

## COLLOQUE

### « CINÉMA NUMÉRIQUE ET DÉVELOPPEMENT RURAL »

Mayenne, Théâtre municipal, 2 décembre 2006

#### LES INTERVENANTS

- **Catherine Bailhache**

Etudes aux Beaux-Arts.

Co-fondatrice, auprès de Claude-Eric Poiroux, en 1982 du **cinéma Les 400 coups à Angers** et en 1989 du **festival Premiers Plans** à Angers.

En 1982 également, co-fondatrice avec des exploitants classés Recherche des régions Haute et Basse Normandie, Bretagne, Pays-de-la-Loire, Centre et Poitou-Charentes, de l'**Association des cinémas de l'Ouest pour la recherche (ACOR)**, dont elle assure la présidence de 1985 à 1992.

Actuellement coordinatrice de l'**ACOR** et vice-présidente de l'association **Les enfants de cinéma** (en charge notamment de la coordination nationale du dispositif **Ecole et cinéma**).

- **Pascal Brûlon**

D'origine sarthoise, il commence sa carrière comme animateur dans l'équipe de Daniel Hamelin qui a créé en 1980 à Laval une des premières radios locales de service public, **Radio Mayenne**. Il continue avec Radio Avoriaz, puis, après des expériences diverses, **Radio Maine** (de 1984 à 1990), dont il assure la direction, ce qui lui permet d'engendrer **Radio 24 Heures**.

Il crée une agence de communication événementielle (90/93), avant de mettre sur pied un réseau régional de mobilier urbain pour Giraudy, pendant 9 ans.

En parallèle à ces activités, il contribue à la naissance de **Canal 8 Le Mans**, collabore à Radio Classique, gère la trésorerie du Club de la Presse, assure les rencontres littéraires de la FNAC au Mans et l'animation de nombreux débats en public.

En 2001, il s'investit dans la télévision mancelle, avec de nouveaux associés. Président de la SAS **Le Mans Télévision**, du GIE **Grand Ouest Régie Télévision**, membre du Conseil d'Administration de **TLSP (Télévisions locales de service public)** et du GIE **Télévisions locales** (pour l'accès au multiplexe R1 TNT), il est par ailleurs maire de Pontvallain, petit chef lieu de canton du Sud-Sarthe.

- **Sylvain Clochard**

Programmateur, avec son père Gérard, du **cinéma Le Concorde à Nantes** et des **réseaux de programmation Epic et Micromegas** (84 écrans, dont 4 récemment équipés en numérique 2 K : 2 au Concorde, 1 à Saint-Cast et 1 à Sarzeau).

- **Guy Fillion**

Professeur d'allemand d'abord, puis co-fondateur et membre de l'équipe éducative du Lycée expérimental de Saint-Nazaire de 1982 à 1999, y enseigne l'allemand, le français et le cinéma.

Co-fondateur de la **Ciné-Sup au lycée Guist'hau de Nantes**, y enseigne le scénario, les lettres/cinéma, l'histoire du cinéma et l'analyse filmique de 1988 à 2001.

Actuellement retraité de l'enseignement.

Traducteur allemand/français (Schopenhauer, Nietzsche, Kafka).

Créateur, animateur, voire président de différents ciné-clubs (la première fois en 1952) ou associations de promotion du cinéma ou du polar (**festival du Crime de Saint-Nazaire**).

Membre de la Commission technique du cinéma des Pays-de-la-Loire depuis 1992.

Responsable des scolaires, puis membre de la commission de sélection des documentaires au **festival des 3 Continents à Nantes**.

Animateur de nombreux stages de formation des enseignants en cinéma, auteur d'une brochure sur les métiers du cinéma pour le Conseil général de Loire-Atlantique et responsable pédagogique du DVD de **Lycéens au cinéma/Pays-de-la-Loire** sur *Le fils adoptif* d'Abdykalykov.

Organisateur/programmeur des **Rencontres Cinéma de Gindou** (Midi-Pyrénées) et conseiller municipal d'une commune de 150 habitants.

- **Dominique Hannedouche**

Etudes en lettres modernes, linguistique et audiovisuel.

Cadreur-réalisateur free-lance en 1988-1989 et de 1991 à 1994.

Réalisateur, formateur et responsable de production à l'**Atelier de création audiovisuelle (ACAV) de Saint Cadou** de 1989 à 1992.

