



DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS
ATMOSPHERES 53 | 12 RUE GUIMOND-DES-RIVERIES, 53100 MAYENNE
WILLY DURAND 06 85 67 26 67
ARMELLE PAIN 06 79 46 19 54
CONTACT@ATMOSPHERES53.ORG



SOMMAIRE

FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE	P3
SEANCES-RENCONTRES PUBLIQUES	P4
LE FESTIVAL ET LE PUBLIC JEUNE	P8
LES INVITES	P10
LES PARTENAIRES	P12

Toutes les séances ont lieu au
Cinéville de Laval
25 quai Gambetta à Laval

Tarif unique : 5,50€ par séance

Informations :

www.atmospheres53.org

02 43 04 20 46

FESTIVAL DU FILM JUDICIAIRE DE LAVAL

La 5e édition du festival du film judiciaire de Laval, organisée par **Atmosphères 53** avec le soutien de :

la Ville de Laval,
Laval Agglo - CUCS,
l'Ordre des avocats du Barreau de Laval
le Cinéville de Laval

a pour fil rouge la question de la parole, ou plutôt des paroles en justice.

Depuis le témoin qui dit ou pas ce qu'il a perçu des faits, jusqu'au magistrat qui prononce un jugement, en passant par l'enquêteur lors de l'interrogatoire, ou encore la source qui informe la presse, la Justice repose pour une grande part sur des mots posés à un moment donné sur un fait donné, et donc sur la parole, cette matière subjective, arbitraire et fragile - tellement humaine - qui, de fait, a le pouvoir d'influer sur le cours de choses.

Les films choisis pour ce festival abordent chacun à leur manière cette question, même s'ils ne sauraient être résumés à elle seule. Nous espérons en tout cas qu'ils susciteront des échanges riches. Place à la parole !

Au programme cinq séances-rencontres publiques en présence d'invités spécialistes de la justice et du cinéma. Toutes les séances sont ouvertes au public scolaire sur inscription.

Jeudi 07 novembre

13h45 / 38 témoins

Avec Alain-Louis Blanc, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie et Louis Mathieu, enseignant de cinéma.

20h00 / Room 514

Avec Alain-Louis Blanc, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie et Fabianny Deschamps, réalisatrice membre de l'ACID.

Vendredi 08 novembre

13h45 / La Fabrique des juges

Avec Alain-Louis Blanc, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie et Jean-Marie Boyer, président de Chambre à la Cour d'Appel de Paris.

14h00 / Les Derniers jours de l'hiver

Avec Mehrdad Oskouei, réalisateur et Massoumeh Lahidji, interprète.

20h00 / Dead Man Talking

Avec Alain-Louis Blanc, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie, Jean-Marie Boyer, président de Chambre à la Cour d'Appel de Paris et Nicolas Thévenin, enseignant de cinéma.

Mais aussi des séances exclusivement réservées au public scolaire avec les films :

La Ferme des animaux de John Halas

Les Derniers jours de l'hiver de Mehrdad Oskouei

SEANCES-RENCONTRES PUBLIQUES



38 TEMOINS

FRANCE, 2011, 1H35

REALISATION, SCENARIO : LUCAS BELVAUX

D'APRES LE ROMAN « EST-CE AINSI QUE LES FEMMES MEURENT ? » DE DIDIER DECOIN

INTERPRETES : YVAN ATTAL, SOPHIE QUINTON, NICOLE GARCIA...

DISTRIBUTION : DIAPHANA

SYNOPSIS

Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Cela s'est passé la nuit, dans la rue, une femme a été assassinée. La police mène l'enquête en interrogeant les habitants de la rue dont les fenêtres donnent sur le lieu du meurtre puisqu'il semble bien que la femme ait été agressée dans la rue avant d'être assassinée dans un couloir d'immeuble. Personne n'a rien vu et rien entendu. Pierre, le mari de Louise, qui travaille sur le port, déclare, après avoir évité les convocations de la police, qu'il travaillait cette nuit-là... La presse aussi mène son enquête... Et Pierre se sent de moins en moins bien dans sa peau...

