'œil à Georges Méliès, Le dirigeable volé est d'abord un film d'aventure. Ludique, surréaliste parfois, truffé d'inventions visuels et audacieux, le film de Karel Zeman est une synthèse de son art : décors carte postale en trompe-l'œil, costumes à rayures imitant les gravures de Hetzel, teintes sépia au service d'un souffle d'aventure et de cinéma. »

RESSOURCES

SITE D'ATMOSPHÈRES 53 - FICHE DU FILM ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

<http://www.atmospheres53.org/film.php?f=1125>

MOTS-CLEFS / PISTES

Découverte de l'Exposition Universelle (son histoire...)

Autres thèmes pouvant être abordés : l'aventure, le récit initiatique...

PISTES DE TRAVAIL / PISTES ÉDUCATIVES

ATELIER FLIP BOOK

Un **folioscope**, feuilletoscope, ou *flip book* en anglais, est un livret de dessins qui s'anime en feuilletant rapidement les pages. Voici un tutoriel vidéo expliquant comment faire simplement son flip book : fr.vox.ulule.com/comment-fabriquer-flipbook-1670/

Quelques exemples de flip book : www.flipbook.info

FILM D'ANIMATION

La **réalisation d'un film d'animation en classe** est l'occasion de mettre en oeuvre un projet pédagogique qui permet d'aborder et de travailler **différentes compétences du programme** dans le cadre d'une démarche qui **donne du sens aux activités** et permet de **motiver les élèves**. Vous trouverez en suivant le lien suivant, un document complet pour réaliser un film d'animation en classe avec les compétences travaillées, les différentes phases du projet, le matériel nécessaire, quelques exemples de réalisations ainsi que des liens utiles : <http://www.iensaverne.site.ac-strasbourg.fr/spip.php?article184>



PORTRAIT CHINOIS

Écrire le portrait chinois du film peut être une activité intéressante d'**après-séance**, qui peut s'adapter à **tous les niveaux**. **Et si le film était...** un personnage ? Une couleur ? Un climat ? Une saison ? Un lieu ? Un instrument ? Un animal ? Un plat ? Un sentiment ? Un simple mot ? ...

CINÉMA & SOCLE COMMUN

PILIER 1 : MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- **Communiquer** à l'oral comme à l'écrit dans diverses situations (décrire et interpréter une oeuvre).
- **S'exprimer à l'oral** : prendre part à un débat, prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue.

PILIER 2 : PRATIQUE D'UNE LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

- **Ouverture culturelle** (films en VO).
- Utilisation des images pour améliorer les **compétences langagières** dans des situations de communication authentiques.

PILIER 3 : MAÎTRISE DES TUIC

(Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication)

- Adopter une **attitude critique** vis-à-vis de l'information disponible.

PILIER 4 : LA CULTURE HUMANISTE

- La **culture humaniste** contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elle contribue à la perception du réel, elle suscite des émotions esthétiques.
- Les oeuvres étudiées en classe sont resituées dans différentes périodes de l'Histoire de l'humanité.
- Les élèves doivent être capables de **lire et utiliser différents langages**, en particulier les images, de faire la distinction entre oeuvres d'arts et produits de consommation culturelle, d'avoir une approche sensible de la réalité et de mobiliser leurs connaissances pour donner du sens à l'actualité.
- La culture humaniste doit donner l'envie à chacun d'avoir une **vie culturelle personnelle**, elle a pour but de cultiver une **attitude de curiosité**.

PILIER 5 : LES COMPÉTENCES CIVIQUES ET SOCIALES

- La **vie en société** se fonde sur le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes). **Le cinéma à l'école aide à comprendre les différences** : vivre ailleurs, autrement.
- Les élèves apprendront à **distinguer virtuel et réel** ; ils seront **éduqués aux médias** (place, influence dans la société).
- Les élèves sauront **construire leur opinion personnelle, en la remettant en question**.

MALLE PÉDAGOGIQUE

DÉCOUVRIR LE PRÉ-CINÉMA

Atmosphères 53 propose aux enseignants participant à Ciné-Enfants une malle pédagogique consacrée aux **jeux optiques**.

Cette malle comporte :

- FICHES EXPLICATIVES SUR LES JEUX OPTIQUES & LE PRINCIPE DE L'IMAGE PAR IMAGE
- UN THAUMATROPE
- UN PHÉNAKISTISCOPE
- UN ZOOTROPE
- UN PRAXINOSCOPE
- DEUX FOLIOSCOPES
- ET DES MORCEAUX DE PELLICULE ARGENTIQUE.

L'ensemble est conçu pour être manipulé par les enfants sous la surveillance d'un adulte.

Cette malle est mise à la disposition des écoles sur la base d'un projet adressé au moins **trois semaines avant la période souhaitée**.

CONDITIONS

Frais de mise à disposition : **30 € la quinzaine**.

Caution de 100 € rendue au retour, sans dégâts.

À réserver et retirer auprès d'Atmosphères 53.