Cadreur, monteur, réalisateur et chargé de production à **TV Rennes** de 1994 à 1998.

Responsable, puis directeur, d'antenne et des coproductions à **TV Rennes** depuis 1999.

Directeur général adjoint à **TV Rennes** depuis novembre 2006.

- **Laurent Hébert**

Diplômé d'une école universitaire de photographie et d'audiovisuel, il débute en 1981 comme scénariste, réalisateur et directeur de production.

Il crée avec Jean-Jacques Zeitoun en 1986 la société **Z & H Films**, produit des fictions et des documentaires pour la télévision et met en place un secteur de distribution de films en salles de cinéma (*Histoire de Piera*, de Marco Ferreri, *Amère récolte*, de Agnieszka Holland...). Il développe également avec Jean-Jacques Zeitoun, à partir de 1989, des ateliers d'écriture pour des fictions télévisées.

A partir de 1991, il dirige la reprise de salles de cinéma en périphérie parisienne, organise des rencontres avec le jeune public du cinéma et participe à un projet de partenariat avec des ex-pays de l'Est européen concernant la distribution de films.

Il met en place pour la **Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (ARP)** en 1996 le **Cinéma des cinéastes**, place de Clichy à Paris.

Parallèlement à ces activités, il continue à écrire de nombreux scénarios pour la télévision, à diriger des actions de formation et à réaliser trois courts métrages et un documentaire de long métrage (*Les mots parlés*, en 2002).

Depuis septembre 2006, il est le délégué général de la **Commission supérieure technique de l'image et du son (CST)**.

- **Jacques Lavergne**

Réalisateur de films, photographe, enseignant à l'**Université de Poitiers**.

Membre de l'équipe qui créa le **Salon de la Bande Dessinée d'Angoulême** en 1966.

Conseiller technique et pédagogique de cinéma pour le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Fondateur de la première école de film documentaire en France, dans le cadre de l'université de Poitiers, sur le site du Futuroscope en 1994. Formation de référence du Centre national de la cinématographie depuis 2004. Cette formation (Diplôme d'université, puis DESS, enfin Master Pro) est maintenant le **Pôle documentaire Créadoc**, implanté à Angoulême en partenariat avec l'agence multimédias **Magelis**.

Président de l'**Atelier documentaire**, association loi 1901 en cours de transformation en SCIC de production et de distribution de documentaires de création.

- **Thomas Leroux**

Né à Mayenne. Etudes de lettres modernes et de cinéma à l'Université de Caen, puis DEA d'esthétique à Paris I.

Elève scénariste à la **FEMIS, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son**, de 1998 à 2002.

Scénariste de plusieurs courts et longs métrages, les derniers en date étant *Vena Amoris*, de Massayassu Egushi (Japon) et *Gnaman*, de Kollo Daniel Sanou (Burkina Faso)

Il a réalisé au Québec en 2003 le documentaire *Les messagers* et engage en Mayenne en 2006 la réalisation d'un nouveau projet, *Les cinéastes en herbe*.

Il intervient parallèlement dans des activités de formation à Paris, à Amiens et en Mayenne.

- **Thierry Lounas**

Collabore depuis 1996 aux **Cahiers du cinéma**, dont il est membre du comité de rédaction.

Co-auteur du film de Pedro Costa, *Où gît votre sourire enfoui ?*

Fondateur de la société **Capricci Films** à Nantes et ancien directeur adjoint de l'**Atelier de Production Centre Val de Loire (APCVL)** dans la région Centre.

Actuellement, outre ses activités de producteur et de distributeur à **Capricci Films**, il édite la revue de cinéma **Vertigo**.

- **Raphaël Pillosio**

Etudes d'histoire et de cinéma. Diplômé du DESS « Réalisation de films documentaires » de l'Université de Poitiers.

Il a réalisé deux documentaires : *Route de Limoges* et *Algérie, d'autres regards*. Il a aussi produit *La cité des castors*, de Fabrice Marache.

Il est le co-créateur de l'**Atelier documentaire** à Angoulême.

- **Claude-Eric Poiroux**

Exploitant depuis 1975 à Angers, Chartres et Paris. Actuellement propriétaire et exploitant du **cinéma Les 400 Coups à Angers** (7 écrans).