A partir d'un fait divers, le meurtre devant 38 témoins d'une femme dans le Queens (New York) qui a inspiré dans un premier temps l'écrivain Didier Decoin, Lucas Belvaux dresse le portrait d'un homme qui, dans un premier temps, se rallie à la loi du silence qui implicitement s'est imposée dans le quartier. Néanmoins la pression, de l'enquête de police, de la presse mais surtout de la mauvaise conscience, l'amène peu à peu à parler. L'enjeu est au moins de deux ordres : se libérer du fardeau du mensonge mais aussi de tenter de se comprendre et de comprendre pourquoi on est resté sans rien faire, comme paralysé en entendant les cris dans la rue.

INVITES

ALAIN-LOUIS BLANC, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie

LOUIS MATHIEU, enseignant de cinéma et président de l'association Cinéma parlant

LE JEUDI 7 NOVEMBRE, 13H45

SEANCES-RENCONTRES PUBLIQUES



ROOM 514

ISRAEL, 2012, 1H33, VOSTF

REALISATION ET SCENARIO : SHARON BAR-ZIV

INTERPRETES : ASIA NAIFELD, GUY KAPULNIK, OHAD HALL...

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

SYNOPSIS

Anna est enquêtrice au sein de l'armée israélienne et se retrouve confrontée à des soldats accusés de violences sur un Palestinien. Son enquête se focalise sur un commandant qu'elle interroge sans cesse dans la salle d'interrogatoire dite « Room 514 ». Anna veut la vérité au-delà des considérations politiques et hiérarchiques. Pour elle, c'est une question de justice mais aussi une manière de s'affirmer face à des hommes détenteurs de tous les pouvoirs.

Le film relève du huis clos en épousant le point de vue d'Anna, et l'essentiel de l'action se passe au sein de la salle d'interrogatoire, un espace exigu et sans âme où vont s'affronter des personnes du même bord. C'est peu de dire que la tension est forte, car au-delà de la recherche de la vérité, ce qui est en jeu ici ce sont aussi des rapports de pouvoir (Anna est constamment renvoyée au fait qu'elle est une femme et que si elle a bien sa place dans l'armée, ce n'est pas la même que celle des hommes et qu'elle ne peut se prévaloir d'autant de prestige qu'eux et en particulier de ce commandant) et des sentiments (on est dans la salle d'interrogatoire avec sa vie, son rapport au monde et toute une sphère de sentiments dont on use pour faire plier l'autre). Un monde de paroles qui engage des corps dans une salle d'interrogatoire mais aussi à l'extérieur. Anna vit en effet une relation charnelle avec un officier et ce qui se joue entre ces deux-là agit aussi directement sur l'évolution de l'interrogatoire.

INVITES

FABIANNY DESCHAMPS, réalisatrice, membre de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

ALAIN-LOUIS BLANC, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie

Avec le soutien de l'ACID.

LE JEUDI 7 NOVEMBRE, 20H

SEANCES-RENCONTRES PUBLIQUES



LA FABRIQUE DES JUGES

FRANCE, 1998, 1H10, DOCUMENTAIRE

REALISATION : JULIE BERTUCELLI

SYNOPSIS

« En France, la formation des magistrats est assurée par l'École Nationale de la Magistrature de Bordeaux. Les "auditeurs de justice" y entrent sur concours et les deux ans et demi de leur scolarité se partagent entre cours théoriques et cours pratiques.

En suivant les temps forts de cet apprentissage à l'école et en juridiction face au "vrai" justiciable, nous approchons le métier de juger.