PASSERELLES

PROPOSITIONS DE SPECTACLES VIVANTS

En lien avec les Reflets du cinéma Indien :

Pompons, par la compagnie Rima :

Théâtre Les 3 Chênes (CC du Loiron),
14-15 novembre 2017

En lien avec le film «Petites Casseroles» de la proposition Ciné Enfants 2016/2017 :

La Petite casserole d'Anatole par la compagnie Marizibill, de 3 à 6 ans :

CRAON,
30-31 janvier 2018

EVRON,
02 février 2018

LOIRON,
12 février 2018

THÉÂTRE DE LAVAL,
23 février 2018

QUELQUES PROPOSITIONS DE LIVRES AUTOUR DES REFLETS DU CINÉMA INDIEN :

La programmation du printemps comportant un film indien et d'autres films autour de l'Inde, en lien avec le festival Reflets du cinéma indien, c'est l'occasion d'aborder les contes, la géographie, la culture et la vie quotidienne de l'Inde.

Dès 5 ans :

Mylène Rigaudie et Anne Benoit-Renard,
Navani de Delhi, collection Viens voir ma ville, ABC Melody, 2010

Béatrice Roman-Amat, *Les quatre trésors de Prakash, conte indien*, Edilivre, 2016

Dès 9 ans :

Ruskin Bond, *Seule sur le fleuve*, Rageot Romans, 2015

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ces livres sont en majeure partie disponibles auprès de l'**Atelier Canopé de la Mayenne**.

Autres documents disponibles sur le site de Canopé : <http://www.crdp-nantes.fr/atelier-canope-53/>

PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION - CINÉMA À L'ÉCOLE

CADET Alain, DUFORET Dominique, **Le Cinéma à l'école**, Lille : SCEREN-CDRP Nord-Pas de Calais, 2002

CNDP, **Images, cinéma, éducation. Pratiques et ressources**, Paris : CNDP, 2002

BERGALA Alain, **L'Hypothèse cinéma. Petit traité de transmission à l'école et ailleurs**, Paris : Cahiers du cinéma, 2002

REYT Claude, **Enseigner les arts visuels à l'école. L'Image au cycle 3. Guide pour l'enseignant**, Paris : Bordas, 2005

BROKMAN Isabelle, THORE Géraldine (de), **Le Guide du cinéma pour les enfants**, Paris : Nouveau monde, 2006

VIGO Luce, SCHAPIRA Catherine (dir.), **Allons z'enfants au cinéma ! Une petite anthologie de films pour un jeune public**, [s.l.] : Les enfants du cinéma, 2001

MITTERAND Henri, **100 films du roman à l'école**, Paris : CNDP/Nouveau Monde, 2011

PINEL Vincent, **Ecoles, genres et mouvements au cinéma**, Paris : Larousse, 2000

SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

WILLIAMS Richard, **Techniques d'animation. Pour le dessin animé, l'animation 3D et le jeu vidéo**, Paris : Eyrolles, 2003

GUENIN Bernard, **Le Cinéma d'animation**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2003

«**Dessins animés**», Lire écrire à l'école, n°11, juillet 2000, pp. 2-15

MOINS Philippe, **Les Maîtres de la pâte**, [s.l.] : Dreamland, 2001

LAMBERT Pierre, **Un panorama du cinéma d'animation**, Alençon : Conseil Général de l'Orne, 2003

AUTOUR DU SCÉNARIO ET DE LA RÉALISATION

GUERIN Marie-Anne, **Le Récit au cinéma**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2003

HUET Anne, **Le Scénario**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2005

HUET Anne, **On tourne ! Ecrire avec le cinéma**, Paris : Gallimard/Scéren-CDNP, 2005

MARCHE Jean-Bernard, **Ecrire et réaliser un court métrage**, Orléans : CRDP du Centre, 2002

HUET Anne, STRAUSS Frédéric, **Faire un film**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

KATZ Steven D., **Réaliser ses films plan par plan. Concevoir et visualiser sa mise en images**, Paris : Eyrolles, 2005

JULLIER Laurent, **Le Son au cinéma**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2006

AUTRES OUVRAGES

PASSEK Jean-Loup, **Dictionnaire du cinéma**, Paris : Larousse, 2000

JULLIER Laurent, MARIE Michel, **Lire les images de cinéma**, Paris : Larousse, 2007

FOZZA Jean-Claude, GARRAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise, **Petite fabrique de l'image**, Paris : Mgnard, 2003

SIETY Emmanuel, **Le Plan. Au commencement du cinéma**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2001

BERGALA Alain, **Le Point de vue**, Paris : Scéren-CDNP, 2007

BESSIERES Edouard, **Lexique du langage cinématographique**, Paris : CNED, 2000

CNCP, **Le Cinéma documentaire**, Paris : CNDP, 2003

MARIE Michel, **Le Cinéma muet**, Paris : Les Cahiers du Cinéma/Scéren-CDNP, 2005

LES SALLES DE CINÉMA

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93 / cinevillelaval@gmail.com

CINÉMA LE VOX MAYENNE

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE CHATEAU-GONTIER

02 43 07 17 29 / palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT EVRON

02 43 90 52 13 / contact.cinethique@gmail.com

CINÉMA LE MAJESTIC ERNÉE

02 43 05 11 67 / jmbarbe17@aol.com

CINÉMA MUNICIPAL GORRON

02 43 08 11 67 / cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31 / cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC MONTSÛRS

02 43 02 22 75 / majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX RENAZÉ

02 43 06 40 59 / cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68 / cinemalaiglon@wanadoo.fr