



CINÉMA 2^e année : le montage et le point de vue

Les cours seront assurés par **Patrick CERES**, professeur diplômé en études cinématographiques, à l'amphithéâtre du lycée Lavoisier de 17 h à 19 h 30. Les jours de ces séances ne seront connus que lors des inscriptions.

Près de dix ans après l'invention du cinéma par les frères Lumière, des réalisateurs à Hollywood, mais aussi à Moscou découvrent une potentialité inédite dans l'histoire de l'art : le montage. Car en rapprochant deux plans, "tout refléurit" comme l'écrit le réalisateur Robert Bresson. Des blockbusters américains aux films d'auteur les plus confidentiels, tout film doit affronter cette question du montage qui conditionne le sens de l'œuvre et sa puissance d'émotion.

À travers des extraits de films d'Hitchcock, Welles, Eisenstein, Varda et bien d'autres, on se familiarisera avec cette écriture spécifique qui prolonge celle du scénario et du tournage. Ce parcours ouvrira ensuite à des questions fondamentales au cinéma, comme celle du point de vue du cinéaste sur son sujet.

Mais dans tous les cas, c'est le plaisir du cinéma qu'on cherchera à approfondir.

Aucune connaissance préalable n'est requise.

2018

14 Mars
21 Mars
Séances 1 et 2

Coller pour raconter

Il aura fallu bien des recherches pour transformer les centaines, voire les milliers de petits fragments de pellicule que sont les plans en un grand récit homogène, apte à transporter le spectateur dans un monde imaginaire. Et lorsqu'il est art, le récit cinématographique ne se contente pas de coller des fragments successifs dans un but utilitaire : il devient une écriture propre, celle que Jean-Luc Godard appelle "un battement de cœur".

6 Avril

Séance 3

Et mai

Au-delà du récit : vers le choc des plans et la poésie des rencontres

Organiser non pas la continuité, mais la collision entre deux plans peut être un acte puissant, et qui va bien au-delà de la simple volonté narrative. Pour le grand cinéma soviétique notamment, il s'agit moins de raconter des histoires que de susciter un violent choc dans l'esprit - et peut-être la conscience politique - des spectateurs. C'est aussi la possibilité, dans la jointure entre les images, de faire sourdre une poésie propre au cinéma.

Séances 5 et 6

9 et 16 Mai

Le point de vue au cinéma

Tout plan est forcément un regard qui engage à la fois le cinéaste et le spectateur. De même l'agencement des plans crée des dispositifs qui captent ou repoussent notre identification, ouvrent nos yeux ou les ferment. Dans ces questions, se joue la vision du monde du réalisateur mais aussi, parfois, la responsabilité conjointe du créateur et du spectateur.

Cours sous réserve d'un nombre suffisant de participants.