Dans cette variation entre l'idéal de l'école et la réalité des tribunaux, la justice, plus qu'une affaire de textes, se révèle être une recherche de mise à distance et de mise en scène, un questionnement moral, humain et philosophique, au sein d'une institution parfois pesante. » Julie Bertucelli

INVITES

JEAN-MARIE BOYER, président de chambre à la Cour d'appel de Paris

ALAIN-LOUIS BLANC, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie

LE VENDREDI 8 NOVEMBRE, 13H45

SEANCES-RENCONTRES PUBLIQUES



DEAD MAN TALKING

BELGIQUE / FRANCE, 2012, 1H40

REALISATION, SCENARIO : PATRICK RIDREMONT

INTERPRETES : PATRICK RIDREMONT, FRANÇOIS BERLÉAND, VIRGINIE EFIRA...

DISTRIBUTION : ATYPIK FILMS

SYNOPSIS

William Lamers est condamné à mort et doit être exécuté à 20h précise. Quelques minutes avant, le directeur de la prison lui demande s'il veut déclarer quelque chose avant l'exécution de la sentence. William Lamers se met à parler et ne s'arrête plus. C'est à ce moment-là que le directeur découvre qu'il ne peut rien faire pour l'arrêter car la loi ne précise rien quant à la longueur de la déclaration. L'exécution de la sentence est remise au lendemain... Cette situation inédite va vite prendre des proportions politiques et médiatiques inattendues car William Lamers entend bien profiter de ce vide juridique pour rester en vie le plus longtemps possible.

Ce premier long métrage de Patrick Ridremont est avant tout une comédie burlesque et plutôt fantasque. Cependant, en construisant du burlesque, le réalisateur dresse un portrait ironique de la prison, de l'absurdité de la peine de mort, du monde politique (particulièrement caricaturé) et de celui des médias.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

INVITES

JEAN-MARIE BOYER, président de chambre à la Cour d'appel de Paris

ALAIN-LOUIS BLANC, magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie

NICOLAS THÉVENIN, enseignant de cinéma, directeur de publication de la revue Répliques

LE VENDREDI 8 NOVEMBRE, 20H

LE FESTIVAL ET LE PUBLIC JEUNE

A l'occasion du festival du film judiciaire de Laval, le public jeune, du collège à l'Université, fait l'objet d'une attention toute particulière. Les lycéens et étudiants de la faculté de droit participent aux séances-rencontres publiques. Des séances scolaires sont organisées expressément à l'intention des collégiens avec deux films choisis pour leur intérêt cinématographique et thématique : *La Ferme des animaux* de John Halas et *Les Derniers jours de l'hiver* de Mehrdad Oskouei.

Etablissements scolaires lavallois participant : Collège Alain Gerbault, Collège Fernand Puech, Collège de Martonne, Collège Pierre Dubois, Lycée Douanier Rousseau, Lycée Haute Follis, Lycée Avesnières, Lycée Ambroise Paré, Lycée Réaumur, mais aussi Lycée Victor Hugo et Lycée agricole de Château-Gontier.

EVÉNEMENT Le réalisateur Mehrdad Oskouei vient de Téhéran pour rencontrer les élèves de la Mayenne.

LE PARCOURS DE CITOYENNETE est un projet soutenu par l'Inspection Académique et le Contrat Urbain de l'Agglomération Lavalloise et beaucoup d'autres partenaires. Il s'adresse plus particulièrement aux collégiens. La première étape de ce parcours de citoyenneté est la projection d'un film dans le cadre du festival du film judiciaire au mois de novembre. Suite à la projection de ces films, ces classes pourront rencontrer différents professionnels du droit, avocats, policiers, juristes, éducateurs et assister en fonctions des disponibilités à une audience au Palais de justice de Laval. Ce projet a notamment pour objet de permettre à des jeunes collégiens de travailler sur une thématique chaque année dans le cadre de l'accès au droit et de leur faire prendre conscience de leur rôle de jeunes citoyens ainsi que de l'importance de la règle de droit dans toutes vies en société.