Il a fondé en 1981 et dirigé pendant 12 ans **Forum Distribution**. Près de 100 films distribués, parmi lesquels *Stranger than paradise* (J. Jarmusch), *Boy meets girl* (L. Carax), *The element of crime* (L. Von Trier), *Le festin de Babette* (G. Axel), *La vie des morts* (A. Desplechin), *Nord* (X. Beauvois), *Brève histoire d'amour* et *Le décalogue* (K. Kieslowski), *Akira* (K. Otomo), *Drugstore cowboy* (G. Van Sant), *Et la lumière fut* (O. Iosselani), *Le pas suspendu de la cigogne* (T. Angelopoulos...).

Il a produit ou coproduit une dizaine de longs métrages, parmi lesquels *Désordre*, d'O. Assayas, *Gardien de la nuit*, de J.P. Limosin, *Jeux d'artifices*, de V. Thévenet, *La divine comédie*, de M. de Oliveira, *La sentinelle*, de A. Desplechin...

Il est le créateur et le directeur artistique du **festival européen Premiers Plans à Angers** depuis 1989.

Il est le créateur et le directeur général d'**Europa Cinémas** depuis 1992 (1660 écrans dans une soixantaine de pays d'Europe et de la Méditerranée).

- **Farid Rezkallah**

18 ans d'expérience dans différents métiers de l'audiovisuel et du cinéma : développement, financement, production, création d'une chaîne de télévision locale au Mans, suivi de projets, élaboration de programmes audiovisuels et gestion budgétaire.

En 1988, associé à la création au Mans de la société **VIDEOGRAM**, qui devient en 1994 **24 Images**.

Depuis 1992, occupe le poste de producteur délégué à **VIDEOGRAM**, puis à **24 Images**.

- **Gérard Sergent**

Né à La Flèche.

Il se passionne pour la photographie en tant que portraitiste de rue puis devient reporter à **Jeune Afrique** pendant 4 ans.

Il poursuit son travail comme photographe de plateau avec Cyril Collard, Bob Wilson, Carlos Saura.

Il s'intéresse à l'image en mouvement et partage son métier de chef opérateur avec le documentaire scientifique et social.

En parallèle, il conçoit et réalise des expositions dans son village du sud de la Sarthe avec les habitants sur les thèmes : *La photographie de famille, L'écriture, mémoire du village, 100 ans de cinéma en milieu rural* .

Il est actuellement le porteur de l'exposition *Attention fragile – La trame du temps*, cinéma exposé.

## LES ANIMATEURS

- **Sylvie Le Calvez**

Etudes supérieures en agriculture, puis en lettres modernes et communication.

Elle travaille pendant 5 ans en presse quotidienne régionale et 5 ans en agence de communication avant de lancer avec Claire Lelièvre en 1992 **Village Magazine** ([www.village.tm.fr](http://www.village.tm.fr) ), dont elle assure la direction. **Village Magazine**, premier magazine national indépendant consacré à la vie et à la création d'activités en milieu rural, est diffusé sur toute la France à 30 000 exemplaires.

Elle est aussi vice-présidente du **collectif Ville/Campagne**, collectif d'associations travaillant sur les flux migratoires entre milieu rural et milieu urbain.

- **Sandrine Morin**

Originnaire de la Mayenne.

Diplômée de l'**école de journalisme de Toulouse**, elle travaille depuis 2004 pour le réseau **France Bleu**.

Passionnée de sons, elle traque ici et là les rencontres imprévisibles que seule la radio sait saisir...

Spécialisée dans le domaine culturel, elle a écrit pour le magazine **Lire**, collaboré avec quelques festivals (**Rencontres cinéma d'Amérique latine de Toulouse, Festival international de programmes audiovisuels de Biarritz, Reflets du cinéma en Mayenne**) et animé de nombreux débats littéraires.

## LES ORGANISATEURS

- **Antoine Glémain**

Etudes supérieures en philosophie. DESS en histoire et civilisation.

Enseignant en philosophie à Mayenne de 1973 à 2002.

Adhérent de l'association **Atmosphères** lors de sa création à Mayenne en 1989. Président de l'association (devenue départementale sous le nom d'**Atmosphères 53**) de 1996 à 2002, il en est devenu le directeur en 2002.

- **Janick James.**

Après des études universitaires d'espagnol à Rennes, elle a enseigné l'espagnol à Brest puis à Laval, où elle a terminé sa carrière en 2006.

Membre de l'association **Atmosphères 53** depuis 1996, elle en est la présidente depuis novembre 2003.