LA FERME DES ANIMAUX

GRANDE-BRETAGNE, 1955, 1H23, ANIMATION

REALISATION : JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR

ADAPTATION DU LIVRE « LA FERME DES ANIMAUX » DE GEORGES ORWELL

DISTRIBUTION : MALAVIDA

SYNOPSIS

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

JEUDI 7 NOVEMBRE, 14H

LE FESTIVAL ET LE PUBLIC JEUNE



LES DERNIERS JOURS DE L'HIVER

IRAN, 2012, 0H52, DOCUMENTAIRE, VOSTF

REALISATION : MEHRDAD OSKOEI

DISTRIBUTION : LES FILMS DU WHIPPET

SYNOPSIS

Ils s'appellent Morteza, Farshad, Issa, Abolfazl, Nameni, Mohammad et Kaveh. Ils ont entre 10 et 15 ans et sont enfermés pour quelques mois dans un centre de correction et d'éducation de Téhéran pour avoir commis des vols. Tour à tour, au fil des jours, le réalisateur les interroge. Ils disent leur détresse, la famille qui leur manque mais aussi celle qui les a abandonnés, l'addiction à la drogue qui les pousse à voler, etc. Ils ont peu confiance en l'avenir et s'en remettent à Dieu. Ce sont des gosses qui s'amusent, se bagarrent, pleurent mais déjà endurcis comme des adultes tant ils en savent long sur la dureté de l'existence.

Chaque moment de ce court documentaire de Mehrdad Oskoui est d'une grande intensité. Même lorsqu'ils parlent peu et même si, peut-être, ils inventent (le réalisateur essaye souvent de savoir si ce qu'ils disent est la vérité), les enfants racontent leur vie et leurs sentiments avec détermination. Et l'émotion est forte lorsqu'ils organisent la reconstitution des procédures judiciaires, ou découvrent la mer pour la première fois...

INVITES

MEHRDAD OSKOEI, réalisateur du film

MASSOUMEH LAHIDJI, interprète

Avec le soutien des Films du Whippet.

**JEUDI 7 NOVEMBRE ET VENDREDI 8 NOVEMBRE, 14H
LA SÉANCE DU 08 EST OUVERTE AU PUBLIC (DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES).**

LES INVITÉS

JEAN-MARIE BOYER

Président de chambre à la Cour d'appel de Paris.

ALAIN-LOUIS BLANC

Magistrat honoraire, président de l'Association Française de Criminologie

FABIANNY DESCHAMPS

Née en 1975, il étudie le théâtre sous ses aspects pratiques et théoriques durant 12 ans dans des compagnies de création, puis au Conservatoire, au Cours Florent et à l'université avant de se destiner à la mise en scène. Elle débute au théâtre comme comédienne et assistante mise en scène puis au cinéma comme décoratrice et assistante réalisation avant de réaliser elle-même ses propres courts métrages, tout d'abord des travaux assimilés au vidéo art puis des fictions : *Histoires de bonsaï* en 2001 (35mm, 17 minutes). Elle rencontre à l'occasion de ce film la productrice Nathalie Trafford qui produira ses trois courts métrages suivants, *En mon sein* (18 min, 35mm), *Le grand bassin* (30min, 35mm) et *La lisière* (18 min, 35mm) qui seront diffusés sur France 2 et plusieurs fois primés dans les festivals internationaux. Après avoir résidé longuement au Portugal et en Chine, elle est actuellement en développement de son premier long métrage *New territories*, avec Audimage Mirada.

Parallèlement à ses activités de scénariste et réalisatrice, Fabianny Deschamps a travaillé comme lectrice et consultante en scénario pour le CNC et Canal +. Elle prépare pour 2013 une série d'installations et de performances pour la Biennale d'Art Contemporain de Porto Santo, au Portugal, ainsi qu'un projet théâtral autour d'Elena Ceausescu avec sa Compagnie les garçons perdus.

Elle est membre de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

MASSOUMEH LAHIDJI

Linguiste de formation, Massoumeh Lahidji est interprète et traductrice pour le cinéma. Sa qualité d'interprète attitrée d'Abbas Kiarostami depuis plusieurs années, lui permet d'observer de près le travail du cinéaste. En outre, Massoumeh Lahidji exerce son activité dans de nombreux festivals (Cannes, La Rochelle, Toronto, Paris, Deauville...). Elle a assuré l'adaptation pour le sous-titrage du film *Les Derniers jours de l'hiver*.

LOUIS MATHIEU

Enseignant de cinéma et président de Cinéma parlant (Angers)

LES INVITÉS

MEHRDAD OSKOUEI

Après avoir obtenu une licence à l'université des Arts, Mehrdad Oskouei se lance dans le théâtre puis rejoint le monde du cinéma en 1988 en tournant son premier court métrage *Une autre naissance*. Ses films offrent un portrait de la société iranienne contemporaine. De l'autre côté de la Burqa (2004) s'intéressait au taux de suicide important chez les femmes de l'île de Qeshm dans le Golfe Persique. *Nose, Iranian Style* (2006) est consacré à la rhinoplastie dont l'Iran détient le record au monde. Avec attention, le cinéaste suit à chaque fois ses personnages, hommes, femmes ou enfants. Son objectif est de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas. *Les Derniers jours de l'Hiver* (2012) est consacré au Centre de détention pour mineurs « Shahre ziba » qu'Asghar Farhadi avait déjà filmé dans *Les Enfants de Belleville* (2004). Mehrdad Oskouei s'était lui-même déjà penché sur le milieu carcéral pour enfants avec *Il est toujours trop tard pour la liberté* (2007). Il prévoit aujourd'hui un second volet aux *Derniers jours de l'Hiver* où il s'entreprendrait avec un groupe de jeunes filles. Depuis plusieurs années, il travaille à un film sur les orphelins du tremblement de terre de Roudbâr dans le Guilan en 1991, drame qui avait été à l'origine du film d'Abbas Kiarostami, *Et la vie continue* (1992). A travers ses films, Mehrdad Oskouei s'inscrit dans la continuité du cinéma iranien dont il constitue un nom important du documentaire.

NICOLAS THEVENIN

Nicolas Thévenin est critique et enseignant en cinéma en lycée et écoles supérieures, spécialisé dans la Nouvelle Vague et le cinéma japonais contemporain. Il a notamment coordonné l'ouvrage « Regards sur le cinéma de Nagisa Oshima » et fait paraître de nombreux articles dans des revues ou sur des sites (Cinémaction, Positif, Split screen, lecinematographe.com).

Il est d'autre part programmateur de cycles consacrés au cinéma japonais au Cinématographe et au Festival des 3 Continents à Nantes. Animateur de l'émission radiophonique *Répliques* depuis une quinzaine d'années, il est également fondateur et directeur de la publication de la revue du même nom, consacrée aux entretiens au long cours autour du cinéma.

LES PARTENAIRES

L'ASSOCIATION ATMOSPHERES 53

Elle a pour objet de promouvoir et de diffuser le cinéma d'«auteur», fiction et documentaire, sur l'ensemble du département de la Mayenne. Elle organise ainsi régulièrement des séances et animations en lien avec les salles de cinéma et en partenariat avec des acteurs institutionnels et issus du tissu associatif, éducatif, sanitaire et social... : programmations de films art et essai et séances-rencontres, festival Reflets du cinéma, Cinéma et Santé... Elle intervient aussi auprès des écoles, collèges et lycées. Hors temps scolaire, elle met en place des séances en plein air et des ateliers en dehors et dans le cadre du dispositif Passeurs d'images. Elle compte plus de 400 adhérents.



Atmosphères 53

12 rue Guimond-des-Riveries

53 100 MAYENNE.

02.43.04.20.46

www.atmospheres53.org

L'ORDRE DES AVOCATS DU BARREAU DE LAVAL

www.barreaudelaval.com

LA VILLE DE LAVAL

www.laval.fr

L'AGGLOMÉRATION LAVALLOISE ET LE CONTRAT URBAIN DE COHÉSION SOCIALE DE L'AGGLOMÉRATION LAVALLOISE

www.agglo-laval.fr

LE CINÉVILLE DE LAVAL

www.laval.cineville.fr